Vida y cultura

China es un país grande con más de 1.300 millones de habitantes. Según el estándar de pobreza establecido por el Banco Mundial, durante las últimas dos décadas, gracias al esfuerzo del gobierno chino, unos 500 millones de ciudadanos chinos se liberaron de la pobreza. La vida de los chinos ha experimentado cambios titánicos desde la fundación de la Nueva China. Las metas generales del desarrollo social de China para el año 2020 son: acelerar el desarrollo de las actividades de utilidad social y mejorar la vida del pueblo en todos los aspectos; crear más puestos de trabajo en la sociedad; coordinar mejor el desarrollo regional; establecer de manera preliminar el sistema de seguridad social con cobertura para la población tanto urbana como rural, de forma tal que todos tengan garantizada la manutención básica; configurar básicamente un marco para una distribución racional y ordenada de los ingresos, en el cual las personas de renta mediana representen la mayoría y la pobreza absoluta se erradique en lo fundamental; garantizar el acceso de todos a los servicios médico-sanitarios básicos; complementar en mayor medida el sistema de administración de la sociedad.

Excursión alegre

Vida social

Ingresos y consumo

El Esquema sobre el XII Plan Quinquenal para el Desarrollo Económico y Social de la República Popular China (2011-2015) publicó varias metas principales sobre el desarrollo, entre ellas la de un aumento promedio anual del 7% del PIB y la del promedio anual del ingreso disponible per cápita de los habitantes urbanos y del ingreso neto per cápita de los habitantes rurales por encima del 7%. El XII Plan Quinquenal exige claramente que el incremento de los ingresos supere el del PIB. Para el referido período, cinco provincias han propuesto la meta de lograr que el alza del ingreso de los habitantes supere el del crecimiento económico.

En 2010, el ingreso neto per cápita de los habitantes rurales fue de 5.919 yuanes, representando un aumento real del 10,9% en comparación con el año anterior, sin contar los factores de precios; mientras que el ingreso disponible de los habitantes urbanos alcanzó los 19.109 yuanes, con un incremento real del 7,8%. Con la constante elevación del nivel de vida de los habitantes urbanos y rurales, la estructura de consumo de China se ha optimizado, pasando de una estructura de consumo que cubre las necesidades básicas a una que propicia el disfrute de la vida. La educación, la compra de viviendas, automóviles, computadoras y acciones en la bolsa de valores, los viajes al extranjero, entre otros, se han convertido en los objetivos principales de la inversión cotidiana o del consumo de la gente. La calidad de vida del ciudadano chino se eleva constantemente –el vestir, la alimentación, el alojamiento y los viajes han experimentado grandes cambios. Los chinos siguen las tendencias de moda en lo que se refiere al vestir,

bebidas y alimentos nutritivos, viviendas espaciosas y cómodas y cada vez se desplazan más en taxi o en sus autos privados.

Las nuevas áreas que experimentan la más rápida expansión del consumo son: el transporte (representado por el consumo de vehículos privados), las telecomunicaciones (representadas por las telecomunicaciones y la información de telefonía móvil), las mercancías (representadas por la vivienda) y el consumo espiritual y cultural (representado por la educación y el turismo).

El transporte de algunas ciudades está evolucionando del uso del transporte público al privado, la tasa de utilización de sedanes es cada año mayor. Según datos publicados por el Buró Nacional de Estadísticas, el aumento promedio anual de la posesión de vehículos privados de los chinos es superior al 20%. Sin embargo, debido a la gran cantidad de población, al tiempo que se aceleró el desarrollo del transporte público, algunas ciudades chinas como Beijing empezaron a adoptar políticas para limitar la compra de vehículos, con el objetivo de aliviar el congestionamiento, contribuir al ahorro energético y reducir la emisión de gases de efecto invernadero, tendencia que marcará los años futuros.

Respecto a la adquisición de inmuebles, China cuenta con una estructura de derecho a los bienes raíces en las ciudades y poblados, donde la propiedad individual es protagonista. El problema de la vivienda está vinculado a la planificación nacional y la vida del pueblo, por lo que durante los últimos años el gobierno chino ha brindado suma importancia al reajuste y el control del mercado inmobiliario en pos de su desarrollo estable. Este trabajo se inició en 2003, y desde 2009 hasta la actualidad, el Consejo de Estado ha aplicado una serie de medidas, incluidas la estandarización del orden del mercado inmobiliario, la perfección de las políticas de la tierra, financieras y tributarias, la contención de la compra de viviendas con fines especulativos o inversores, el aumento de la oferta de los inmuebles comerciales, la aceleración de la construcción de viviendas de protección social y el desarrollo de viviendas públicas de alquiler, a fin de promover la formación de una estructura racional de oferta de viviendas y satisfacer todo tipo de necesidades sobre el tema.

En lo referente al consumo turístico, con la elevación de los ingresos de los habitantes urbanos y rurales y el aumento de su tiempo libre, la industria turística de China ha experimentado un rápido desarrollo. En los próximos años, el nivel de consumo promedio per cápita de los chinos crecerá en espiral, la modalidad de consumo pasará de la compra de objetos reales a la coexistencia de dicho consumo y el de servicios. A medida que China se acerca al nivel de los países

Baile de vida

medianamente desarrollados en cuanto a la cantidad de días feriados y vacaciones, el turismo pasa a ser un importante contenido de la vida de los residentes urbanos, quienes se han convertido en miembros de un gigantesco mercado dentro del sector. Se prevé que para el año 2015, el consumo por concepto de turismo ocupará un 10% de la totalidad del consumo de los chinos.

A finales de 2010, la población total de China era de 1.340 millones de personas, de ellas 630 millones de residentes urbanos. En la actualidad, el consumo per cápita de la población rural, que ocupa una buena proporción dentro de la población china, sólo representa un tercio del consumo per cápita de la población urbana. Por lo tanto, el consumo rural se ha convertido en un área importante para ampliar la demanda interna. Ahora, el consumo de los campesinos chinos consiste principalmente en las necesidades básicas de la vida y los medios de producción agrícola, en que el ordenador y el vehículo todavía ocupan un bajo porcentaje. Durante varios años consecutivos, China aplicó políticas financieras y comerciales para explorar y producir electrodomésticos de propiedad segura y adaptados a las características del consumo de los habitantes rurales, mientras que desarrolló la campaña de llevar los electrodomésticos, vehículos y motocicletas al campo, lo que surtió favorable resultado para promover el desarrollo del mercado de consumo rural.

Empleo

Según un informe de investigación, la población de la parte continental de China superará los 1.520 millones de habitantes en el año 2050. Es decir, en los próximos 40 años China continuará experimentando un crecimiento demográfico, lo que se traducirá en el incremento anual de la mano de obra, la mayor cantidad de desempleados en las ciudades y los poblados y la mayor cantidad de mano de obra sobrante en el campo. Con el 9,6% de los recursos naturales, el 9,4% de los recursos de capital y el 1,85% de los recursos técnicos del mundo, China tiene que ofrecer oportunidades de empleo a una mano de obra que ocupa el 26% de la totalidad mundial, lo que representa un titánico desafío.

Seis "hermanos" campesinos en la construcción urbana

El Esquema del XII Plan Quinquenal propone, por primera vez, la estrategia de priorizar el empleo y la idea de brindar mayor importancia, en las estructuras sectorial y económica, al desarrollo de sectores económicos de producción y servicios, favorables para el aumento del empleo y la explotación y utilización de los recursos humanos. Eso significa

que el gobierno adoptará políticas de empleo más activas para ampliar el empleo y el establecimiento de negocios, sobre todo para solucionar de manera prioritaria el problema de empleo de los graduados universitarios, de la mano de obra emigrada del campo y de los habitantes de ciudades y poblados con dificultades para encontrar trabajo. Entre las políticas relacionadas destaca el fortalecimiento del apoyo político a la capacitación profesional de los obreros de origen campesino y al establecimiento de negocios por cuenta propia. En el próximo lustro se crearán nueve millones de nuevos puestos de trabajo y se mantendrá la tasa del desempleo registrado inferior al 5% en las zonas urbanas.

Seguridad social

El gobierno ha planteado que para 2020 habrá establecido el sistema de seguridad social que cubre a los habitantes urbanos y rurales. Dicho sistema abarca todo tipo de seguros sociales, el régimen de garantía mínima, el régimen de ayuda, la causa del bienestar social y los seguros comerciales. Su establecimiento perfeccionará el sistema de seguridad social de China, el mayor del planeta.

La garantía social tiene una historia de desarrollo de más de 120 años en el planeta, y cada día resulta más completa y perfecta tras experimentar varias depresiones económicas mundiales, mostrando su gran capacidad en la promoción de la prolongada estabilidad política de un país.

El sistema de garantía social de China se comenzó a aplicar después de la fundación de la Nueva China. Tras muchos años de esfuerzos, China ha establecido básicamente el sistema de garantía social con sus propias peculiaridades. Los cinco seguros sociales –el seguro básico de vejez, el seguro médico básico, el seguro de desempleo, el seguro contra accidentes laborales y el de maternidad– han sido establecidos y perfeccionados día a día. Se ha fundado el sistema de ayuda social en las zonas urbanas y rurales, que tiene como punto importante la garantía mínima de vida, cuyo nivel se eleva a pasos firmes.

Para los empleados, la garantía social incluye los cinco seguros arriba mencionados y el fondo de reserva para la construcción de viviendas. Entre ellos, el seguro básico de vejez, el seguro médico básico y el seguro de desempleo son pagados por la empresa y el individuo según un por ciento, mientras que el seguro contra accidentes laborales y el de maternidad son pagados en su totalidad por la empresa.

