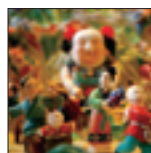


Dynamisme.



La vie et la culture

La Chine est un pays peuplé de plus d'un milliard d'habitants. Selon les critères de pauvreté définis par la Banque mondiale, en vingt ans, le gouvernement chinois a tiré plus de 500 millions d'habitants de la pauvreté. Avec la fondation de la Chine nouvelle il y a 60 ans, la vie des Chinois a connu d'énormes changements. Les objectifs généraux du développement social de la Chine d'ici 2020 sont les suivants : accélérer le développement des œuvres sociales, améliorer la vie du peuple ; assurer le plein-emploi ; harmoniser le développement régional ; établir un système de protection sociale couvrant les habitants urbains et ruraux pour que tout le monde puisse jouir d'une garantie des moyens d'existence ; mettre en forme un système rationnel et ordonné concernant la répartition des revenus pour que les personnes ayant un revenu moyen représentent la majorité, que la pauvreté absolue soit éliminée, que tout le monde puisse jouir des services médicaux de base, et que le système de gestion sociale soit perfectionné.





Excursion campagnarde.

Les modes de vie

Les revenus et la consommation

Le Programme du XII^e Plan quinquennal pour le progrès social et le développement économique de la République populaire de Chine a établi les objectifs principaux sur cinq ans, de 2011 à 2015. La croissance annuelle du PIB sera de 7%, et celles du revenu disponible moyen par citadin et du revenu net moyen par habitant rural dépasseront 7%. Le XII^e Plan quinquennal a clairement défini une croissance du revenu supérieure à celle du PIB. Dans le XII^e Plan quinquennal des différentes régions, cinq provinces ont proposé une croissance du revenu de leurs habitants supérieure à la croissance économique.

En 2010, le revenu net moyen par habitant rural était de 5 919 yuans, soit une croissance réelle de 10,9% par rapport à l'année précédente ; le revenu disponible moyen par citadin était de 19 109 yuans, soit une augmentation réelle de 7,8%. Avec l'augmentation du niveau de vie des ménages urbains et ruraux, la structure de consommation des ménages a été améliorée et renouvelée, passant d'une simple satisfaction alimentaire et vestimentaire à plus de jouissance. L'éducation, l'acquisition immobilière, les achats d'automobiles, d'ordinateurs et d'actions, ainsi que les voyages à l'étranger représentent dorénavant une part importante de l'investissement ou de la consommation. La qualité de vie est en progression régulière. L'habillement, la nourriture, le logement et le déplacement se sont métamorphosés. La population se préoccupe désormais de mode, de diététique, d'espace, et de confort. Prendre un taxi ou conduire sa propre voiture est une pratique courante.

Les nouveaux secteurs dont la consommation a connu le développement le plus rapide sont les suivants : les transports, et surtout les voitures individuelles ; la télécommunication, notamment la communication mobile et l'information ; les articles relatifs au logement ; la culture et le spirituel, notamment l'éducation et le tourisme.

La structure des transports dans certaines villes affiche une tendance de transformation des transports publics vers le transport individuel. La proportion des voitures individuelles n'a cessé d'augmenter. Selon les données du Bureau d'Etat des statistiques, la croissance annuelle des voitures individuelles en Chine était supérieure à 20%. Cependant, à cause d'une population trop nombreuse, avec l'accélération du développement des transports publics, certaines villes, notamment Beijing, ont commencé à mettre en application des politiques de restriction concernant l'achat de voitures afin de réduire ou d'éliminer les embouteillages, tout en réalisant des économies d'énergie et une diminution des émissions polluantes. D'ici peu, cette tendance devrait se généraliser en Chine.

En matière de logement, la propriété individuelle a été mise en forme dans les régions urbaines. Le logement touchant à l'économie nationale et à la vie de la population, le gouvernement chinois a veillé à la régulation et au contrôle de la stabilité du développement des logements depuis ces dernières années. En 2003, une régulation contre l'inflation immobilière a été mise en place. De la fin 2009 jusqu'à aujourd'hui, le Conseil des Affaires d'Etat n'a cessé de lancer des mesures pour : cadrer les marchés ; améliorer les politiques foncières, fiscales et financières ; restreindre les demandes d'investissement et de spéculation ; encourager les marchés à augmenter l'approvisionnement en logements ordinaires commercialisés ; accélérer la construction de logements sociaux ; développer les logements à loyer modéré ; promouvoir la mise en forme d'une structure rationnelle d'approvisionnement en logements ; satisfaire la demande en logements de divers niveaux, etc.

En matière de tourisme, avec l'augmentation du revenu des ménages urbains et ruraux et de leur temps libre, ce dernier s'est développé très vite. Dans les prochaines années, le niveau moyen de consommation des Chinois connaîtra une croissance continue, et les modes de consommation passeront d'une consommation en nature vers une consommation accordant une importance égale en nature et au service. Avec la croissance du temps libre, notamment des jours fériés et de repos, au même niveau que celui des pays moyennement développés, un énorme marché de consommation touristique devrait prendre forme. Le tourisme deviendra un élément principal dans la vie des habitants urbains. La consommation touristique devrait représenter 10% de la consommation totale des habitants en 2015.

Fin 2010, la Chine comptait une population de 1,34 milliard d'habitants, dont 630 millions d'habitants urbains. Actuellement, la consommation moyenne par habitant rural, qui représente la majorité de la population, n'équivaut qu'à un tiers de celle par

Amateurs cyclistes.



habitant urbain. La consommation des ménages ruraux est ainsi devenue un facteur important pour élargissement de la demande intérieure. De nos jours, les Chinois ruraux dépensent leur argent principalement dans l'achat de denrées essentielles à la vie et dans le matériel agricole. La consommation d'ordinateurs et de véhicules représente une proportion faible. En appliquant des politiques financières et commerciales sur plusieurs années, la Chine a développé et a produit des électroménagers adaptés aux régions rurales et d'une performance fiable. Elle a pris des mesures préférentielles pour encourager l'achat d'appareils électroménagers et électroniques ainsi que de véhicules dans les régions rurales. Cela est devenu un point clé pour la stimulation du marché de la consommation rurale.

L'emploi

Selon les estimations d'un rapport d'études, en 2050, la population de la partie continentale de Chine atteindra 1,52 milliard d'habitants. Ce qui signifie que la population chinoise restera en croissance dans les 40 prochaines années. Chaque année, le nombre de nouvelle main-d'œuvre urbaine, de chômeurs et de surplus de main-d'œuvre rurale devrait croître. La Chine envisage un défi énorme en s'engageant à fournir des emplois à une main-d'œuvre représentant 26% de la population mondiale, ses ressources naturelles représentant 9,6% de la totalité mondiale, ses ressources en capital, 9,4% et ses ressources intellectuelles et techniques, 1,85 %.

Le programme du XII^e Plan quinquennal a proposé pour la première fois de mettre à exécution la stratégie accordant la priorité à l'emploi, et de prêter attention, en ce qui concerne les structures industrielles et économiques, au développement des secteurs économiques et des domaines de production et de service favorisant l'augmentation de l'emploi ainsi qu'une exploitation et une utilisation des ressources humaines. Cela signifie que le gouvernement mènera des politiques pour l'emploi plus actives en multipliant les programmes de création d'emploi et d'entreprise, en mettant l'accent sur la



Six « frères » ruraux engagés dans la construction urbaine.

question de l'emploi des diplômés universitaires, du surplus de main-d'œuvre rurale et des urbains en difficulté. Les mesures comprennent le renforcement de la formation professionnelle des travailleurs ruraux, l'intensification de l'effort en faveur du soutien à la création personnelle d'une entreprise, etc. D'ici cinq ans, le marché de l'emploi urbain devrait disposer de 9 millions de postes ; le taux de chômage inscrit dans les villes et bourgs de Chine sera maintenu à moins de 5%.

La protection sociale

Le gouvernement chinois a proposé d'établir, avant 2020, un système de protection sociale couvrant tous ses habitants urbains et ruraux. Ce système comprend non seulement toutes sortes d'assurances sociales, mais aussi un système de garantie du minimum vital, un système de secours ainsi que des œuvres philanthropiques et des assurances commerciales. L'établissement de ces systèmes devrait améliorer le système de protection sociale en Chine, celui-ci étant le plus grand au monde.

Sur le plan mondial, la sécurité sociale a connu une évolution sur plus de 120 ans. A travers plusieurs récessions économiques mondiales, elle s'est perfectionnée de plus en plus et a fait preuve de ses puissantes fonctions en matière de promotion de la stabilité durable d'un Etat.