La cuota es diferente en las distintas regiones del país, pero siempre con la totalidad del salario como base. Pongamos a Beijing como ejemplo. En la actualidad, en el seguro de vejez la empresa paga el 20% y el individuo el 8%; en el seguro médico la empresa paga el 10% y el individuo el 2% más tres yuanes; en el seguro de desempleo la empresa paga el 1,5% y el individuo el 0,5%; el seguro contra accidentes laborales es pagado en su totalidad por la empresa, cuya tasa se calcula según el sector a que pertenece, que oscila entre el 0,5% y el 2%; el seguro de maternidad es pagado también por la empresa, con una tasa del 0,8%. Actualmente, la tasa del fondo de reserva para la construcción

de viviendas es el 12% del salario, cantidad que pagan en su totalidad tanto la empresa como el individuo. Ello favorece la elevación de la capacidad de las familias con rentas medias y bajas para solucionar los problemas habitacionales.

Como país en vías de desarrollo más poblado del mundo, cuya población ocupa cerca de un 20% de la global, China enfrenta muchas dificultades para alcanzar a los países desarrollados en cuanto al nivel de la seguridad social y actualmente es sólo capaz de garantizar la vida básica de sus ciudadanos. Su norma es: seguros de vejez, posibilitando a los obreros y empleados jubilados mantener un nivel de vida medio; seguros de desempleo, mantener la vida básica de los desempleados; seguros médicos, satisfacer las necesidades generales de quienes toman parte en los mismos. Desde 1990, el Consejo de Estado ha promulgado sucesivamente el Reglamento de Seguros de Desempleo, el Reglamento Provisional de Cobro y Pago de Seguros Sociales, el Reglamento de Garantía Mínima de Vida de los Habitantes Urbanos y otros reglamentos jurídicos, proporcionando garantía jurídica para la ejecución del sistema de seguridad social. En estos momentos se encuentra preliminarmente formado un sistema de seguridad socializada que posee, a la vez, varias funciones, tales como el sustento en la vejez, asistencia médica, seguros de desempleo, garantía mínima de vida, etc.

Nuevo seguro social de vejez rural

En el nuevo seguro social de vejez rural, China combina el pago individual, el subsidio colectivo y el subsidio gubernamental. La Hacienda Central otorga un subsidio a los gobiernos locales, que se ofrece directamente a los campesinos. La estructura del pago de dicho sistema se divide en dos, la pensión básica y la pensión en la cuenta individual. La primera es pagada por la Hacienda Estatal, lo que significa que todos los campesinos mayores de 60 años pueden disfrutar de la pensión estatal. Según la planificación, se permitirá a todos los campesinos chinos disfrutar del nuevo seguro social de vejez rural en las zonas rurales para el año 2020.

La cobertura de la seguridad social se amplía de modo constante, concentrándose principalmente en las empresas de propiedad estatal y empresas colectivas, y extendiéndose a empresas de propiedad no pública y entidades institucionales. Los derechos e intereses de quienes se emplean por su propia cuenta también son garantizados.

Todas las ciudades y cabeceras de distrito del país han establecido el sistema de garantía mínima de vida, proporcionando la garantía básica de vida a todas las familias cuyo ingreso per cápita es inferior a la norma mínima de la localidad. Debido al nivel de la capacidad productiva relativamente bajo y la gran diferencia regional, China aún no tiene establecido un estándar de garantía mínima unificada. Sin embargo, con el desarrollo socioeconómico y el perfeccionamiento de la labor de la hacienda en las diversas regiones, el estándar de la garantía mínima se elevará constantemente.

China cuenta con el nuevo sistema de asistencia médica cooperativa rural desde 2002. Este sistema, dirigido al enfrentamiento de enfermedades graves, reúne fondos de acuerdo con el principio de pago personal de una cuota, apoyo brindado por la colec-

tividad y subsidio del gobierno. Los campesinos que participan en la asistencia médica cooperativa pueden, en caso de hospitalización, reembolsar los gastos de tratamiento médico en proporciones diferentes. Pese a las dificultades que experimenta para recaudar fondos, es un sistema de garantía que cubre a más de 800 millones de personas, la mayor cantidad beneficiada por un sistema de este tipo en todo el mundo. Dicho fondo sólo se utiliza para el reembolso de los gastos de tratamiento de los campesinos. China ha establecido también un mecanismo de supervisión abierto y transparente. Al mismo tiempo, ha decidido fundar y ejecutar el sistema de auxilio y subsidio terapéuticos en las zonas rurales, practicando el subsidio de tratamiento médico para las familias campesinas pobres con enfermos graves. En la actualidad está constituido básicamente el sistema de subsidio de tratamiento médico rural reglamentado y perfecto. El fondo de subsidio médico se reúne mediante múltiples canales como transferencia de dinero de la hacienda a los diversos niveles, donaciones voluntarias de los distintos sectores sociales, entre otros. Los fondos especiales se destinan a casos especiales.

Durante el período del "XII Plan Quinquenal" se prevé mantener la población china en menos de 1.390 millones de habitantes. Los planes relacionados con la garantía social dentro del referido plan son: elevar el promedio de vida hasta 74,5 años, uno más que en el período del "XI Plan Quinquenal"; el nuevo seguro social de vejez rural cubrirá todo el campo chino, los participantes urbanos en el seguro de vejez básico alcanzarán los 357 millones de personas y se elevará la tasa de participación de los tres seguros médicos básicos en las zonas urbanas y rurales en un 3%; se construirán 36 millones de apartamentos de protección social en las zonas urbanas; se reducirá considerablemente la población necesitada, etc.

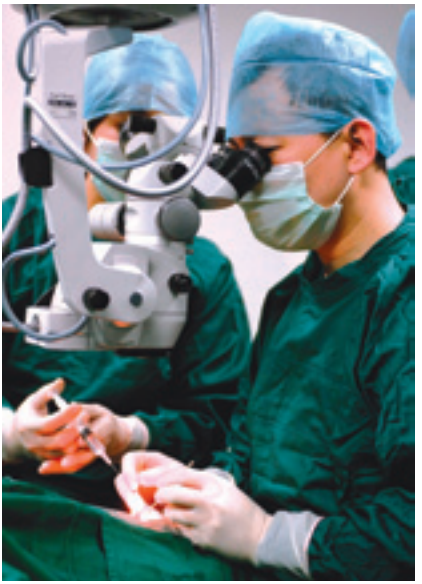
Asistencia médica y salud

En China existen 1,55 médicos y 3,31 camas de hospital por cada mil personas. Beijing, Shanghai, Tianjin y Chongqing, entre otras ciudades grandes, tienen establecidos hospitales de diversas especialidades como oncología, angiología, cardiología, oftalmología, odontología, medicina tradicional china y enfermedades contagiosas, así como numerosos hospitales integrales. Las ciudades medianas de las diversas provincias y regiones autónomas tienen hospitales integrales y especializados que cuentan con equipos modernos. La red de tratamiento médico, prevención y protección de la salud de tres niveles, de

Chequeo médico a los donantes de sangre voluntarios

distrito, cantón y aldea, tiene creada una base relativamente sólida en las amplias zonas rurales. La cabecera de distrito tiene el hospital central, el cantón o poblado la clínica y la aldea administrativa el punto de tratamiento médico. Gracias al establecimiento y perfeccionamiento de los organismos de tratamiento médico y sanitario, así como la formación paulatina de una mejor educación higiénica, las causas de muerte en China pasaron de enfermedades contagiosas y parasitosis en un pasado no muy lejano a otras más complejas, tales como tumores malignos, enfermedades cerebrovasculares y cardiopatías. Las causas de muerte tienden a coincidir con la de los países desarrollados. El nivel de salud de la población urbana y rural experimenta un considerable aumento. La esperanza de vida promedio de la población nacional alcanza los 73 años, acercándose al nivel de los países medianamente desarrollados.

"Tomar la profilaxis como lo principal" es una de las importantes experiencias del trabajo sanitario de China. Las zonas administrativas a los diversos niveles establecen organismos que tienen estaciones sanitarias y profilácticas y otros organismos destinados a proteger la salud y a prevenir las enfermedades como tarea principal y organismos poseedores de funciones de supervisión y control



La córnea donada por una niña se trasplanta a un paciente.

Medicina y farmacología tradicionales chinas

En comparación con la medicina occidental, la medicina tradicional china posee un sistema teórico peculiar propio, métodos de diagnosis tradicionales como contemplar el estado del cutis, tomar el pulso, aplicar la acupuntura y la moxibustión, etc. Los productos herbáceos naturales son sus medicamentos principales. Sus efectos terapéuticos peculiares siempre han sido confirmados clínicamente. En la actualidad, la mayor parte de los hospitales integrales tienen establecidas secciones de medicina tradicional china.

Combinación entre la medicina tradicional china y la medicina occidental

La técnica de asistencia médica generalizada en el mundo, denominada en China como medicina occidental, tiene un nivel de tratamiento clínico bastante elevado en nuestro país. La combinación entre la medicina tradicional china y la occidental es un método eficaz del tratamiento en los círculos médicos chinos, sobre todo cuando se trata de enfermedades y síntomas complejos. Actualmente funcionan 236 hospitales que combinan la medicina tradicional china y la occidental en todo el país, mientras que más de 70.000 individuos en servicios médicos combinan ambos tipos de medicinas en sus consultas. La mayoría de los hospitales integrales despliegan trabajos que combinan estos dos tipos de medicina.

sanitarios y prevención contra enfermedades, formando redes de supervisión sanitaria y prevención contra epidemias de carácter nacional. En mayo de 2003, el Consejo de Estado promulgó el Reglamento de Respuesta a Emergencias Repentinas de Salubridad Pública, demostrando que el establecimiento de los mecanismos y sistemas de respuesta a casos repentinos de salubridad pública se incluye en una órbita legal.

Luego de la profundización de la reforma del sistema médico, farmacéutico y sanitario desde 2009, se contabilizaron 114 millones de nuevos participantes en el seguro médico en las zonas urbanas. El nuevo seguro de asistencia médica cooperativa rural, el seguro médico para los trabajadores y el seguro médico para los habitantes, tres sistemas de garantía médica básica, han cubierto a más de 1.260 millones de personas, cumpliendo poco a poco la meta de que el seguro médico abarque a todo el pueblo chino.

Durante el período del "XII Plan Quinquenal" se profundizará en gran medida la reforma del sistema médico, farmacéutico y sanitario, se perfeccionará el régimen médico y sanitario básico, y se acelerará el cumplimiento de la meta de ofrecer servicios médicos y sanitarios básicos a todo el pueblo chino. La cobertura de los sistemas de seguro básico de vejez y de asistencia médica básica se extenderá a todas las ciudades y al campo, y se elevará y mantendrá estable la tasa de incorporación a los tres seguros de asistencia médica básica: el de asistencia médica básica para los trabajadores urbanos, el de asistencia médica básica para la población urbana y el nuevo seguro de asistencia médica cooperativa rural. Además, el porcentaje de reembolso correspondiente a los fondos de seguros médicos sobrepasará el 70% de los gastos incluidos en el marco de las políticas pertinentes.

Actividades deportivas

Deporte popular

China posee muy ricas formas de actividad deportiva y cuenta con más de un millón de instalaciones deportivas de diversos tipos, un aumento de más de 240 veces en comparación con los primeros años tras la fundación de la Nueva China. Según una encuesta publicada por la Administración General Estatal de Cultura Física, más del 60% de los habitantes urbanos hacen ejercicios deportivos en clubes, mientras que el número de educandos que alcanza la Norma Estatal de Ejercicio Deportivo supera el 95%.

Plan de Fortalecimiento Físico de Todo el Pueblo

En 1995 se aprobó la Ley de Cultura Física de China. Seguidamente, el Consejo de Estado promulgó las Reseñas del Plan de Fortalecimiento Físico de Todo el Pueblo, antesala de una serie de reglamentos jurídicos y estipulaciones referentes a la cultura física.

El Plan de Fortalecimiento Físico de Todo el Pueblo, dirigido a elevar integralmente la calidad física y el nivel de la salud de los nacionales, prioriza a jóvenes, adolescentes y niños, aboga porque todos hagan una o más actividades deportivas encaminadas al

Día del Fortalecimiento Físico de Todo el Pueblo

A fin de cubrir las crecientes necesidades deportivas de las amplias masas chinas y estimular una mayor participación popular en las actividades deportivas, desde el año 2009, cada 8 de agosto se celebra el "Día de Fortalecimiento Físico de Todo el Pueblo". En esa fecha, los departamentos deportivos responsables de los gobiernos populares a niveles superiores al de distrito ofrecen, gratuitamente, servicios de orientación para el fortalecimiento físico, mientras que las instalaciones deportivas públicas abren sus puertas también de manera gratuita a todo el pueblo.

Patinaje sobre ruedas

fortalecimiento físico cada día, aprendan más de dos métodos de fortalecimiento físico y se sometan a un chequeo físico al año.

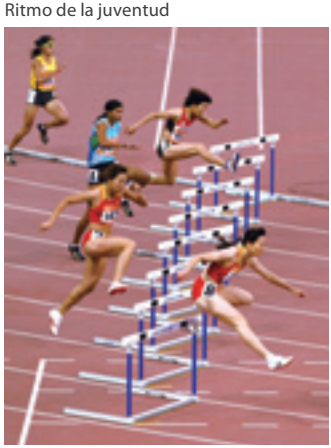
En este plan, aplicado desde hace 15 años, la meta del gobierno es concebir un sistema que favorece el fortalecimiento físico mediante la práctica deportiva orientada a las masas populares. Las instalaciones deportivas públicas de todo el país están abiertas a la sociedad; en las comunidades, parques y plazas se han destinado sitios para el fortalecimiento físico del pueblo, equipados con instrumentos y aparatos variados.

Conforme al referido plan, para el año 2015 se formará un sistema de servicios para el fortalecimiento físico de todo el pueblo que cubra todas las zonas urbanas y rurales de China. Para ese entonces, el fortalecimiento físico se convertirá en la modalidad de vida básica de una mayor cantidad de ciudadanos, y el porcentaje de los habitantes urbanos (sin incluir a los estudiantes) que alcanzan la Norma Estatal de Ejercicios Deportivos superará el 90%.

Eventos deportivos

China celebra a fecha fija cinco importantes juegos deportivos: Juegos Deportivos Nacionales, Juegos Deportivos Nacionales de Campesinos, Juegos Deportivos Nacionales de Estudiantes Universitarios, Juegos Deportivos Nacionales para Discapacitados y Juegos Deportivos Tradicionales Nacionales de Minorías Étnicas. El propósito de tales competiciones es fomentar el desarrollo de los deportes entre el pueblo. Los Juegos Deportivos Nacionales son integrales, para deportistas de alto rendimiento, y se celebran cada cuatro años. Desde 1959 hasta la fecha tuvieron lugar 11 ediciones, mientras que la próxima está prevista para septiembre de 2013. Los

Ritmo de la juventud



Juegos Deportivos Nacionales de Campesinos se iniciaron en 1988 y también se celebran cada cuatro años, con seis ediciones efectuadas hasta hoy. Los Juegos Deportivos Nacionales de Estudiantes Universitarios, instaurados en 1982 y celebrados cada cuatro años, permiten fortalecer el desarrollo y el nivel técnico deportivo de los jóvenes. Los Juegos Deportivos Nacionales para Discapacitados se organizan cada cuatro años desde 1984. Los Juegos Deportivos Tradicionales Nacionales de Minorías Étnicas, disputados por primera vez en noviembre de 1953, cuentan con ocho ediciones celebradas y tienen como principal objetivo divulgar los deportes tradicionales y el nivel deportivo de las minorías étnicas.

Deportes tradicionales

Los deportes tradicionales chinos se sitúan entre los favoritos del pueblo, como los casos del wushu (artes marciales), el taijiquan, el qigong, el ajedrez chino, el go, etc.

El wushu está dirigido al fortalecimiento físico y la defensa personal. Se basa en el boxeo y la técnica de ataque-defensa con aparatos. La disciplina cuenta con varias escuelas a nivel nacional y organiza competencias anuales. El taijiquan es una variedad del boxeo chino, cuyas acciones se guían con la mente. Cuando la mente se activa, el cuerpo la acompaña. Los movimientos son enérgicos y, al mismo tiempo, suaves, adoptando poses hermosas. Qigong es una disciplina deportiva para el fortalecimiento físico muy peculiar de China. Mediante el control del pensamiento y el reajuste de la respiración, el practicante alcanza el objetivo de fortalecerse físicamente, prolongar la vida, eliminar las enfermedades y reforzar las funciones fisiológicas.

En las regiones de minorías étnicas, los deportes tradicionales son variopintos. La lucha y la equitación son los favoritos de las etnias mongola, uigur, kazaka y otras; la competición de carreras de yaks de la etnia tibetana, el trampolín y el columpio de la etnia coreana, el tiro con arco de la etnia miao, las competencias de bote de dragón de la etnia dai, etc. Estas modalidades tienen un carácter recreativo y a la vez competitivo.

Deportes de competición

El 7 de junio de 1956, Chen Jingkai ganó una competición amistosa de halterofilia chino-rusa, convirtiéndose en el primer deportista chino que consiguió un récord

Boxeo taiji, dureza dentro de la suavidad

Yak de la meseta Qinghai-Tíbet

Li Na, campeona del Abierto de Tenis de Francia 2011

El tenis de mesa es el deporte nacional de China.

mundial. En 1959, Rong Guotuan (1937-1968) conquistó el título individual en el XXV Campeonato Mundial de Tenis de Mesa, celebrado en Alemania, primer cetro mundial en la historia del deporte chino. En los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 84, Xu Haifeng se convirtió en el primer monarca olímpico en la historia de China al ganar en la prueba de pistola en la competición de tiro deportivo. En la edición estival de Los Ángeles, China terminó en el cuarto lugar por países tras conseguir 15 metales dorados. En los Juegos Olímpicos de Beijing 2008, China lideró el medallero en cuanto a medallas de oro, mientras que ocupó la segunda plaza en cuanto al total de preseas, marcando un nuevo hito para el deporte chino. En 1980, China participó por primera vez en los Juegos Olímpicos de Invierno, y en la edición de 2002 en Salt Lake City, Estados Unidos, la patinadora de velocidad Yang Yang consiguió el primer oro chino en estas lides.

Con el nuevo siglo han aparecido nuevas estrellas deportivas chinas de nivel mundial, tales como Liu Xiang (110 m/v), Yao Ming y Yi Jianlian (baloncesto), Meng Guanliang y Yang Wenjun (canoa y kayak), Li Na, Sun Tiantian, Li Ting, Yan Zi y Zheng Jie (tenis) y Ding Junhui (snooker).