Le système de protection sociale chinois a commencé à partir de zéro au lendemain de la fondation de la Chine nouvelle, en 1949. Après des efforts déployés durant de nombreuses années, un système-cadre de protection sociale à la chinoise a essentiellement été créé : les cinq assurances sociales, soit l'assurance-vieillesse de base, l'assurance-maladie de base, l'assurance-chômage, l'assurance-accident du travail et l'assurance-maternité, ont été mises en place pour l'essentiel et ont progressivement été perfectionnées ; le système d'assistance sociale dans les régions urbaines et rurales, axé sur la garantie du minimum vital, a essentiellement pris forme, et le niveau de la garantie s'améliore à pas sûrs.

Pour les employés et les ouvriers, les assurances sociales représentent les « cinq assurances et un fonds » dont on parle souvent aujourd'hui. Par les « cinq assurances », on entend l'assurance-vieillesse, l'assurance-maladie, l'assurance-chômage, l'assurance-accident du travail et l'assurance-maternité, et par « un fonds », on entend le fonds collectif pour le logement. Pour l'assurance-vieillesse, l'assurance-maladie et l'assurance-chômage, l'entrepreneur et l'employé doivent payer ensemble une prime d'assurance ; pour l'assurance-accident du travail et l'assurance-maternité, la prime d'assurance est entièrement à la charge de l'entrepreneur.

Les primes à payer pour les « cinq assurances et un fonds » varient d'une région à l'autre, et sont basées sur le montant global des salaires. Prenons le cas de Beijing comme exemple : le taux de prime pour l'assurance-vieillesse actuellement en vigueur à Beijing est de 20% pour l'entrepreneur, et de 8% pour l'employé ; le taux de prime pour l'assurance-maladie

est de 10% pour l'entrepreneur, et de 2% + 3 yuans pour l'employé ; le taux de prime pour l'assurance-chômage est de 1,5% pour l'entrepreneur, et de 0,5% pour l'employé ; le taux de prime pour l'assurance-accident du travail dépend du secteur duquel relève une entreprise, la prime est à la charge de l'entreprise, avec un taux de l'ordre de 0,5 à 2% ; quant à la prime pour l'assurance-maternité, elle est aussi à la charge de l'entreprise, avec un taux de 0,8%.

L'assurance-vieillesse dans les régions rurales

Ce type d'assurance-vieillesse associe les cotisations individuelles, l'assistance collective et l'aide gouvernementale. Les finances centrales attribueront des subventions aux autorités locales et ces subventions seront directement versées aux agriculteurs. La structure de paiement est divisée en deux parties : la pension fondamentale et la pension du compte individuel. La première partie est totalement payée par les finances de l'Etat, ce qui signifie que tous les paysans jouissent d'une pension de retraite à partir de 60 ans. Selon le plan, ce nouveau type d'assurance-vieillesse couvrira tous les agriculteurs avant 2020.

Pour le moment, la municipalité de Beijing a stipulé uniformément que tous les employeurs doivent faire le nécessaire pour payer le fonds collectif pour le logement en faveur de leurs employés selon une proportion égale à 12% des salaires de ces derniers. L'employé et l'employeur paient chacun 12%, ce qui contribue davantage à l'élévation de la capacité des familles des em-

ployés à revenu intermédiaire et à faible revenu à résoudre leur problème de logement.

La Chine étant un pays en voie de développement surpeuplé, le niveau de sa protection sociale est inférieur à celui des pays développés. Elle ne peut garantir que les moyens d'existence fondamentaux du peuple. L'assurance-vieillesse permet aux retraités d'avoir un niveau de vie moyen ; l'assurance-chômage garantit le minimum vital des chômeurs ; l'assurance-maladie répond aux besoins fondamentaux des assurés en soins médicaux. A partir de 1990, le Conseil des Affaires d'Etat a édicté le *Règlement sur l'assurance-chômage*, le *Règlement provisoire sur la perception des cotisations de protection sociale* et le *Règlement sur la garantie du minimum vital pour les citoyens*, qui sont les fondements juridiques nécessaires à la mise en application d'un système de protection sociale. Le système de garantie est actuellement indépendant des entreprises et des établissements d'utilité publique, et intègre à la fois l'assurance-vieillesse, l'assurance-chômage et l'assurance-maladie.

La couverture de la protection sociale est en constante amélioration, outre les entreprises d'Etat et de propriété collective, elle s'est étendue aux entreprises privées et aux établissements d'utilité publique ; les droits et intérêts des travailleurs individuels sont également garantis.

Le minimum vital garanti a été instauré dans toutes les villes et chefs-lieux des districts du pays, pour les citoyens dont le revenu moyen par famille est inférieur au niveau de vie le plus bas de leur région. Sa force productive restant relativement faible et les différences régionales étant grandes, la Chine ne possède pas de normes uniformes de minima sociaux. Avec le développement de la société économique chinoise, le budget des divers échelons devrait augmenter et les normes croître continuellement.

Depuis 2002, la Chine a élaboré un nouveau type de système médical coopératif dans les régions rurales. Ce système est basé sur les cotisations individuelles, l'assistance collective et l'aide gouvernementale ; il constitue un fonds pour les maladies graves, et permet d'indemniser d'une partie des frais les cotisants, malades ou hospitalisés. Malgré son faible niveau de financement, ce nouveau type de système médical coopératif mis en place dans les régions rurales est un système de garantie qui couvre plus de 800 millions d'habitants, soit le plus important au monde. Les fonds du nouveau type de système médical coopératif ne peuvent être utilisés que pour l'indemnisation des frais de soins médicaux et ne peuvent être attribués à d'autres domaines. Parallèlement, un mécanisme de gestion ouverte et transparente a été fondé. La Chine a également décidé de créer et d'appliquer un système de secours et d'aide médicale dans les régions rurales. Les paysans pauvres gravement malades pourront obtenir une aide médicale. Les fonds nécessaires provenant de sources diverses, notamment les fonds octroyés par des organismes financiers de divers échelons ou les dons provenant de différents milieux sociaux, sont utilisés conformément à leur affectation.

Au cours du XII^e Plan quinquennal, la Chine maintiendra sa population à moins de 1,39 milliard d'habitants. Les projets relatifs à la protection sociale définis par le programme du XII^e Plan quinquennal sont les suivants : augmenter l'espérance de vie à 74,5 ans ; réaliser la couverture totale du nouveau type de système d'assurance-vieillesse dans les régions rurales ; atteindre 357 millions concernant le nombre de citoyens cotisant à l'assurance-vieillesse ; augmenter de 3 points le taux de couverture des trois assurances-maladie fondamentales ; construire 36 millions de logements sociaux dans les régions urbaines ; réduire nettement la population pauvre, etc.

Les services médicaux et sanitaires

On compte en Chine 1,75 médecin et 3,31 lits pour mille personnes. Dans les métropoles comme Beijing, Shanghai, Tianjin et Chongqing, ont été construits de nombreux hôpitaux généraux et différents hôpitaux spécialisés de haut niveau disposant de services anticancéreux, cardio-cérébrovasculaires, ophtalmologiques et odontalgiques, de services de médecine traditionnelle chinoise et de services de maladies contagieuses ; dans les villes de moyenne importance de toutes les provinces

Examen médical précédant un don du sang.



et régions autonomes, des hôpitaux généraux ou spécialisés ont été équipés d'installations complètes modernes. Un réseau de services médicaux, sanitaires et prophylactiques à trois niveaux (district, canton et village) a été mis en place dans la plupart des régions rurales. Des hôpitaux ont été créés dans les districts, des centres de soins dans les cantons (bourgs), et des dispensaires dans les villages. Ces progrès, liés à l'apprentissage progressif des règles d'hygiène, ont permis la disparition des maladies contagieuses et parasitaires, supplantées par de nouvelles telles que les cancers, les maladies cérébrovasculaires et les maladies cardiaques. Ainsi, les causes de la mortalité sont-elles pratiquement devenues les mêmes en Chine que celles des pays développés. Le niveau de santé des villes comme des campagnes s'est considérablement élevé, et l'espérance de vie est passée à 73,0 ans, se rapprochant ainsi de celle des pays moyennement développés.

Une attention particulière est portée à la prophylaxie. Dans les circonscriptions administratives de divers échelons, ont été créés des établissements spécialisés dans la lutte contre les épidémies, et chargés du contrôle et de l'administration du travail sanitaire et de la prophylaxie. En mai 2003, le Conseil des Affaires d'Etat a promulgué le *Règlement sur les mesures d'urgence face aux situations sanitaires imprévues*, plaçant ainsi dans l'orbite de la légalité les mécanismes d'urgence sanitaire.

Depuis l'approfondissement de la réforme du système pharmaceutique et sanitaire en 2009, le nombre des cotisants à l'assurance



Transplantation de cornée.

La combinaison de la médecine traditionnelle chinoise et de la médecine occidentale

La médecine d'un niveau clinique relativement élevé, utilisée dans le monde entier et appelée médecine occidentale en chinois, est populaire en Chine. Combinée avec la médecine traditionnelle chinoise, elle rend les traitements plus efficaces, notamment pour les maladies compliquées. 236 hôpitaux combinent actuellement les deux médecines et emploient 70 000 médecins.