Los brillantes éxitos deportivos se deben en gran medida al sólido sistema establecido en el país, sustentado en las escuelas para jóvenes y adolescentes dedicadas a actividades deportivas extraescolares y los centros deportivos de base como pilar, las selecciones deportivas de las provincias, regiones autónomas y los municipios bajo jurisdicción central como cuerpo vertebral, y las selecciones deportivas estatales como el estrato supremo. El país cuenta con unos 20.000 deportistas en el sistema de alto rendimiento. El 3 de febrero de 2004, el Consejo de Estado promulgó el Reglamento Antidopaje, estableciendo por primera vez estipulaciones detalladas sobre el control y las obligaciones antidopajes, los análisis y chequeos, así como las responsabilidades jurídicas.

Deporte para discapacitados

China clasifica entre los primeros países del mundo en el área del deporte para discapacitados gracias a los éxitos alcanzados en las diversas competiciones mundiales. China se incluyó por primera vez entre los primeros seis países del medallero en los Juegos Paralímpicos de Atlanta 96. En Atenas 2004 y Beijing 2008 pasó a encabezar el medallero en cuanto a la cantidad de preseas doradas.

La reglamentación de los deportes para discapacitados en China se inició en 1983 con la fundación de la Asociación de Deporte para Discapacitados de China. En 1985 y 1986 se fundaron, respectivamente, la Asociación de Deporte para Sordos de China y la Asociación de Deporte Especial. Las asociaciones deportivas para discapacitados surgieron continuamente en las diversas provincias, regiones autónomas y municipios bajo jurisdicción central. China forma parte de ocho organizaciones internacionales de deportes integrales para discapacitados y varias otras organizaciones internacionales de eventos individuales. La ciudad de Shanghai organizó con éxito las Olimpiadas Especiales de Verano en 2007, mientras que Beijing acogió de manera satisfactoria los Juegos Paralímpicos de 2008.

Arte y cultura

Una esquina de la Biblioteca Nacional de China

Con el permanente desarrollo de la reforma del sistema cultural en los últimos años, los servicios culturales públicos han sido fortalecidos, a la vez que se enriquecen sus productos. En el último lustro, la edición, la distribución, la producción cinematográfica y televisiva, entre otros sectores, cumplieron con la tarea de transformarse en empresas. Dichos sectores seguirán acelerando la reforma y renovación de los regímenes y mecanismos culturales y la transformación en empresas, y promoverán a pasos firmes la reforma de las instituciones culturales de beneficio público, con el objetivo de establecer un sistema de mercado cultural moderno unificado, abierto, competitivo y ordenado.

Biblioteca

En la actualidad, China cuenta con cerca de 3.000 bibliotecas públicas, en que conservan más de 550 millones de ejemplares (piezas). Conforme a la división administrativa del país, estas bibliotecas públicas han cubierto casi todos los lugares del territorio nacional. De entre las bibliotecas pertenecientes a los centros docentes superiores, la

Moderna Biblioteca Nacional de China

Biblioteca de la Universidad de Beijing y la de la Universidad de Wuhan ocupan los primeros lugares en cuanto a la cantidad de publicaciones conservadas. El sistema bibliotecario nacional abarca, además, las bibliotecas del sistema de investigaciones científicas, las de diversas índoles de entidades base y las de escuelas primarias y secundarias.

La Biblioteca Nacional de China, con 27 millones de ejemplares (piezas) y 250TB de recursos digitales, es la mayor de Asia. La institución conserva 730.000 ejemplares de clásicos especiales y se sitúa en la primera fila entre las bibliotecas mundiales respecto a la cantidad y la calidad de las piezas de caparazón de tortuga y huesos en que se inscribieron sinogramas antiguos, los libros de Dunhuang, los libros sobre las informaciones locales, los manuscritos de personalidades famosas, entre otros. Como biblioteca nacional general, conserva también la mayoría de los libros y revistas publicadas en la edad contemporánea. Con 10.776.000 ejemplares/piezas de libros extranjeros, es también el mayor colector de China al respecto. En 1916, la entidad comenzó a aceptar entregas de publicaciones oficiales del país; en 1987, de publicaciones electrónicas chinas. Constituye además el Centro de Catálogo de Libros del Estado (ISSN) y el Centro de Información en Internet. Actualmente, la Biblioteca Nacional de China ha formado una alianza de bibliotecas digitalizadas con varias bibliotecas del país, promoviendo en conjunto el desarrollo y la aplicación de los servicios de información pública digital de China. Tiene establecidas 13 bases de recursos digitales, entre las cuales destacan la de libros electrónicos, la de recursos de periódicos, la de libros selectivos y la de libros de referencia, que permitirán satisfacer las necesidades de almacenamiento de libros durante los venideros 30 años. En el caso de la biblioteca digital funciona como el mayor centro de compilación de documentos en chino y base de recursos digitales en chino del mundo, además de ser la más avanzada base china de servicio de informaciones en Internet.

La Biblioteca de Shanghai, que goza de fama tanto nacional como internacional, es la biblioteca más grande a nivel provincial. Conserva más de 1.700.000 ejemplares de documentos antiguos, de ellos 178.000 de 25.000 títulos de libros antiguos son particularmente preciosos y los de una cantidad considerable son únicos tanto en China como en el mundo. Los más antiguos que se conservan en la institución son de hace cerca de 1.500 años.

Para finales de 2011 se materializarán la entrada sin ningún obstáculo y requisito a

todas las bibliotecas públicas y estaciones culturales del país, así como la oferta gratuita de todas las instalaciones de los espacios públicos y servicios fundamentales. Para finales de 2012 se elevará la calidad y el nivel de los servicios públicos gratuitos de todas las bibliotecas públicas, así como las casas culturales de la primera categoría, de nivel provincial, de las capitales de provincia y de las zonas del este del país. Además, se crearán dos o más marcas de servicios. Las demás bibliotecas y casas culturales establecerán y ofrecerán de modo gratuito servicios de cultura pública fundamentales.

Museo

China cuenta con 1.798 museos oficiales, cifra que ascendería a 2.400 si se suman los característicos establecidos entre los ciudadanos, que atesoran en su conjunto 20 millones de piezas (series) y celebran cerca de 10.000 exposiciones al año. Un grupo numeroso de museos arqueológicos, con el Museo de los Guerreros y Caballos de Terracota de Qin Shi Huang como máximo exponente, se han convertido en sitios de visista obligada para los amantes de las reliquias históricas de China y el mundo. El gobierno estimula las exposiciones de reliquias entre los museos y anima la demostración e intercambios de objetos legalmente conservados entre el pueblo. Para el año 2015, China habrá construido otros mil museos, haciendo realidad básicamente la meta de un museo con funciones completas por cada ciudad de tamaño mediano hacia arriba.

En la Ciudad Prohibida se atesora una rica colección de reliquias culturales.

El Museo Nacional de China, ubicado al este de la plaza Tian'anmen, atesora una gran colección de más de un millón de preciosos objetos culturales y millones de ejemplares de documentos, ilustraciones y otros datos, que reflejan la historia antigua, moderna y contemporánea de China. La institución también realiza importantes labores de arqueología, conservación e investigación. Con sus 200.000 metros cuadrados de superficie, el museo constituye el más grande de su tipo en el mundo.

Primer museo privado

El Museo de Arte Clásico Guanfu constituye la primera galería privada del país luego de la fundación de la Nueva China. Inaugurado en 1996 por el conocido colector de reliquias culturales Ma Weidu, el recinto fue elegido en 2004 como uno de los primeros 10 museos populares de China. El museo está dividido en varias salas, una de porcelana, una de muebles, una de pintura al óleo, una de artesanía, una de videos, una de puertas y ventanas y una de múltiples funciones. Se exhiben reliquias históricas y culturales de China y se celebran periódicamente exposiciones de temas especiales y actividades para el intercambio cultural.

Protección de objetos culturales

China tiene un vasto territorio y una civilización con una extensa historia. Su riqueza cultural muestra el camino de una civilización oriental muy peculiar. Entre los conocidos sitios para la arqueología destacan las ruinas in situ del "Hombre de Beijing" en Zhoukoudian, las tumbas de Qinshihuang, las tumbas de la dinastía Han en Mawangdui, Changsha, las Grutas Mogao de Dunhuang, el templo Famen, entre otros.

Sin embargo, China sufre una gran pérdida de sus reliquias culturales. Según estadísticas no completas de la UNESCO, unos 200 museos de 47 países del mundo conservan 1.640.000 objetos culturales chinos, mientras que la cifra de estos en manos de individuos extranjeros supera en diez veces la anteriormente mencionada.

En la actualidad, China tiene cerca de 800.000 sitios de reliquias inmovibles en la superficie terrestre y subterránea, 2.351 entidades de protección de reliquias culturales prioritarias del Estado, 8.831 entidades de protección de reliquias culturales a nivel provincial, 58.371 a nivel municipal y de distrito. Para 2015 se prevé la conclusión del Banco Nacional de Datos Informáticos de Reliquias Culturales, actualmente en construcción.

Lámpara de bronce Changxin de la dinastía Han

La década del 90 del siglo XX fue el período en que el gobierno invirtió la mayor suma de dinero en la protección de reliquias culturales y el de más notables resultados. Durante esos años, los subsidios por temas especiales destinados por la Hacienda Estatal al rescate y la protección de reliquias culturales ascendieron a 700 millones de yuanes, referentes a más de mil renglones. Gracias a ello, gran cantidad de reliquias culturales al borde de la ruina lograron protegerse. Conforme a proyectos de protección de grandes sitios de reliquias culturales iniciados en 2005, la Hacienda Estatal invertirá 250 millones de yuanes anuales en la protección prioritaria de los grandes sitios poseedores de una gran influencia.

Incensario de bronce de Boshan con incrustaciones de oro de la dinastía Han

El trabajo de protección de reliquias culturales ha sido incluido paulatinamente en la órbita de la legalización. En la actualidad, China se ha incorporado a las cuatro convenciones internacionales sobre la protección de reliquias culturales. La Ley de Protección de Reliquias Culturales, promulgada en 1982, contiene claras estipulaciones respecto a las reliquias culturales inmovibles, las excavaciones arqueológicas, los objetos culturales con-

Antigua aldea Hongcun en la provincia Anhui

servados en los museos, los objetos culturales en manos de los ciudadanos, la entrada y salida del territorio nacional de objetos culturales, etc. En 2003 se publicaron el Reglamento de Aplicación de la Ley de Protección de Reliquias Culturales y las Estipulaciones Provisionales sobre la Administración de la Subasta de Reliquias Culturales; en 2006, el Reglamento de Protección de la Gran Muralla, reglamento jurídico de protección por tema especial referente a una reliquia cultural específica, primero de su índole.

Ahora, los departamentos gubernamentales correspondientes han evaluado más de 110 ciudades de renombre cultural e histórico a nivel nacional y más de 80 ciudades a nivel provincial. Desde 2001, el Estado invierte más de 15 millones de yuanes en la protección de ciudades de renombre cultural e histórico.

Como un gran país de tradición agrícola, China cuenta con numerosas aldeas antiguas que se distribuyen en amplias áreas, algo poco común en el mundo. Este tipo de aldeas mantiene en perfecto estado el ambiente natural y conserva gran cantidad de reliquias culturales folclóricas y materiales de arte rural autóctonos. La acción de protección de aldeas antiguas a gran escala forma parte de la planificación de los departamentos de reliquias culturales.

Patrimonio cultural no material

China es uno de los países del mundo con más patrimonios culturales no materiales. En junio de 2006, el Consejo de Estado publicó la primera lista de patrimonio cultural no material de categoría nacional, que abarca 518 variedades divididas en 10 clases principales, tales como literatura folclórica, danza popular, ópera tradicional, quyi, acrobacia, bellas artes populares, artesanía tradicional, medicina y farmacología tradi-

Figurillas humanas de gran realismo hechas con arcilla del pueblo Huishan

cionales, así como costumbres y hábitos populares.

La UNESCO concedió el título de "Obra Representativa del Patrimonio Oral y No Material de la Humanidad" al kunqu, el arte del guqin, instrumento musical antiguo, el arte de mukamu de la etnia uigur, y los cantos changdiao de la etnia mongola. Por vez primera, China postuló en 2005 un mismo bien cultural no material, o sea, los cantos changdiao, de manera conjunta con otro país (Mongolia) a la UNESCO y consiguió su aprobación. Los documentos antiguos Dongba de la etnia naxi y el gran Jinbang de Qing, archivo de los exámenes imperiales de la antigüedad, han sido incluidos en la Lista de Patrimonio Memorial Mundial. En 2001, la UNESCO incorporó la epopeya tibetana *Vida del Rey Gesar*, la más larga del mundo, a la Lista de Obras Conmemorativas en Homenaje al Milenio.

El gobierno chino ha realizado importantes trabajos en la protección de los bienes del patrimonio cultural no material, entre los que destacan la redacción y edición de las "diez analogías de la literatura y arte populares y nacionales de China", con 500 millones de caracteres chinos divididos en 300 tomos. Asimismo, promueve la conservación de los numerosos y preciosos recursos artísticos y culturales. En febrero de 2006, el Consejo de Estado publicó la Circular sobre la Intensificación de la Protección de los Bienes de Patrimonio Cultural, exigiendo de manera concreta investigar y proteger los bienes de patrimonio cultural no material, así como elaborar listas a nivel nacional, provincial, municipal y de distrito de estos bienes, en espera del surgimiento paulatino de un sistema protector de bienes de patrimonio cultural no material del Estado.

Patrimonio natural y cultural

China se incorporó en 1985 a la Convención para la Protección del Patrimonio Cultural y Natural del Mundo, y un año después comenzó a presentar las solicitudes para la inclusión de sus bienes en la lista de patrimonios mundiales. La XXXIV Reunión del Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO, celebrada en 2010, examinó y aprobó la inclusión del complejo de monumentos históricos "Centro del Cielo y la Tierra" de Dengfeng de la provincia Henan en la lista de Patrimonio Cultural Mundial, y la del conjunto de la Montaña Danxia de Guangdong, la Montaña Langshan de Hunan, Taining en Fujian, la montaña Longhu en Jiangxi, la montaña Jianglang en Zhejiang y Chishui en Guizhou en la lista del Patrimonio Natural Mundial. En la misma Lista también entró, en 2011, el "Paisaje Cultural del Lago del Oeste en Hangzhou". Así, China dispone de 41 ruinas culturales y sitios naturales en la lista de Patrimonio Mundial, entre los cuales 29 son patrimonios culturales, ocho naturales y cuatro culturales-naturales.

Desde 2004, el Estado realiza labores de reparación a gran escala para con seis bienes culturales de patrimonio mundial ubicados en Beijing: las trece tumbas Ming, la Gran Muralla, el Palacio Imperial, el Templo del Cielo, el Palacio de Verano y las ruinas in situ del "Hombre de Beijing" en Zhoukoudian, cuyas obras se terminaron en su totalidad. Desde 2006, China celebra el segundo sábado de cada mes de junio como el "Día del Patrimonio Cultural" de China.

Cuevas de piedra Yungang en la provincia Shanxi

Ruinas del "Hombre de Beijing" en Zhoukoudian

Uno de los ocho templos en las afueras de la ciudad de Chengde

Complejo de construcciones antiguas en la montaña Wudang

Jardín tradicional en Suzhou

Gran Muralla

Bien cultural, 1987, Beijing

Palacio Imperial de Ming y Qing

Bien cultural, 1987, Beijing; Palacio Imperial de Shenyang, 2004, Liaoning

Ruinas del Homo pekinensis de Zhoukoudian

Bien cultural, 1987, Beijing

Grutas Mogao de Dunhuang

Bien cultural, 1987, Gansu

El Mausoleo de Qin Shi Huang y sus Guerreros y Caballos de Terracota

Bien cultural, 1987, Shaanxi

Montaña Taishan

Bien cultural-natural, 1987, Shandong

Montaña Huangshan

Bien cultural-natural, 1990, Anhui

Jiuzhaigou

Bien natural, 1992, Sichuan

Zona Paisajística de Huanglong

Bien natural, 1992, Sichuan

Zona Paisajística de Wulingyuan

Bien natural, 1992, Hunan

La Villa Montañosa de Veraneo y los Ocho Templos Próximos de Chengde

Bien cultural, 1994, Hebei

Palacio Potala

Bien cultural, 1994, Región Autónoma del Tíbet

Templo, Mansión y Cementerio de Confucio en Qufu

Bien cultural, 1994, Shandong

Conjunto de Construcciones Antiguas de la Montaña Wudang

Bien cultural, 1994, Hubei

Montaña Lushan

Bien cultural, 1996, Jiangxi

La Montaña Emei y el Gran Buda de Leshan

Bien cultural-natural, 1996, Sichuan

Ciudad antigua de Pingyao

Bien cultural, 1997, Shanxi

Jardines clásicos de Suzhou

Bien cultural, 1997, Jiangsu

Ciudad antigua de Lijiang

Bien cultural, 1997, Yunnan

Palacio de Verano

Bien cultural, 1998, Beijing

Templo del Cielo

Bien cultural, 1998, Beijing

Montaña Wuyishan

Bien cultural-natural, 1999, Fujian

Esculturas en piedra de Dazu

Bien cultural, 1999, Chongqing

Mausoleos imperiales de las dinastías Ming y Qing

Bien cultural: tumba Xianling de Ming, 2000, Hubei;

Mausoleos Dongling y Xiling de Qing, 2000, Hebei;

las Trece Tumbas Ming, 2003, Beijing;