La médecine traditionnelle chinoise

La médecine traditionnelle chinoise diffère de la médecine occidentale. La consultation repose sur l'examen du visage, la prise des pouls, l'acupuncture. Les remèdes sont à base de plantes médicinales naturelles. Les effets particuliers du traitement ont été vérifiés dès les origines. Aujourd'hui, la majorité d'hôpitaux chinois disposent d'une branche de médecine traditionnelle chinoise.

médicale a augmenté de 114 millions de personnes en ville ; le système rural d'assurance-maladie de nouveau type, l'assurance-maladie des employés et des ouvriers et l'assurance-maladie des habitants urbains, soit les trois systèmes de garantie médicale de base, ont couvert 1,26 milliard de personnes, permettant ainsi la réalisation progressive de la couverture généralisée de l'assurance-maladie.

Au cours du XII^e plan quinquennal, cette réforme sera davantage approfondie, le système médical et sanitaire de base sera perfectionné, et la réalisation de l'objectif permettant à chacun de jouir d'un service médical et sanitaire élémentaire sera accélérée. L'assurance-vieillesse de base dans les régions urbaines et rurales ainsi que le système de garantie médicale fondamentale atteindront une couverture généralisée. Le taux de cotisation des trois systèmes de garantie médicale de base sera augmenté et stabilisé. Le paiement des assurances-maladie non commerciales sera élevé à 70%.

Les sports

Le sport de masse

La Chine abonde en disciplines sportives. Elle compte aujourd'hui plus d'un million de terrains de sport, soit une croissance de plus de 240 fois depuis l'avènement de la Chine nouvelle. Une enquête menée par l'Administration générale de la culture physique et du sport constate que, à l'heure actuelle, 60% de la population urbaine pratique des exercices physiques dans divers clubs de sport, et que 95% des élèves sont conformes au Standard national de la pratique des exercices sportifs.

La pratique sportive pour la santé

La première *Loi sur la culture physique et les sports* a été adoptée en 1995. Cette même année, le Conseil des Affaires d'Etat a promulgué le *Programme de pratique sportive pour tous*, suivi d'une série de règlements et dispositions. Selon l'objectif du

Jeunes amateurs de rollers.



La journée nationale de pratique sportive

Dans le but de satisfaire les besoins croissants de la population en exercices sportifs et d'encourager la participation générale à la pratique sportive, une « Journée nationale de pratique sportive », organisée le 8 août de chaque année, a été mise en place en 2009. A ce jour, les départements sportifs compétents à l'échelon du district et au-dessus fournissent des services gratuits, et les installations sportives publiques sont à disposition de tous à titre gratuit.

Programme de pratique sportive pour tous, en 2010, 40% de la population pratiquera régulièrement des exercices sportifs, aboutissant ainsi à un renforcement de la constitution physique dans le pays. Les terrains de sport réservés à la population seront plus nombreux afin de

satisfaire à cette politique de pratique sportive.

Le *Programme de pratique sportive pour tous* met l'accent sur la santé des adolescents et des enfants et propose à tous de participer quotidiennement à des activités sportives, d'en pratiquer au moins deux différentes pour fortifier le corps, et de passer un test annuel de capacité physique.

La majorité des palais des sports et des stades publics sont ouverts au public. Les quartiers d'habitation et les parcs, les places et les pelouses, les rues et les communautés d'agglomération des villes sont équipés d'agrès et d'installations sportives.

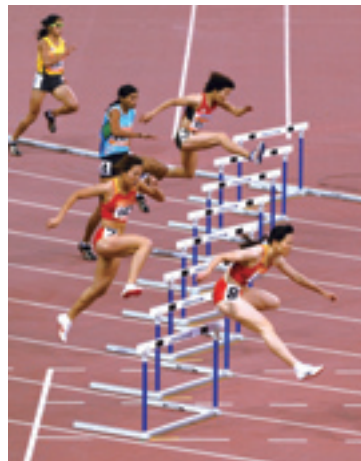
Conformément au *Programme de pratique sportive pour tous*, en 2015, un réseau de service couvrira toutes les régions urbaines et rurales ; la pratique sportive deviendra un mode de vie fondamental pour davantage de Chinois, et le taux de conformité aux normes nationales de constitution physique passera à 90% parmi les habitants urbains et ruraux (élèves et étudiants non compris).

Les rencontres sportives

Pour développer le sport parmi le peuple, il se déroule en Chine cinq rencontres sportives d'importance nationale, qui sont les Jeux nationaux, les Jeux nationaux des agriculteurs, les Jeux nationaux des étudiants, les Jeux nationaux des handicapés, et les Jeux nationaux des ethnies minoritaires.

Les Jeux nationaux, qui sont la rencontre sportive la plus importante en Chine, se tiennent tous les quatre ans et se sont déjà déroulés onze fois depuis 1959. Les XII^e Jeux nationaux auront lieu en septembre 2013. Les Jeux nationaux des agriculteurs, qui ont commencé en 1988, ont lieu tous les quatre ans. Les Jeux nationaux des étudiants, dont l'objectif

Au rythme de la jeunesse.





Boxe Taiji.



Course de yacks sur le plateau du Qinghai-Tibet.

est de constater le développement physique et le niveau de sport des étudiants, ont commencé en 1982 et se tiennent tous les quatre ans. Les Jeux nationaux des handicapés ont lieu tous les quatre ans depuis 1984. En novembre 1953, se sont déroulés les premiers Jeux nationaux des ethnies minoritaires, avec pour objectif de révéler leurs sports traditionnels au public.

Les sports traditionnels

Les sports traditionnels typiquement chinois restent, pour certains, les meilleurs exercices quotidiens. On peut citer le *wushu* (arts martiaux), le *taijiquan*, le *qigong* (exercice respiratoire), le jeu d'échecs chinois et le jeu de go.

Le *wushu* fortifie la constitution physique et permet de se défendre. Il comprend plusieurs séries d'exercices avec ou sans arme. Le *taijiquan*, l'une des boxes traditionnelles chinoises, est une combinaison de mouvements alliant le travail du corps, de l'esprit et de la respiration. Le corps est commandé par l'activité mentale et non par la force. Le *qigong* est une méthode fortifiante typiquement chinoise. La pratique du *qigong* permet de fortifier la santé, de prolonger la durée de vie, de prévenir les maladies, et même de renforcer certaines fonctions physiologiques grâce au contrôle mental et à la régulation de la respiration.

Dans les régions d'ethnies minoritaires, les sports traditionnels sont riches et variés : lutte et équitation chez les Mongols, Ouïgours et Kazakhs ; course de yacks chez les Tibétains ; saut au tremplin et balançoire chez les Coréens ; tir à l'arc chez les Miao et course des barques-dragons chez les Dai. Ces sports sont non seulement récréatifs, mais aussi compétitifs.

Les sports de compétition

Le 7 juin 1956, lors d'une rencontre amicale d'haltérophilie sino-soviétique à Shanghai, Chen Jinkai a battu le record mondial de l'épaulé-jeté. Il s'agit du premier record mondial établi



Li Na, championne des Internationaux de France de tennis 2011.

Le tennis de table joue un rôle important dans le sport chinois.



de tennis Sun Tiantian, Li Ting, Yan Zi et Zheng Jie, et le joueur de billard Ding Junhui se classent parmi les meilleurs sportifs du monde.

Les brillants succès des sports de compétition s'expliquent par un système d'entraînement sans cesse perfectionné. Basé sur les écoles sportives pour jeunes amateurs et les clubs sportifs, ce système d'entraînement, qui a pour ossature les équipes sportives des provinces, des régions autonomes, des municipalités relevant directement de l'autorité centrale et dans lequel les équipes sportives nationales représentent le plus haut niveau, permet la formation de 20 000 sportifs d'élite chaque année. Les *Règlements anti-dopage*, promulgués le 3 février 2004 par le Conseil des Affaires d'Etat et entrés en vigueur le 1^{er} mars 2004, ont apporté pour la première fois des prescriptions explicites sur la gestion des stimulants, les obligations anti-dopage, l'examen et le test des stimulants, ainsi que sur la responsabilité juridique.