Xiaoling de Ming, 2003, Nanjing, Jiangsu;

los Tres Mausoleos de Shengjing, 2004, Liaoning

Grutas líticas de Longmen

Bien cultural, 2000, Henan

La Montaña Qingcheng y la Obra Hidráulica de Dujiangyan

Bien cultural, 2000, Sichuan

Las aldeas antiguas de Xidi y Hongcun

Bien cultural, 2000, Anhui

Grutas líticas de Yungang

Bien cultural, 2001, Shanxi

Paisajes de los Tres Ríos que Fluyen Paralelos

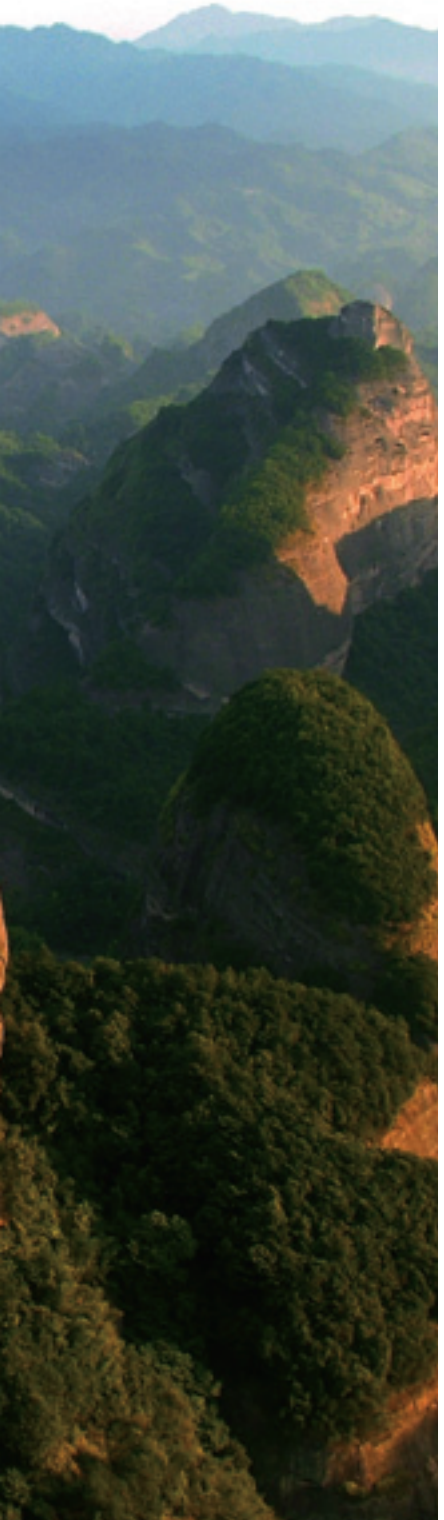
Bien natural, 2003, Yunnan

Palacio de Verano, jardín imperial, en Beijing

Uno de los mausoleos imperiales de la dinastía Qing

Montaña Qingcheng

Tulou en Fujian



Ciudades y mausoleos reales y sepulcros de aristócratas de Gaogouli

Bien cultural, 2004, Liaoning

Zona histórica de Macao

Bien cultural, 2005, Macao

Ruinas de Yin

Bien cultural, 2006, Henan

Hábitat del oso panda

Bien natural, 2006, Sichuan

Torre Esculpida y Aldeas de Kaiping de Guangdong

Bien cultural, 2007, Guangdong

Formaciones cársticas de China

Bien natural, 2007, Yunnan, Guizhou y Chongqing

Viviendas Tulou en Fujian

Bien cultural, 2008, Fujian

Montaña Sanqing en Jiangxi

Bien natrural, 2008, Jiangxi

Montaña Wutai

Bien cultural, 2009, Shanxi

Complejo de construcciones antiguas de Dengfeng

Bien cultural, 2010, Henan

Danxia de China

Bien natural, 2010, Chishui de Guizhou, Taining de Fujian, Langshan de Hunan, la montaña Danxia de Guangdong, la montaña Longhu (incluido el pico Guifeng) de Jiangxi, la montaña Jianglang en Zhejiang

Paisaje cultural del Lago del Oeste en Hangzhou

Bien cultural, 2011, Zhejiang

Topografía Danxia en la zona fronteriza entre Guangxi y Hunan

Literatura

Los primeros éxitos de la literatura china correspondieron a la colección de poemas *Shijing* o *Libro de las Odas*, recopilada en el siglo VI a.n.e. Posteriormente, la prosa de Qin (221-206 a.n.e.), los fu de la dinastía Han (206 a.n.e-220 n.e.), así como los yuefu (cantos folclóricos) de finales de esta última dinastía, representan el panorama literario de aquellos tiempos. Durante la dinastía Tang (618-907), la poesía alcanzó su máximo esplendor, con un millar de poetas, entre ellos Li Bai (701-762) y Du Fu (712-770), que legaron para la posteridad más de 50.000 poemas. La dinastía Song (960-1279) destacó por los logros del ci y la Yuan (1206-1368) por las creaciones teatrales zaju, que alcanzaron grandes éxitos. *Romance de los Tres Reinos*, *A la Orilla del Agua*, *Peregrinación al Oeste* y *Sueño del Pabellón Rojo* fueron cuatro novelas voluminosas producidas durante las dinastías Ming (1368-1644) y Qing (1616-1911), calificadas como las obras cumbre de la novela clásica china.

La literatura china del siglo XX conoció dos períodos de esplendor, el primero en las décadas del 20 y el 30, y el segundo en las del 80 y el 90. El inicial abarca el "movimiento por la nueva cultura", que desde sus inicios involucró un enérgico pensamiento antiimperialista y antifeudal. Un grupo de escritores progresistas, con Lu Xun (1881-1936) como máximo representante, se convirtieron en pioneros de la literatura moderna de China. Lu Xun, Shen Congwen (1908-1988), Ba Jin (1904-2005), Mao Dun (1896-1981)), Lao She (1899-1966), Ding Ling (1904-1986) y Zhang Ailing (1920-1995) fueron grandes maestros del escenario literario de China.

Las cuatro obras maestras de la literatura clásica china: *Romance de los Tres Reinos*, *A la Orilla del Agua*, *Peregrinación al Oeste* y *Sueño del Pabellón Rojo*.

La aparición de destacados escritores y obras de fama mundial en las décadas del 80 y el 90 significó el despegue de la literatura contemporánea china. Los autores maduraron en la utilización del lenguaje a la hora de manifestar las experiencias de los chinos de nuestros tiempos y los valores estéticos. Desde el punto de vista del nivel creativo como grupo, los novelistas de estas décadas superaron a los de las generaciones anteriores en cuanto a la madurez artística alcanzada en el uso del lenguaje para la reflexión y la expresión.

China tiene establecidos varias decenas de premios literarios. Los más prestigiosos son: Premio Literario Mao Dun, Premio Literario Lu Xun y las Valoraciones Anuales de Figuras de la Literatura China. El Premio Literario Femenino de China,

Sociedades de literatura digital

Las sociedades de literatura digital, surgidas en el desarrollo de Internet, han mostrado grandes superioridades en comparación con las sociedades de literatura tradicional que toman el papel como medio de difusión. Las sociedades digitales tienen, además, una mayor capacidad de publicación, creando más oportunidades y espacios a los aficionados a la literatura para su lectura, e incluso mostrar su talento literario.

que se concede cada cinco años, es de carácter nacional y cubre varios géneros: novela, prosa, poesía, testimonio, teoría de la literatura, arte femenino y traducción.

En 1995 se fundó "Olivo", primer sitio web de literatura de China. El surgimiento y desarrollo vigoroso de la literatura digital es el mayor objeto de atención del círculo literario nacional. Como nuevo instrumento difusor de obras literarias, la literatura digital ejerce, en cierto grado, un efecto positivo en el desarrollo general de la literatura china. El surgimiento de Qidian Zhongwen Wang (www.qidian.com) de la empresa SNDA en 2002 significa el cambio de la lectura gratuita a la de pago de la literatura digital. En 2006, los blogs cobraron gran auge. Tras más de una década de desarrollo, la literatura digital, con su gran valor comercial, se ha convertido en el sector con mayor potencial de desarrollo en la industria del significado de creación cultural de China.

Artes escénicas

En las artes escénicas tradicionales de China existe un nombre peculiar, el "xiqu", considerado como una de las tres grandes culturas teatrales de la antigüedad, junto con la comedia y la tragedia griegas y el teatro sánscrito hindú. El xiqu tiene más de 300 variedades en China, entre ellas la ópera de Beijing, el kunqu, el yueju, el yuju y el yueju de Guangdong. La ópera de Beijing es la variedad más difundida y de mayor influencia. La expresión de argumentos mediante cantos y danzas es el principal medio de los xiqu de China. El "Premio Flor de Ciruelo" es el máximo galardón concedido a los actores de mediana edad y jóvenes en las artes escénicas de China.

El drama se introdujo en China a comienzos del siglo XX y maduró a partir de la década del 30. En la actualidad, el Teatro Popular de Beijing, representante del más alto nivel del drama chino, exhibe

Ópera de Beijing

La ópera de Beijing está considerada como arte escénica nacional de China. Con una historia de más de 200 años, ha acumulado un repertorio de más de mil obras con gran valor artístico, además de contar con una amplia gama de melodías musicales y modalidades de expresión. En el siglo pasado surgieron intérpretes de renombre mundial dentro de este arte, tales como Mei Lanfang (1894-1961), Cheng Yanqiu (1904-1958), Ma Lianliang (1901-1966) y Zhou Xinfang (1895-1975), quienes prepararon el camino para la aparición de otros excelentes representantes del género en el nuevo siglo.

Kunqu

La ópera kunqu de China, conocida también como kunju y con más de 500 años de historia, es la ópera representativa de las dinastías Ming y Qing. Como uno de los patrimonios orales e intangibles de la humanidad de la UNESCO, kunqu constituye también la ópera de mayor éxito entre todas las óperas chinas. Se caracteriza por la expresión de emociones, la actuación interpretativa y el canto de bellas y melodiosas arias. Entre las óperas clásicas destacan *Mudanting* o *Pabellón Peonía* y *Changshengdian* o *Pabellón de la Longevidad*.

Maquillaje antes de la representación

un repertorio de cerca de 100 obras, en que *Casa del Té*, uno de sus clásicos, goza de gran prestigio a nivel internacional. Cao Yu (1910-1996) está considerado todavía como el más sobresaliente de los dramaturgos chinos.

Quyi

Quyi es el término genérico que define las artes tradicionales de narración y canto de China, un género artístico peculiar resultante del desarrollo y la evolución de la literatura oral y el canto folclórico. Actualmente existen alrededor de 400 variedades de quyi, entre ellas xiangsheng (diálogo cómico), pingshu (narración con comentarios), jingyundagu (Gran Tambor a Melodía de Beijing), Yangzhou qingqu, Shandong kuaishu, Anhui qinshu, errenzhuan, Fengyang huagu, etc. Las primeras dos son las más difundidas en la radio, la televisión y el teatro.

Música

Ya en el siglo I a.n.e. existían más de 80 variedades de instrumentos musicales nacionales. A través de su historia, China vivió diferentes períodos de prosperidad musical. Entre las obras emblemáticas de la música antigua china se incluyen las melodías qinqu *Guanglingsan* y *Hujia Shibapai*, las composiciones para pipa (bandolín chino) *Shimian*

Ricas óperas locales de China

Pipa

Erhu

flauta

Guqin

Maifu, la música de instrumentos nacionales de viento y cuerda *Chunjiang Huayueye*, etc.

Desde mediados del siglo XX, a medida que se incorporaron los instrumentos musicales y la música occidental a la tradicional china, el arte musical nacional protagonizó un gran avance. Los compositores crearon una serie de excelentes obras modernas imbuidas de peculiaridades nacionales, como por ejemplo la gran epopeya adaptada al canto y la danza *El Este en Rojo*, la ópera *Guerrilla Roja en el Lago Honghu*, la música para piano *Río Huanghe*, entre otros. Mientras tanto, compositores y grupos musicales de China han participado en diversas actividades de intercambio y competiciones internacionales, cosechando grandes éxitos.

Cada año se celebran festivales musicales en los diversos lugares del país. El Festival de Música Internacional de Shanghai, el Festival de Música Internacional de Beijing, el Trimestre de Representaciones Escenográficas Internacionales de Beijing y otras presentaciones artísticas que tienen lugar cada año atraen a un gran número de compositores y grupos de fama mundial.

Danza

La danza folclórica de China cuenta con una larga historia. Las 56 etnias nacionales poseen numerosas danzas étnicas que se han transmitido de generación en generación desde tiempos remotos. El yangge del norte y la danza con faroles Caicha (Recogiendo té) del sur de la etnia han, la danza Andai de etnia mongola, la danza Xuanzi de etnia tibetana, entre otras, son algunos ejemplos en este dominio. En 1959 se estableció el Conjunto Estatal de Ballet, antesala de este arte occidental en China. Los ballets con peculiaridades chinas, como *El Destacamento Rojo de Mujeres*, *La Muchacha de Cabello Blanco*, *Los Grandes Faroles Rojos*, etc., son muy bien acogidos por el público. Durante las fiestas tradicionales, la representación de danzas folclóricas constituye una de las formas favoritas para el entretenimiento del pueblo. Los grupos especializados en cantos y danzas, de categoría nacional, entre ellos el Teatro de Óperas y Ballet de China, el Conjunto de Cantos y Danzas Orientales de China, el Conjunto de Cantos y Danzas Étnicos Centrales de China y el Conjunto de Ballet de China, etc., ofrecen sus hermosos repertorios. El ballet *Mudanting* o *Pabellón Peonía* combinan los elementos tradicionales con los modernos.

Caligrafía y pintura

Los caracteres chinos son llamados cuadrados. Exigen la estructura y el vigor de las pinceladas. El proceso de la escritura y el desarrollo de los caracteres condujeron a la aparición del arte caligráfico. Cada época de la historia china conoció grandes calígrafos cuyo arte y estilo se hicieron representativos de la época en que vivieron. El amor del pueblo chino por la caligrafía se ha transmitido hasta hoy día.

Diferente al óleo de Occidente, la pintura tradicional de China posee una peculiar forma de expresión. Los dibujos en objetos de terracota de la era neolítica, de hace 6.000 ó 7.000 años, son las obras más antiguas de China al respecto. Como se usaban los mismos instrumentos para la pintura y la caligrafía, surgió el refrán: "la caligrafía y la pintura tienen el mismo origen". Las obras de pintura tradicional de China en general llevan una dedicatoria en forma de poema o simples caracteres, sello del autor. Los versos, la caligrafía, el sello y la pintura confluyen en un todo íntegro, exhibiendo un profundo contenido estético. Las obras sobre figuras destacadas, paisajes, flores y aves son importantes temáticas pictóricas tradicionales en China. Todas las épocas de la historia dejaron obras sobre diversos temas que sobrevivieron hasta nuestros días.

La caligrafía y la pintura de la China actual son bastante activas. La Galería de Bellas Artes de China, en Beijing, organiza exposiciones personales o colectivas ininterrumpidamente durante todo el año, así como mues-

Ting Qin Tu o *Escuchando la melodía de Qin*, según se dice, fue una obra de Zhao Ji, emperador Hui de la dinastía Song.

tras en varios lugares del mundo. Además de las obras al estilo tradicional, la pintura al óleo, el grabado, la acuarela y otros estilos occidentales también han logrado desarrollarse en el país. Algunos artistas combinan las técnicas de las pinturas tradicional y occidental en sus obras, creando obras muy variadas. Las artes contemporáneas, que utilizan distintos materiales, fórmulas, esquemas y métodos de expresión, también tienen un espacio en el arte chino. A su vez, las modernas expresiones artísticas que explotan los avances de la era digital y electrónica, los dibujos animados y el arte sonoro acaparan la atención del público en exposiciones nacionales y extranjeras.

Artesanías tradicionales

Las artesanías tradicionales de China son muy variadas y aplican una exquisita tecnología en su confección. Las obras artesanales folclóricas, resultado del recortado con tijeras, el atado, el trenzado, la tejeduría, el bordado, el grabado y el dibujo, son portadoras del denso estilo nacional y el sentir local. En su elaboración se emplean materiales preciosos o especiales, que se procesan con sumo cuidado. Ejemplo de esto son las obras escultóricas de jade; los objetos Jingtailan producidos durante el reinado Jingtai (1450-1457) de la dinastía Ming (1368-1644): con incrustaciones de esmalte azul en los burdos modelos de cobre que exhiben motivos y colores excelentes, conocidos en Occidente con el término de cloisonné.

Zona artística 798

Se localiza en el noreste de Beijing, donde tuvieron su sede antiguamente varias fábricas de la industria electrónica, tal como la fábrica 798 de propiedad estatal. Luego del año 2002, con la penetración de un grupo de artistas y entidades culturales, esta zona se fue convirtiendo en un espacio que reúne galerías, oficinas de artistas, empresas de diseño, bares y restaurantes. Se caracteriza por el ambiente internacional, la modalidad de SOHO y la vida en Loft (concepto inmobiliario). En la actualidad, el barrio 798 se ha trasformado en un centro representativo de la cultura y el arte chinos.

Cloisonné

La inauguración del I Festival Internacional de Cine de Beijing refleja la prosperidad del sector cinematográfico de China.

Cine

China se ha convertido en el tercer mayor productor de películas y el mayor productor de telenovelas del mundo. Ha mantenido un aumento superior al 30% en cuanto a los ingresos generados en taquilla durante seis años consecutivos, lo que cambió la estructura del mercado de cine de China encabezado por las películas extranjeras.

La temática realista se ha convertido en la corriente principal del desarrollo del cine nacional. En el auge de la creación cinematográfica a mediados de la década del 80, las películas sobre temas realistas poseen un alto nivel académico en lo que se refiere a estilo, modalidad, exploración y renovación del lenguaje cinematográfico. El surgimiento de directores como Zhang Yimou, Chen Kaige, Huang Jianxin y otros, conocidos como "la quinta generación", concitó la atención de los círculos cinematográficos internacionales. Entre finales del siglo XX y comienzos del XXI, un grupo de directores nacidos en los años 60 y 70 formaron la sexta generación de directores del cine chino. Sus exponentes más representativos son Jia Zhangke, Wang Xiaoshuai, Zhang Yuan, Lou Ye, entre otros, cuyas obras tienden a satisfacer los más variados gustos.

Entre los eventos que China celebra anualmente se incluyen el Festival Internacional de Cine de Changchun y el Festival Internacional de Cine de Shanghai. El Premio

Xiyangyang y Huitailang y otros productos de dibujos animados son muy populares en China.

Animación china

China cuenta con 367 millones de menores, consumidores potenciales del sector de la animación. El mercado de productos relacionados con la animación tiene un enorme espacio de desarrollo de más de 100.000 millones de yuanes anuales. En julio de 2004, la primera "Base Nacional para el Gran Desarrollo de la Animación y los Juegos Digitales de China" fue establecida en Shanghai. A finales del mismo año, se aprobó la apertura de tres canales de animación, Kaku de Beijing, Toonmax de Shanghai y Aniworld de Hunan, y se renombró oficialmente a las primeras nueve bases nacionales de animación y cuatro bases de investigación de enseñanza a través de la animación. A partir de 2005, el país celebra cada año el Festival Internacional de la Animación de China.

Anuncios de la compra en grupos del sitio Mano a mano www.lashou.com, puestos en la calle, atraen a los consumidores.

Caseta telefónica con señal wifi

Gallo de Oro es el máximo galardón chino del séptimo arte. Además, el Estado creó el Premio Huabiao, para animar el desarrollo del cine de la corriente principal del país, y el Premio de las Cien Flores que se entrega según la votación popular. Además, el Premio Tongniu de China, el Premio de Cine de Hong Kong, el Premio Bauhinia de Oro de Hong Kong, el Premio Caballo de Oro de Taiwan y el Chinese Film Media Award han promovido también el desarrollo integral del cine chino.