Le handisport

La Chine est au premier rang mondial dans les sports pour handicapés. Des résultats remar-

par un sportif chinois. En 1959, le pongiste chinois Rong Guotuan a remporté, lors des 25^e Championnats mondiaux de tennis de table, le premier titre de champion du monde dans l'histoire sportive chinoise. En 1984, le tireur chinois Xu Haifeng a remporté la première médaille d'or olympique chinoise aux Jeux olympiques de Los Angeles, au cours desquels la Chine a obtenu 15 médailles d'or au total et s'est classée quatrième au palmarès. Aux Jeux olympiques de Beijing en 2008, la Chine s'est classée première au palmarès des médailles d'or et deuxième au palmarès des médailles, remportant ainsi un brillant succès dans le domaine des sports de compétition. En 1980, la Chine a participé aux Jeux olympiques d'hiver pour la première fois. Lors des Jeux olympiques d'hiver de Salt Lake City en 2002, Yang Yang, une patineuse sur courte piste, a remporté la première médaille des Jeux olympiques d'hiver pour la Chine.

En ce début de XXI^e siècle, les jeunes sportifs chinois deviennent plus performants. De brillants jeunes sportifs tels que le coureur de vitesse Liu Xiang, les basketteurs Yao Ming et Yi Jianlian, les sportifs de canoë Meng Guanliang et Yang Wenjun, les joueuses

quables ont été obtenus dans différentes compétitions internationales importantes. La Chine s'est classée pour la première fois parmi les dix premiers pays lors des Jeux paralympiques de 1996 à Atlanta. Elle a occupé la sixième place lors des Jeux paralympiques en 2000 à Sydney et la première place lors des Jeux paralympiques en 2004 à Athènes. Elle a eu une avance considérable lors des Jeux paralympiques en 2008 à Beijing.

La normalisation du handisport chinois date de la fondation de l'Association sportive des handicapés de Chine en 1983. En 1985 et 1986, ont été créées respectivement l'Association sportive des sourds-muets de Chine, et l'Association sportive des dévies mentaux de Chine. Les filiales de l'Association sportive des handicapés ont été successivement implantées dans les provinces, les régions autonomes et les municipalités relevant directement de l'autorité centrale. La Chine a déjà participé à huit organisations sportives internationales pour handicapés et aux diverses fédérations sportives internationales. Shanghai a organisé les Jeux olympiques spéciaux en 2007, et Beijing, les Jeux paralympiques en 2008.

L'art et la culture

Ces dernières années, la réforme institutionnelle de la culture n'a cessé d'être étendue et approfondie ; les services publics culturels se sont intensifiés, et les produits culturels diversifiés. Durant les cinq années écoulées, plusieurs établissements d'intérêt public travaillant dans les domaines



Vue partielle de la Bibliothèque nationale.

de l'édition, de la diffusion et de la production cinématographique et télévisuelle ont été transformés en entreprises ; l'accélération de la réforme et de l'innovation du système et du mécanisme culturels ainsi que la transformation des institutions culturelles à but lucratif en entreprises seront poursuivies ; la réforme des institutions culturelles à but non lucratif sera continuée activement afin de mettre en place un marché culturel moderne, unifié, ouvert, compétitif et ordonné.

Les bibliothèques

La Chine compte à peu près 3 000 bibliothèques publiques qui totalisent plus de 550 millions de livres.

La Bibliothèque nationale de Chine est la plus grande d'Asie, avec 27 millions de livres et 250 TB de ressources numériques. Elle se distingue en Chine et dans le monde



Salles de lecture de la Bibliothèque nationale.

entier pour ses 730 000 documents exceptionnels ainsi que pour la quantité et la qualité de ses carapaces de tortue et os d'animaux, ses livres découverts dans les grottes de Dunhuang, ses monographies locales et ses manuscrits de grands écrivains. En tant que dépôt national, la Bibliothèque nationale de Chine conserve la majorité des livres et périodiques contemporains. Elle réunit le plus grand nombre de documents en langues étrangères, avec 10 776 000 livres et périodiques étrangers. A partir de 1916, les dons de livres ont afflué de tout le pays, faisant de la bibliothèque une banque nationale de documentation. En 1987, elle s'est vu offrir des publications électroniques. Ici siègent encore le Centre national d'identification des périodiques (ISSN) et le Centre informatique d'Internet. La Bibliothèque nationale a fondé une union des bibliothèques numérisées avec plusieurs bibliothèques chinoises afin de promouvoir le développement et l'application de l'information publique numérisée. La Bibliothèque numérique nationale de Chine compte 13 banques de données couvrant livres, journaux, photos et ouvrages de référence, ce qui permet à la Bibliothèque nationale de répondre aux besoins de stockage de livres pour les 30 ans à venir. La bibliothèque numérique fera de la Bibliothèque nationale de Chine le plus grand centre de documentation et de ressources numériques en chinois du monde, ainsi que la base de services informatiques la plus avancée de Chine.

La Bibliothèque de Shanghai, de réputation nationale et internationale, est la plus grande des bibliothèques à l'échelon provincial et municipal. Ses collections regroupent 1,7 million de livres anciens de grande valeur, parmi lesquels, 178 000 livres ori-

ginaux de 25 000 titres. Certains de ces exemplaires sont uniques au monde. Les plus anciennes collections datent de 1 500 ans.

Avant la fin de l'année 2011, toutes les bibliothèques publiques et toutes les maisons de la culture devront être facilement accessibles à tous ; les installations et les terrains des espaces publics seront à disposition de tous et leurs services fondamentaux, gratuits. Avant la fin de l'année 2012, toutes les bibliothèques publiques et toutes les maisons de la culture de première catégorie, de l'échelon provincial ou situées dans un chef-lieu de province et dans l'Est, verront sensiblement augmenter la qualité et le niveau de leurs services culturels fondamentaux fournis et se former au moins deux services typiques ; les autres bibliothèques et maisons de la culture fourniront gratuitement des services culturels publics fondamentaux et relativement complets.

Les musées

Actuellement, on compte en Chine 1 798 musées, 2 400 si on y ajoute les musées thématiques créés par des particuliers. Les collections conservées représentent plus de 20 millions de pièces. Les expositions annuelles sont au nombre de 10 000. Certains mu-



Musée du Palais impérial.

sées contenant des pièces archéologiques tels que le Musée des guerriers et des chevaux en terre cuite de l'empereur Shihuangdi des Qin sont des sites touristiques célèbres. Le gouvernement encourage l'exposition et les échanges de pièces anciennes entre les musées ainsi que ceux des collections conservées légalement par la population. D'ici à 2015, 1 000 nouveaux musées seront construits, pour que chaque ville d'importance moyenne soit dotée d'un musée multifonctionnel.

Le premier musée privé

Le premier musée privé de la Chine nouvelle, appelé Guanfu, a été créé en 1996 par Ma Weidu, grand collectionneur de Beijing. En 2004, il a été classé parmi les dix plus grands musées populaires de Chine. Ce musée abrite des salles réservées à la porcelaine, aux meubles, à la peinture à l'huile, à l'artisanat, à la vidéo, aux portes et fenêtres ainsi qu'une salle multifonction. Il expose en permanence des reliques précieuses et organise régulièrement des expositions thématiques, des échanges culturels et des conférences.

Le Musée national, situé à l'est de la place Tian'anmen, rassemble collection, archéologie, conservation, recherche et exposition. Il possède plus d'un million de reliques concernant l'histoire an-

cienne, moderne et contemporaine de la Chine et autant de documents historiques. Avec une superficie bâtie de 200 000 m², il est le plus grand musée du monde.

La protection du patrimoine culturel

La Chine a un vaste territoire et une civilisation plusieurs fois millénaire. Les précieuses reliques que renferme son sol démontrent clairement l'évolution de la civilisation orientale. Parmi les nombreux sites archéologiques célèbres, on peut citer le site de l'Homme de Pékin à Zhoukoudian, le mausolée de l'empereur Shihuangdi des Qin, les tombeaux des Han à Mawangdui de Changsha, les grottes de Mogao, et le palais souterrain du temple Famensi.

Cependant, la Chine souffre beaucoup de la fuite de ses reliques. Selon les statistiques de l'UNESCO, 1,64 million de documents historiques chinois se trouvent dans plus de 200 musées répartis dans 47 pays, et les documents chinois conservés par les collectionneurs populaires sont dix fois plus nombreux que les collections des musées.

La Chine possède plus de 800 000 monuments historiques. Il existe actuellement en Chine 2 351 monuments historiques placés sous la protection de l'Etat, plus de 8 831 monuments historiques au niveau provincial et 58 371 monuments historiques au niveau de la municipalité et du district. La banque nationale de données informatiques des monuments historiques sera construite en 2015.

Les années 1990 ont été une période d'investissement gouvernemental important pour la protection et la sauvegarde du patrimoine culturel avec un financement de 700 millions de yuans. 1 000 projets ont ainsi été réalisés, et de nombreux objets anciens qui risquaient de se détériorer ont été correctement protégés. Conformément au plan sur la protection des monuments historiques importants, mis à exécution en 2005, une somme de 250 millions de yuans sera annuellement allouée par l'Etat pour la protection particulière des monuments historiques de grande valeur.