Medios de difusión masiva

Medios periodísticos en Internet y multimedia

Según datos estadísticos, el número de internautas chinos suma actualmente 420 millones de personas. El 99,3% de los cantones y poblados y el 91,5% de las aldeas administrativas tienen acceso a Internet y el 96,0% de los cantones y poblados tienen acceso al servicio de banda ancha. La red de 3G cubre casi todos los sitios del país. Con la rápida elevación del nivel de digitalización de la sociedad china, los ciudadanos tienen un acceso cada vez mayor a Internet. Los medios periodísticos en Internet y la multimedia ofrecen una plataforma de transmisión más fácil, que amplían enormemente las fuentes de información, a la vez que aumentan la transparencia social.

Desde mediados de la década del 90 del siglo XX, cuando los medios en Internet y los tradicionales se tomaron de las manos, y los últimos avanzaron hacia el

Gobernación a través de Internet

Con su permanente popularización, Internet desempeña un papel cada día más sobresaliente en la vida política, económica y social de los ciudadanos chinos, convirtiéndose en un canal importante para la aplicación de sus derechos al conocimiento, la participación, la expresión y la supervisión. Desde el intercambio entre el presidente chino, Hu Jintao, y los internautas en el sitio web Pueblo (www.people.com.cn) el 20 de junio de 2008 hasta la comunicación de los funcionarios de las diversas provincias con las masas en Internet a través de diferentes formas, cada día más funcionarios chinos utilizan esta vía para hacer más transparentes y fluidas las informaciones gubernamentales. Luego de su nacimiento en 2009, el microblog se convirtió, en 2010, en la tercera mayor fuente digital de opinión social, tras la noticia y el foro. Internet tiene un especial significado para el desarrollo, la construcción y el enfrentamiento a la crisis en el proceso de desarrollo de China.

En la III Conferencia Mundial del Internet Móvil muchos visitantes prueban el microblog en el puesto de Sina (weibo.com).

Internet. Un grupo de estaciones electrónicas de renombre que operaban de acuerdo con el curso de la difusión periodística tomaron cuerpo y forma, poniendo en juego sus habilidades en los reportajes periodísticos.

En 2005, la compañía telefónica China Mobile sacó al mercado los servicios periodísticos, incluido el televisivo, a través de los teléfonos celulares. En agosto de 2006, la Administración General de Periodismo y Publicaciones divulgó el Plan de Laboratorio de la Industria Periodística Digital de China, con el fin de explorar multiformas de publicación digital y modalidades de operación de periódicos en Internet, la recepción de las informaciones de periódicos a través de teléfonos celulares, periódicos electrónicos, etc.

Los grupos de medios de transmedia y operación transregional y pluralista se han convertido en una tendencia del desarrollo de la industria de los medios de China. En 2001, el gobierno planteó las metas para promover activamente la organización de grupos periodísticos grandes transregionales y de multimedia, y promulgó estipulaciones concretas sobre la financiación, la cooperación con capital foráneo, el desarrollo de transmedia y otros dominios de la industria de los medios de prensa. A finales de 2001 se fundó el Grupo de Radio, Cine y Televisión de China, el cual integra los recursos y fuerzas de CCTV y otras entidades de radio, televisión y cine de nivel central y de las compañías de redes de radiodifusión, cine y televisión, ofrece servicios diversos como televisión, redes, publicación y publicidad y es el grupo multimedia de mayor escala y más potencial de China en la actualidad. El canal en inglés de CCTV ha entrado en EE.UU. a través de la red periodística de Fox News, subordinada a News Corporation.

Periódico

En la actualidad, China se encuentra en el primer lugar mundial en la tirada general y diaria de periódicos. Su tirada anual es de cerca de 50.000 millones de ejemplares, en tanto la diaria supera los 100 millones. Ante los diferentes grupos de lectores, las formas del periódico son cada día más ricas.

La reagrupación periodística ha sido la tendencia del desarrollo en los últimos años. El Grupo Periodístico del Diario de Beijing, el Grupo Periodístico Unido Wenhui-

Xinmin, el Grupo Periodístico del Diario de Guangzhou son los ejemplos más representativos de los cerca de 50 grupos existentes hasta la fecha en el ámbito nacional. En 2006, el Grupo Periodístico Diario de Tianjin, haciendo una transmutación de modelo digitalizado desde el terminal de la distribución, publicó su edición satelital. El Diario de Tianjin puede recibirse junto con USA Today y otros periódicos paralelamente en 39 países, haciendo realidad la distribución en todo el planeta el mismo día de su publicación impresa.

Debido al desarrollo de la radio, la televisión e Internet, la influencia y la capacidad competitivas en el mercado del periódico sufren una tendencia a la disminución. A fin de adaptarse a la competición entre los medios de comunicación digitales, los periódicos amplían su contenido de noticias a las opiniones sociales y los servicios. Además de la impresión de periódicos, transmiten también periódicos digitales y servicios para teléfonos móviles. La aparición del iPad y otros aparatos de lectura móvil ha permitido la conservación del proceso de redacción y edición de los periódicos y de su modalidad de compaginación hasta la operación. De esta forma, el periódico podrá mantener su función de divulgación masiva.

Radioemisión

La Radio Popular Central, estatal, tiene 13 programas que transmiten 260 horas diarias, en su totalidad vía satélite. Las diversas provincias, regiones autónomas y municipios bajo jurisdicción central y localidades de otros niveles administrativos tienen sus propias radioemisoras.

Radio Internacional de China es la única emisora estatal con transmisiones al exterior, con emisiones en un total de 61 idiomas, incluidas 51 lenguas extranjeras, el "putonghua" de la lengua china, cuatro dialectos de China y cinco dialectos de las minorías étnicas para todo el mundo, totalizando 2.471 horas de transmisión diaria.

Televisión

China cuenta con un sistema de producción, emisión y cobertura televisivo que presenta un nivel estructural relativamente completo. La Televisión Central de China (CCTV), estatal, posee 21 canales, un canal de alta definición, más de 20 canales digitales de pago y 28 canales en Internet, emitiendo diariamente unas 630 horas. Las provincias, regiones autónomas y municipios bajo jurisdicción central y otros niveles de lugares administrativos tienen sus propias estaciones de televisión. El Festival de Televisión de Shanghai, la Semana Internacional de Televisión de Beijing, la Feria de Radio y Televisión de China, el Festival de Televisión de Sichuan y otros grandes eventos de exhibición se celebran a fechas fijas. Además de las evaluaciones y comparaciones, realizan intercambios académicos televisivos y negocios de importación y exportación de programas. Ahora, la señal de CCTV llega a todo el planeta vía satélite.

Edición

Después de aplicada la política de la reforma y apertura, China pasó de ser un país pobre en libros a uno rico. El número de los periódicos y revistas aumentó de apenas tres en la década del 80 del siglo XX, el *Diario del Pueblo Chino*, el *Periódico de Ejército de Liberación* y la *Revista Bandera Roja*, a millares de títulos, en tanto su difusión se amplió de la impresa como única forma, a la digital transmitida a través de diversos soportes electrónicos. Conforme a datos estadísticos, China es el mayor país del mundo en cuanto a la publicación de libros, periódicos y revistas. Los libros se incrementaron de 12.900 títulos en 1977 a cerca de 310.000 en la actualidad, con una tirada total de 7.037 millones de ejemplares. El número de revistas ascendió hasta 9.851, con una tirada total de 3.153 millones de ejemplares.

Hasta la fecha, China tiene establecidos más de 100 grupos empresariales dedicados a la edición, 45 de ellos cotizados en las bolsas de valores. Se prevé que para el año 2020, el volumen de venta de la edición digital de China ocupará un 50% de la totalidad del sector y, para 2030, el 90% de los libros tendrán su versión digital.

Según las promesas chinas durante su ingreso a la OMC, la Administración General de Periodismo y Publicaciones de la RPCh promulgó el 1 de mayo de 2003 el documento Métodos de Administración de las Inversiones Foráneas en las Empresas Distribuidoras de Libros, Periódicos y Revistas, autorizando a los inversores extranjeros dedicarse a las ventas minoristas en el mercado chino. Además, incluyó las estipulaciones acerca de la fundación de empresas mayoristas de periódicos y revistas por medio de inversiones extranjeras, que entró en vigor el 1 de diciembre de 2004. Este documento establece con claridad que la fundación de empresas con inversiones extranjeras de venta minorista y venta mayorista de libros, periódicos y revistas necesita de la aprobación de la Administración General de Periodismo y Publicaciones de la RPCh.

Plan "Libro Chino Internacional"

En 2006, la Oficina de Información del Consejo de Estado y la Administración General de Periodismo y Publicaciones de China iniciaron oficialmente el plan "Promoción Internacional del Libro Chino". En 2009, la Oficina de Información del Consejo de Estado emprendió el "Proyecto de Traducción y Publicación de Obras Culturales Chinas". Los dos tienen como propósito difundir la excelente cultura china y apoyan financieramente a las entidades chinas y extranjeras dedicadas a la edición para la publicación en el mercado internacional de diversos libros cuyo tema principal es China, llevando a los lectores del mundo un mejor conocimiento sobre la China real.

Las ediciones digitales chinas están experimentando un creciente aumento.