Le travail de sauvegarde des monuments historiques s'intègre petit à petit dans le système de la légalité. La Chine a adhéré aux quatre conventions internationales



Lanterne en bronze datant de la dynastie des Han.



Réchaud en bronze doré datant de la dynastie des Han.



Hongcun, village ancien de l'Anhui.

concernant la protection des monuments historiques. La *Loi sur la protection des reliques culturelles*, publiée en 1982, a édicté des règles précises concernant les monuments historiques, les fouilles archéologiques, les collections des musées, les collections privées, et l'import-export des pièces archéologiques. En 2003, ont été élaborés les *Règlements concernant la mise en application de la Loi sur la protection des reliques culturelles*, et les *Règlements provisoires sur la gestion de la vente aux enchères des objets d'art*. En 2006, les premiers règlements spéciaux relatifs à la protection d'un patrimoine culturel unique, appelés les *Règlements sur la protection de la Grande Muraille*, ont été élaborés.

A l'heure actuelle, plus de 110 villes ont été choisies par les départements concernés du gouvernement comme villes historiques et culturelles au niveau national, et plus de 80 villes au niveau provincial. Depuis 2001, l'Etat injecte, chaque année, une somme de 15 millions de yuans pour la protection des villes historiques et culturelles.

La Chine, en tant que grand pays avec une longue tradition agricole, dispose de nombreux villages anciens répartis dans toutes ses régions. Ces villages se trouvent dans un environnement naturel intact et conservent un grand nombre d'objets culturels populaires et d'œuvres artistiques locales. Les départements du patrimoine culturel projettent actuellement d'effectuer des opérations d'envergure pour leur protection.

Le patrimoine culturel immatériel

La Chine est l'un des pays les plus riches en terme de patrimoine culturel immatériel. En juin 2006, le Conseil des Affaires d'Etat a publié la première liste des éléments du



Figurines de
Huishan.

patrimoine culturel immatériel au niveau national, qui comprend dix catégories : la littérature folklorique, la musique folklorique, la danse folklorique, le théâtre traditionnel, les spectacles populaires, l'acrobatie et le sport traditionnel de compétition, les beaux-arts folkloriques, l'art artisanal, la médecine et la pharmacopée traditionnelles, les mœurs, et regroupe 518 articles.

L'opéra *kunqu*, l'art du *guqin* (instrument de pincement ancien), le mélodrame *Mukam* et le chant folklorique mongol *changdiao* ont obtenu le titre de « chef-d'œuvre du patrimoine oral et immatériel humain » de l'UNESCO. Le *changdiao* a été présenté en 2005 par la Chine et la Mongolie à l'UNESCO, qui l'a admis comme candidat sur la liste du patrimoine immatériel. Les enregistrements de la musique traditionnelle ancienne, les documents confidentiels du gouvernement des Qing, les livres canoniques en écriture *dongba* de l'ethnie naxi et la Liste des lauréats de la dynastie des Qing, qui est un document ancien sur l'examen impérial, sont également inscrits sur la liste Mémoire du monde. En 2001, l'UNESCO a inscrit la plus longue épopée du monde, *La vie du roi Gesar* de l'ethnie tibétaine sur la liste des Célébrations d'anniversaires de l'UNESCO.

La Chine a multiplié ses efforts pour la protection du patrimoine culturel immatériel. Ainsi le gouvernement a organisé la rédaction et la publication des dix collections sur les arts ethniques et folkloriques chinois qui regroupent 300 volumes et presque 500 millions de caractères, et a sauvé et conservé un grand nombre de ressources précieuses sur l'art et la culture. En février 2006, le Conseil des Affaires d'Etat a promulgué l'*Avis sur le renforcement de la protection du patrimoine culturel* ordonnant le recensement, la protection, le sauvetage des éléments du patrimoine culturel immatériel, et l'établissement d'un système de répertoriatioin du patrimoine culturel immatériel au niveau national, provincial, municipal et du district, dans le but de mettre en place progressivement un système à la chinoise dans ce domaine.

Le patrimoine naturel et culturel

La Chine a adhéré, en 1985, à la *Convention sur la protection du patrimoine culturel et naturel mondial*. Elle a commencé, en 1986, à présenter ses candidatures au patrimoine mondial. Lors de la 34^e session du Comité du Patrimoine mondial tenue en 2010, les monuments historiques de Dengfeng dans la province du Henan et le relief Danxia de Chine (regroupant les monts Langshan dans le Hunan, les monts Danxia dans le Guangdong, Taining dans le Fujian, Chishui dans le Guizhou, les monts Longhu dans le Jiangxi et les monts Jianglang dans le Zhejiang) ont été inscrits sur la liste du Patrimoine mondial. En 2011, le paysage culturel du lac de l'Ouest a été inscrit sur la liste du Patrimoine mondial. La Chine compte au total 41 biens du patrimoine mondial, dont 29 inscrits sur la liste du patrimoine culturel, 8 sur la liste du patrimoine naturel et 4 sur la liste du patrimoine naturel et culturel.

A partir de 2004, la Chine a débuté la restauration de six sites inscrits sur la liste du Patrimoine mondial : les treize Tombeaux des Ming, la Grande Muraille, le Palais impérial, le Temple du Ciel, le

Grottes de Yungang dans le Shanxi.





Site de l'Homme de Pékin à Zhoukoudian.



Un temple à Chengde.



Ensemble des bâtiments anciens des montagnes de Wudang.



Un jardin classique à Suzhou.

La Grande Muraille

(Beijing, 1987, bien culturel mondial)

Palais impériaux des dynasties des Ming et Qing

(Beijing, 1987 ; Shenyang, province du Liaoning, 2004, bien culturel)

Site de l'Homme de Pékin à Zhoukoudian

(Beijing, 1987, bien culturel mondial)

Grottes de Mogao à Dunhuang

(province du Gansu, 1987, bien culturel mondial)

Mausolée du premier empereur Qin

(province du Shaanxi, 1987, bien culturel mondial)

Mont Taishan

(province du Shandong, 1987, bien culturel et naturel mondial)

Mont Huangshan

(province de l'Anhui, 1990, bien culturel et naturel mondial)

Région d'intérêt panoramique et historique de la vallée de Jiuzhaigou

(province du Sichuan, 1992, bien naturel mondial)

Région d'intérêt panoramique et historique de Huanglong

(province du Sichuan, 1992, bien naturel mondial)

Région d'intérêt panoramique et historique de Wulingyuan

(province du Hunan, 1992, bien naturel mondial)

Résidence de montagne et temples avoisinants à Chengde

(province du Hebei, 1994, bien culturel mondial)

Ensemble historique du Palais du Potala, Lhasa

(Région autonome du Tibet, 1994, bien culturel mondial)

Temple et cimetière de Confucius et la résidence de la famille Kong à Qufu

(province du Shandong, 1994, bien culturel mondial)

Ensemble des bâtiments anciens des montagnes de Wudang

(province du Hubei, 1994, bien culturel mondial)

Parc national de Lushan

(province du Jiangxi, 1996, bien culturel mondial)

Paysage panoramique du mont Emei, incluant le paysage panoramique du grand Bouddha de Leshan

(province du Sichuan, 1996, bien culturel et naturel mondial)

Vieille ville de Pingyao

(province du Shanxi, 1997, bien culturel mondial)

Jardins classiques de Suzhou

(province du Jiangsu, 1997, bien culturel mondial)

Vieille ville de Lijiang

(province du Yunnan, 1997, bien culturel mondial)

Palais d'Été, jardin impérial de Beijing

(Beijing, 1998, bien culturel mondial)

Temple du Ciel, autel sacrificiel impérial à Beijing

(Beijing, 1998, bien culturel mondial)

Mont Wuyi

(province du Fujian, 1999, bien culturel et naturel mondial)

Sculptures rupestres de Dazu

(Chongqing, 1999, bien culturel mondial)

Tombes impériales des dynasties Ming et Qing

(tombe Xianling des Ming, province du Hubei, 2000 ; tombes de l'Est et tombes de l'Ouest des Qing, province du Hebei, 2000 ; Treize tombes des Ming, Beijing, 2003 ; tombe Xiaoling des Ming, province du Jiangsu, 2003 ; Trois tombes de Shengjing, 2004, province du Liaoning, bien culturel mondial)

Grottes de Longmen

(province du Henan, 2000, bien culturel mondial)

Mont Qingcheng et système d'irrigation de Dujiangyan

(province du Sichuan, 2000, bien culturel mondial)

Anciens villages du sud de l'Anhui – Xidi et Hongcun

(province de l'Anhui, 2000, bien culturel mondial)

Grottes de Yungang

(province du Shanxi, 2001, bien culturel mondial)



Palais d'Été.



Une tombe impériale des Qing.



Mont Qingcheng.



Maisons de terre au Fujian.



Relief Danxia aux confins du Hunan et du Guangxi.



Aires protégées des trois fleuves parallèles au Yunnan

(province du Yunnan, 2003, bien naturel mondial)

Capitales et tombes de l'ancien royaume de Koguryo

(provinces du Liaoning et du Jilin, 2004, bien culturel mondial)

Centre historique de Macao

(Région administrative spéciale de Macao, 2005, bien culturel mondial)

Yin Xu

(province du Henan, 2006, bien culturel mondial)

Sanctuaires du grand panda du Sichuan

(province du Sichuan, 2006, bien naturel mondial)

Diaolou et villages de Kaiping du Guangdong

(province du Guangdong, 2007, bien culturel mondial)

Karst de Chine

(provinces du Yunnan et du Guizhou et Chongqing, 2007, bien naturel mondial)

Maisons de terre (*tulou*)

(province du Fujian, 2008, bien culturel mondial)

Mont Sanqingshan

(province du Jiangxi, 2008, bien naturel mondial)

Mont Wutaishan

(province du Shanxi, 2009, bien culturel mondial)

Monuments historiques de Dengfeng

(province du Henan, 2010, bien culturel mondial)

Relief Danxia de Chine

(Chishui au Guizhou, Taining au Fujian, Langshan au Hunan, Danxiashan au Guangdong, Longhushan et Guifeng au Jiangxi, Jianglangshan au Zhejiang, 2010, bien naturel mondial)

Paysage culturel du lac de l'Ouest

(province du Zhejiang, 2011, bien culturel mondial)

Palais d'Été et le site de l'Homme de Pékin à Zhoukoudian. Ces travaux ont déjà été terminés. En 2006, la Chine a décidé de faire du deuxième samedi du mois de juin la Journée du Patrimoine culturel chinois.

La littérature

Le *Livre des Odes*, premier recueil de poèmes chinois datant du VI^e siècle av. J.-C., est la première œuvre littéraire réputée de la Chine. Viennent ensuite la prose au style simple de l'époque antérieure aux Qin (770 – 221 av. J.-C.), le *fu* (genre de poème en prose rimée) et le *yuefu* (poème mis en musique) au style fleuri de la dynastie des Han (206 av. J.-C. – 220 de notre ère), qui tous traduisent les tendances littéraires de leur époque. À l'époque des Tang (618 – 907), la création poétique touche à son apogée. Les poètes, dont les prestigieux Li Bai et Du Fu, étaient au nombre de quelques milliers, et les poèmes, qui se transmettaient de génération en génération, se chiffraient à plus de 50 000. La dynastie des Song (960 – 1279) se distingue par son *ci* (poème en vers inégaux) et celle des Yuan (1279 – 1368) par son *zaju* (pièce de théâtre). Sous les Ming (1368 – 1644) et les Qing (1644 – 1911), les romans chinois ont atteint leur apogée, notamment les quatre romans-fleuves classiques : *L'Histoire romancée des Trois Royaumes*, *Au bord de l'eau*, *Le Pèlerinage vers l'Ouest* et *Le rêve dans le pavillon rouge*.

La littérature chinoise contemporaine a connu deux périodes d'épanouissement : les années 1920-1930 et les années 1980-1990. La première période, appelée le « mouvement de la culture nouvelle », a manifesté, dès ses débuts, de vigoureuses idées anti-impérialistes et anti-féodales. Les écrivains progressistes, avec Lu Xun comme représentant, ont ouvert la voie à la littérature chinoise contemporaine. Lu Xun, Shen Congwen, Ba Jin, Mao Dun, Lao She, Ding Ling et Eileen Chang sont considérés dans le monde littéraire comme de grands maîtres de la littérature chinoise.



Les quatre romans classiques : *Le rêve dans le pavillon rouge*, *Histoire romancée des Trois Royaumes*, *Au bord de l'eau* et *Pèlerinage vers l'Ouest*.

Associations littéraires en ligne

Les associations littéraires en ligne, qui se développent grâce à l'essor de l'internet, manifestent des avantages médiatiques incomparables par rapport aux associations littéraires traditionnelles ayant recours au papier comme support. Elles peuvent publier un volume d'ouvrages plusieurs dizaines de fois supérieur à celui des associations littéraires traditionnelles, offrant ainsi aux amateurs littéraires un espace plus large pour lire et exposer leur talent.

À l'heure actuelle, les associations littéraires en ligne sont généralement populaires en Chine. Parmi celles bien connues, on peut citer la Fédération littéraire en ligne de Chine (www.ilf.cn), Baifan (www.baifan.net), Qidian (www.qdwx.com), Xinlù (www.ssyz.net/school/xl/), Yamo (www.yamowx.com) et Diliubi (www.diliubi.com).

L'apparition de nombreux nouveaux écrivains de notoriété mondiale dans les années 1980-1990 témoigne des succès et de la prospérité de la littérature chinoise contemporaine. Leurs œuvres traduisent dans une langue moderne et dans une conception artistique plus affirmée que celle de leurs prédécesseurs, la vie de leurs contemporains.

En Chine, plusieurs dizaines de prix littéraires ont été créés, parmi lesquels les plus réputés sont le Prix de littérature Mao Dun, le Prix de littérature Lu Xun, et le Prix annuel des meilleurs écrivains chinois. Le Prix de littérature féminine chinoise, grand prix littéraire national, est décerné tous les cinq ans aux femmes écrivains, dont les œuvres peuvent être roman, prose, poésie, reportage, essais théoriques et artistiques et traduction.

En 1995, la Chine a vu s'ouvrir son premier site littéraire (www.glanshu.cn). La naissance et l'essor de la littérature sur Internet ont capté toute l'attention du monde littéraire chinois et exercent une influence incontestable sur le développement de la littérature chinoise. En 2002, la naissance du site www.qidian.com de la Shanda Interactive Entertainment Limited a marqué le début de la lecture payante sur Internet. En 2006, l'essor des blogs en Chine a entraîné une nouvelle vague de création littéraire en ligne. Grâce à une dizaine d'années de développement, la littérature sur Internet est devenue, en Chine, un secteur culturel prometteur grâce à sa haute valeur commerciale.

Le théâtre

Le théâtre traditionnel chinois est aussi réputé que le théâtre grec ou le théâtre sanscrit. Il existe en Chine plus de 300 genres théâtraux traditionnels, dont l'opéra de Pékin est le plus répandu et le plus influent de Chine. Le théâtre chinois utilise le chant

L'opéra de Pékin

L'opéra de Pékin est considéré comme le théâtre national de la Chine. 200 ans de pratique ont permis la création d'un répertoire de plus de mille pièces traditionnelles remarquables et l'élaboration d'une gamme de mouvements musicaux stylisés et de formes propres de représentation. Bon nombre de jeunes acteurs ont succédé aux acteurs éminents de l'opéra de Pékin : Mei Lanfang, Cheng Yanqiu, Ma Lianliang et Zhou Xinfang.

L'opéra *kunqu*

Le *kunqu*, appelé aussi *kunju*, vieux de plus de 500 ans, était l'opéra représentatif sous les dynasties des Ming et des Qing. En tant que l'un des biens du « patrimoine oral et immatériel de l'humanité », il a remporté le succès esthétique le plus remarquable parmi tous les opéras de Chine. Il se distingue notamment par son lyrisme, ses gestes subtiles et son chant entraînant, mélodieux et doux. Ses pièces les plus classiques sont le *Pavillon aux pivoines* et le *Palais de l'éternité*.



Maquillage avant la représentation.

et la danse pour exprimer l'intrigue. Le prix Meihua (Fleurs de prunier), récompense suprême, est attribué aux meilleurs acteurs jeunes et d'âge moyen.

Le théâtre moderne ou *huaju* (théâtre parlé) a été introduit en Chine au début du XX^e siècle, et a atteint son apogée dans les années 1930. Le Théâtre d'art du peuple de Beijing, sommet du théâtre moderne chinois, dont le maître était Cao Yu, jouit d'un prestige international avec son répertoire d'une centaine de pièces, comme *La maison de thé*, grand classique de Lao She.

Le quyi

Le *quyi*, appellation générale regroupant différentes formes d'arts folkloriques, utilise la narration et le chant pour la récitation de la littérature orale folklorique. Il existe environ 400 types de *quyi* comme le *xiangsheng* (dialogue comique), le *pingshu* (récit de conteur), le *jingyundagu* (ballade en dialecte de Beijing accompagnée au tambour), le *qingqu* (chant mélodieux) de Yangzhou, le *kuaishu* (ballade rythmée aux castagnettes de bambou) du Shandong, le *qinshu* (histoire racontée avec accompagnement de musique) de l'Anhui, le *er'renzhuàn* (duo de chant et de danse), le *huagu* (danse du tambour fleuri) de Fengyang, etc. Le *xiangsheng* et le *pingshu*, les plus populaires, sont fréquemment joués à la radio, à la télévision et au théâtre.

La Chine abonde en opéras locaux.





Pipa.



Erhu.



Flûte.



Guqin.

La musique

Au I^{er} siècle av. J.-C., il existait en Chine plus de 80 instruments musicaux. La musique a connu plusieurs périodes prospères. Le *Guangling-san* et le *Hujia shibapai* qui utilisent le *qin* (instrument à 5 ou 7 cordes), le *Shimian maifu* (embuscades dressées dans dix directions) qui utilise le *pipa* (guitare chinoise à 4 cordes), le *Chunjiang huayueye* (fleurs et lune sur le fleuve printanier), pièce de musique d'orchestre traditionnelle, sont des chefs-d'œuvre de musique ancienne.

Depuis le milieu du XX^e siècle, la culture orientale et la culture occidentale se confrontent et fusionnent, et ont ouvert un nouveau chapitre de l'art musical chinois. La musique symphonique, le chœur, l'opéra, le piano, et le violon ont évolué. Des musiciens ont composé des œuvres modernes de haute valeur artistique et ethnique tels que le grand spectacle de chant et de danse *L'Orient rouge*, la musique de film *La troisième Sœur Liu*, l'opéra *Les gardes rouges du lac Honghu*, le concert pour piano *Le Huanghe*.

Les musiciens et les orchestres chinois ont parallèlement participé à des activités et échanges musicaux internationaux, dont beaucoup ont été couronnés de succès. De grands festivals se tiennent régulièrement sur tout le territoire tels que le Festival d'art international de Shanghai, le Festival de musique international de Beijing et le Festival de théâtre international de Beijing, qui attirent de nombreux musiciens célèbres et des orchestres de premier rang.

La danse

La danse folklorique a une longue histoire. Chacune des 56 ethnies a sa propre danse, notamment la danse Yangge chez les Han du Nord, la danse de la cueillette du thé chez les Han du Sud, la danse *andai* chez les Mongols, la danse *xuanzi* chez les Tibétains, etc. La danse occidentale a été introduite en Chine avec la création de la Troupe nationale de ballet en 1959. Les pièces de ballets propres à la Chine telles que *Le Détachement féminin rouge* et *Epouse et concubines* sont très appréciées des spectateurs chinois. Pendant les fêtes, le peuple organise des spectacles de danse pour se divertir, tandis que les groupes de danse et de chant nationaux, comme l'Opéra de Chine, l'Ensemble de Chine de chants et de danses orientaux, la Troupe nationale de chant et de danse et le Ballet national de Chine proposent des spectacles professionnels.



Représentation de danses.



La calligraphie et la peinture

A l'origine, l'écriture chinoise était faite de dessins ou de signes. Son évolution a donné naissance à un art calligraphique indépendant. Les œuvres des grands calligraphes des différentes dynasties sont représentatives du style de leur époque. La passion des calligraphes et des amateurs de calligraphie reste d'actualité.

Différente de la peinture à huile occidentale, la peinture traditionnelle chinoise a ses formes d'expression particulières. Les dessins sur poteries néolithiques, datés de 6 000 ou 7 000 ans, sont les plus anciennes œuvres picturales de Chine. Ces dessins, faits principalement de lignes, utilisent les mêmes outils que l'écriture, d'où l'expression « la calligraphie et la peinture ont la même origine ». Des vers ou des caractères, toujours présents sur le tableau, associent dans une seule œuvre d'art la poésie, la calligraphie et la peinture. Les peintures de personnages, de paysages, de fleurs et d'oiseaux sont les sujets de la peinture traditionnelle chinoise. De nombreux tableaux réalisés au cours

Contemplation d'une pièce de qin, tableau légendaire de l'empereur Huizong des Song.



des différentes dynasties ont été peints dans un style expressif.

La création calligraphique et picturale reste très dynamique de nos jours. Tout au long de l'année, les différents musées des beaux-arts, dont le Musée des Beaux-Arts de Chine, organisent des expositions régulières consacrées aux œuvres d'un groupe de peintres ou d'un seul artiste, tandis que des expositions de peinture chinoise sont organisées dans le monde entier. En dehors de la peinture traditionnelle, les techniques occidentales telles que la peinture à huile, la gravure et l'aquarelle se sont développées en Chine. Certains peintres chinois, en associant les techniques de



Le quartier d'art 798

Le quartier d'art 798, situé au nord-est de Beijing, se trouve sur l'emplacement d'anciennes usines électroniques, dont l'usine 798. A partir de 2002, bon nombre d'artistes et d'institutions culturelles ont commencé à s'y installer. Petit à petit, le quartier est devenu un endroit où se rassemblent galeries d'art, centres d'art, studios d'artistes, compagnies de conception, restaurants et cafés. On y trouve des lofts style SOHO, et l'ambiance y est très internationale. Aujourd'hui, le quartier d'art 798 est devenu un centre d'exposition de la culture et de l'art chinois, et notamment de l'art avant-gardiste.

L'art artisanal

L'art artisanal chinois, varié, utilise des techniques très raffinées. Les multiples et originaux objets artisanaux populaires utilisent les techniques du découpage, du piquage, du tressage, du tissage, de la broderie, de la gravure, du modelage et de la peinture. Certains, plus raffinés, sont ingénieusement élaborés à partir d'une matière et d'une technique spécifique, par exemple la sculpture en jade et le cloisonné. La technique du cloisonné, qui consiste en l'élaboration d'une carcasse de cuivre dont la surface est émaillée en bleu, puis polie, est apparue sous le règne de Jingtai (1450 – 1457) de la dynastie des Ming.

Cloisonné.





La première saison internationale du film à Beijing.

la peinture traditionnelle chinoise et de la peinture occidentale, produisent des œuvres de styles variés. L'art contemporain, qui utilise les matières, les formes, les supports et les moyens modernes, évolue rapidement ; les œuvres artistiques issues des nouveaux médias, comme la vidéofréquence, le numérique, les dessins animés et l'art acoustique, sont fréquemment présentes dans les expositions contemporaines chinoises et étrangères.

Le cinéma

La Chine est devenue, aujourd'hui, le troisième pays producteur de cinéma et le plus grand producteur de téléfilms au monde. Le box-office du cinéma chinois a connu une croissance supérieure à 30% pendant six années consécutives, ce qui a mis fin au monopole des films importés en Chine.

La création cinématographique chinoise se caractérise par son réalisme. De nombreux films remarquables sont apparus dans les années 1980, période prospère pour la création cinématographique. Les sujets se sont diversifiés en même temps que l'expression et la recherche d'un nouveau langage cinématographique se sont élargies et approfondies. L'apparition de réalisateurs comme Zhang Yimou, Chen Kaige et Huang Jianxin a retenu l'attention du milieu cinématographique international. Dans les dernières



Les animations sont en vogue en Chine.

L'animation et les bandes dessinées en Chine

La Chine compte 367 millions de mineurs qui constituent les principaux consommateurs potentiels de l'animation et des bandes dessinées. Le marché chinois des produits d'animation et de BD dispose d'un espace de développement considérable, pouvant réaliser un chiffre d'affaires annuel supérieur à 100 milliards de yuans. En juillet 2004, le premier parc chinois destiné à redresser l'animation, les bandes dessinées et les jeux, a été mis en place à Shanghai, suivi, vers la fin de l'année, par la création de trois chaînes de télévision par satellite spécialisées dans l'animation à Beijing, à Shanghai et au Hunan, et par la nomination de neuf centres d'animation nationaux et de quatre centres d'enseignement sur l'animation. Depuis 2005, a lieu chaque année un festival international de l'animation et des bandes dessinées.



Publicité pour un site d'achats groupés.



Cabine téléphonique portant le signe WIFI.

Le Grand prix des films en chinois ont quant à eux contribué au développement du cinéma chinois.

Les médias

Le réseau Internet et le multimédia

Selon les statistiques, la Chine compte 420 millions d'internautes ; 99,3% des cantons et bourgs et 91,5% des villages administratifs sont connectés à l'internet ; 96,0% des cantons et bourgs bénéficient du réseau à haut débit ; le réseau 3G couvre presque l'ensemble du pays. Avec le développement rapide de l'internet, tous les citoyens et toute la société chinoise sont reliés par le réseau. Le multimédia fournit la plateforme la plus rapide et la plus commode, accroît considérablement les sources d'information et intensifie la transparence de la société.

Depuis la coopération professionnelle entre le réseau Internet et les médias traditionnels

années du XX^e siècle et au début du XXI^e siècle, Jia Zhangke, Wang Xiaoshuai, Zhang Yuan, Lou Ye et d'autres cinéastes nés dans les années 1960 et 1970 ont révélé leur talent, par la création d'œuvres de peinture de société très réalistes, qui ont remporté l'adhésion des spectateurs.

Le festival de Shanghai et le festival de Changchun sont deux festivals annuels d'importance. Le prix du « Coq d'or » est la plus haute récompense. En outre, pour stimuler le développement du film, un prix « Huabiao » a été créé par l'Etat. Le prix des « Cent fleurs » est, pour sa part, attribué par les spectateurs. Le prix « Jeune Buffle » de Chine, le Film Awards et le Golden Bauhina Awards de Hongkong, le Golden Horse Award de Taiwan et

Les consultations politiques en ligne

Avec sa généralisation accrue, l'internet joue un rôle de plus en plus important dans la vie politique, économique et sociale de la population chinoise. Il est devenu, pour les citoyens chinois, la voie principale de l'exercice de leurs droits à l'information, à la participation, à l'expression et à la surveillance. Le 20 juin 2008, le secrétaire général Hu Jintao a échangé avec des internautes sur le site www.people.com.cn. Depuis, un nombre croissant de responsables chinois se renseignent sur les affaires politiques à l'aide du réseau, permettant ainsi la transparence et la rapidité des informations gouvernementales. Depuis sa naissance en 2009, le microblog est devenu, après les actualités et les forums, la troisième source de l'opinion publique en ligne. L'internet revêt une signification particulière pour le développement, l'édification et la gestion des crises dans une Chine en mutation.

chinois au milieu des années 1990, les établissements de communication traditionnelle sont presque tous connectés à Internet. Un grand nombre de sites célèbres, obéissant à la même organisation que la presse, ont pris de l'ampleur, notamment dans les reportages d'information.

Les revues sur Internet se développent rapidement, dépassant les 360 millions d'exemplaires.



Les microblogs attirent l'attention générale.

Le site de China Mobile a lancé son service de télévision sur téléphone portable en 2005, et dans la même année, les textes et images de la presse sont devenus accessibles sur mobile. Des sites Internet d'informations offrent un nouveau service de journal sur mobile. En août 2006, l'Administration nationale de la presse et de la publication a dressé le plan du laboratoire de la presse numérique dans le but d'explorer différentes formes de publication numérique et modes d'exploitation comme le journal sur Internet, le journal sur mobile et le journal électronique.

La tendance actuelle est à la création de grands groupes de presse interrégionaux et intermédiaires, orientés vers une exploitation diversifiée. En 2001, le gouvernement a pris pour objectif de sa réforme le groupement des médias et la constitution de grands groupes de presse interrégionaux et intermédiaires, et a mis en place des dispositions concrètes de financement par les médias, de coopération avec les investisseurs étrangers et de développement intermédiaire. Le Groupe chinois de la radiodiffusion, du cinéma et de la télévision, fondé à la fin de l'année 2001, rassemble les ressources et les moyens des compagnies de radiodiffusion, de télévision, de cinéma et d'Internet au niveau national, et couvre ainsi de nombreuses activités, notamment la télévision, Internet, l'édition et la publicité ; il est ainsi devenu le plus grand et le plus puissant groupe multimédia en Chine. La chaîne en anglais de la Télévision centrale de Chine (CCTV) a pu être diffusée aux Etats-Unis à travers le Fox News Network, sous la bannière de News Corporation.

Les journaux

Aujourd'hui, la Chine occupe le premier rang mondial en ce qui concerne le tirage total de journaux (50 milliards d'exemplaires par an) et leur tirage journalier (plus de 100 millions d'exemplaires). Les journaux ne cessent de se diversifier pour répondre aux besoins des différents lecteurs.

La réorganisation des journaux a subi une accélération ces dernières années. Il existe actuellement 50 groupes de presse parmi lesquels le groupe du « Quotidien de Beijing », le groupe associé du « Journal Wenhui » et du « Xinmin Soir » ainsi que le groupe du « Quotidien de Guangzhou ». En 2006, le groupe du « Quotidien de Tianjin » a commencé à transmettre la mise en page de ses journaux par satellite. Le « Quotidien de Tianjin » peut être publié dans 39 pays en même temps que d'autres journaux tels que « USA today ».

Face à la concurrence de la radiodiffusion, de la télévision et de l'internet, les journaux voient leur influence et leur compétitivité diminuer continuellement. Afin de remédier à cette tendance, sur le plan du contenu, ils ont mis l'accent sur l'analyse et les services plutôt que sur la simple délivrance de l'information et, en ce qui concerne la forme, ils se sont convertis à la numérisation à l'aide de l'internet, de la téléphonie mobile et de liseuses. Les journaux continueront à jouer leur rôle de médias de masse en conservant leurs modèles traditionnels concernant le journalisme, la rédaction, la mise en page et la gestion.

La radiodiffusion

La Radio populaire centrale, radio nationale, émet 13 programmes totalisant 260 heures d'émission quotidienne, tous diffusés par satellite. Les provinces, régions autonomes et municipalités possèdent leur propre station de radio.

Radio Chine internationale est la seule station nationale qui diffuse quotidiennement à partir du territoire national et à destination des auditeurs du monde entier une émission de 2 471 heures de programmes en 61 langues dont 51 langues étrangères, le *putonghua* (langue chinoise standard basée sur le mandarin), 4 dialectes chinois et des langues d'ethnies minoritaires.

La télévision

La télévision chinoise, grâce à une structure relativement complète et un niveau technique relativement élevé, dispose d'un système efficace de production, d'émission et de couverture nationale. La maison nationale de télévision, Télévision centrale de Chine (CCTV), compte maintenant 21 chaînes en circuit ouvert, 1 chaîne Hi-Fi, une vingtaine de chaînes numériques payantes et 28 chaînes en ligne qui diffusent quotidiennement plus de 630 heures de programmes. Au cours de manifestations régulières comme le Festival de la télévision de Shanghai, la Semaine internationale de la télévision de Beijing, la Foire chinoise de la radiodiffusion et de la télévision, et le Festival de la télévision du Sichuan, sont organisés, outre une compétition de programmes de télévision et une remise de prix, des séminaires sur le thème de la télévision, et des transactions d'import-export de programmes de télévision. Les signaux des programmes de la Télévision centrale de Chine (CCTV) transmis par satellite couvrent le monde entier.



L'édition

Grâce à la politique de réforme et d'ouverture mise en application il y a plus de 30 ans, la Chine est passée d'une pénurie à une surabondance en livres ; la presse écrite est passée du monopole dit « deux journaux, un périodique » (le *Quotidien du Peuple*, le *Journal de l'Armée de Libération* et la revue *Drapeau rouge*) à la coexistence de plusieurs milliers de journaux et périodiques ainsi que d'un seul support papier à plusieurs supports. Selon les statistiques, la Chine publie le plus grand nombre de livres et périodiques ; le nombre de titres de livres est passé de 12 900 en 1977 à 310 000 aujourd'hui, et leur tirage a atteint 7,037 milliards d'exemplaires par an. On dénombre 9 851 périodiques, leur tirage approchant les 3,153 milliards d'exemplaires par an.

À l'heure actuelle, la Chine compte plus de 100 groupes consacrés à la presse et à l'édition et 45 sociétés de presse et d'édition cotées en Bourse. On estime qu'en 2020 le montant des ventes des publications électroniques représentera 50% du montant total de l'édition chinoise, et qu'en 2030, presque 90% des livres disposeront d'une version en ligne.

Conformément aux engagements pris par la Chine lors de son adhésion à l'OMC, l'Administration nationale de la presse et de la publication a publié, en mai 2003, la *Méthode de gestion des entreprises à investissements étrangers sur la vente au détail de livres, journaux et périodiques*, dans laquelle les investisseurs étrangers ont été autorisés à se consacrer à la vente au détail de livres, journaux et périodiques sur le marché chinois à partir du 1^{er} mai 2003. Les règlements sur la création d'entreprises à investissements étrangers dans la vente en gros de livres, journaux et périodiques ont été mis en application le 1^{er} décembre 2004. Cette Méthode stipule clairement que la création d'entreprises à capitaux étrangers consacrées à la vente au détail et à la vente en gros de livres, journaux et périodiques doit être approuvée par l'Administration nationale de la presse et de la publication.

La publication numérique est en plein essor en Chine.

Le plan de promotion des livres chinois à l'étranger

En 2006, l'Office d'information du Conseil des Affaires d'Etat et l'Administration nationale de la presse et de la publication ont commencé à mettre officiellement en application le « Plan de promotion des livres chinois à l'étranger ». En 2009, l'Office d'information du Conseil des Affaires d'Etat a lancé le « Projet de traduction et de publication des œuvres culturelles chinoises ». Ayant pour objectif de diffuser la brillante culture chinoise, sous forme de financements, ces plans et projets visent à prêter un appui aux éditeurs chinois et étrangers pour la publication de livres ayant trait à la Chine sur le marché international, et ce, afin de permettre aux lecteurs de divers pays de connaître et comprendre la Chine d'une manière encore plus complète et plus authentique.