

附件 1：“讲好中国故事” 创意传播国际大赛作品评审统一模板

参赛作品名称	楚文化经典符号的创意设计与应用
故事文本 (3000-5000 字)	<p>楚国是我国先秦时代一个历史悠久的文明古国，其鼎盛时期“中分天下”、“势半中国”。</p> <p>楚人曾以惊人的毅力和卓越的智慧创造了堪称当时世界第一流的精神文明和物质文明，其悠久的历史积淀造就了博大精深的楚文化。湖北是荆楚文化的发祥地，也是古代楚国的政治、经济文化中心。</p> <p>楚人“筚路蓝缕”的进取精神，“鸣将惊人”的创新意识，“抚夷属夏”的开放气度和“深固难徙”的爱国情怀，以及老子、庄子、屈原、宋玉等一大批名人，深刻影响着后人。楚国独步一时的青铜器铸造工艺、领袖群伦的丝织刺绣工艺、巧夺天工的漆器工艺，义理精深的哲学、汪洋恣肆的散文、精彩绝艳的辞赋、五音繁会的音乐、翘袖折腰的舞蹈、恢诡谲怪的美术，都是十分宝贵的文化资源。</p> <p>把古老文明的传统文化符号，人们传颂千古的经典图腾作为设计元素，用于生活产品的创意设计中，是一种新的文化营销方式，提供别具特色的文化产品让楚风文明耳目一新。从文化传播的角度出发，结合现代消费者的需求，将楚文明中经典的、美好吉祥和有特殊寓意的象征性符号广泛应用于大众消费品的设计里，是一种文化传承，是历史的延伸。别具一格的产品设计，除了能给消费者带来一种不一样的生活体验和惊喜以外，也</p>

有利于提高产品本身的附加值，独具魅力更有辨识度，让中国的文化在世界上享有更高的地位。

我们选择了六个个楚文化符号——凤凰、越王勾践剑、玉器、鹿、楚文化和漆器，进行产品设计。

PDF
作品格式

创意表现:

① 凤凰

— 目录 — 前言 — 纹样及应用 —

楚文化种的凤凰艺术形象，代表了楚人丰富的艺术想象力和浪漫主义情怀，凤凰的腾飞，高扬，涅槃，再生的生命精神，喻示着楚人生生不息，昂扬进取，自由超拔的意志力量和生命境界。

凤凰，是起源于原始先民对鸟禽的崇拜。先民们把自己的出生与鸟联系起来，把鸟看成是自己“生”的来源。中国有史前图腾社会过渡到文明社会以后，凤凰就逐渐图案化，理念化，艺术化和人格化，演变了超自然力的灵鸟。特别是在春秋战国时期，楚人把凤凰信仰推到了高峰，在楚人的礼器，兵器，建筑物，文学艺术和生活用品等诸方面，无处不飞凤，凤凰信仰贯穿了楚文化发展的始终。由于人们对凤凰的崇拜和喜爱，把一切美好的东西都给了凤。人们取百鸟之长，集羽族之美，塑造了无法量记的凤凰图画，使它呈现出千姿百态，五彩缤纷，美丽华贵的外形，又赋予它秉德兆瑞，崇尚高洁，示美喻情的内质和创新性，包容性，开发性与求美，求新，求强的意识，启发和激励人们昂扬向上，阔步前进。寓以神圣，吉祥，美好文化内涵的凤凰，堪称中华名族优秀传统文化中的一朵奇葩，是我国各族人民共同创造的宝贵财富。

— 纹样说明 —

凤凰
2



漆木虎座鸟架鼓

战国中晚期（距今约2310年）
九连墩2号墓出土，打击乐器，
通高135.9，宽134cm



梳镜套装

- 梳镜套装 -



- 展开图 -



产品信息
材质: 紫檀木 K金镶嵌
镜: 92X60X11
梳: 72X40X5
单位: mm

凤凰
4



—历史渊源—

古人用头发寄托相思之情，而梳理头发用的梳子也成了男女之间的定情信物。所谓“一梳梳到底，二梳白发齐眉，三梳子孙满堂”，既包含了家人的美好祝愿，也有爱意的传递。

—设计说明—

凤凰寓意吉祥美满。将凤纹纳入发梳，既是美好祝愿，也是爱的传递。凤纹发梳将风向的女性向特征与梳子所承载的情意相结合，饱含着对女性的诚挚祝福，与爱意的传递。

凤尾毛巾

- 凤尾毛巾 -



- 展开图 -

棉麻混纺材质
亲肤材质，柔软顺滑，吸水性强

纯棉线织绣

仿照传统民族织绣的颜色及纹样，
兼顾当代文化的审美，实用性，
装饰性并重。

产品信息
长：约65cm
宽：约40cm



—历史渊源—

楚人尊凤，凤是祥瑞和谐的象征。凤是一种吉祥物，是国运昌盛，家族兴盛的象征。孔子说过：“凤鸟不至，河不出图，已矣”；意为凤凰不来，就天下不太平，无希望。

—设计说明—

从每日清晨与夜晚使用毛巾的消费者使用习惯作为切入，将凤凰的美好寓意与身上所蕴含的灵气，赋予做工精致形状特别的毛巾，让好运和灵气伴随使用者的日日夜夜。

菲尼克斯香氛



—历史渊源—

自商代始，测风的相风仪，都是凤凰的形象。无论是“凤阙”，还是“相风乌”，都离不开人们对凤凰的崇敬与遐思。而凤凰本身是有体香的。它们的食物是香草和香脂，香味会让人想到盛夏的清新。

—设计说明—

凤凰“相风”，又有奇异的香气，那么“菲尼克斯（Phoenix）”香氛，便再好不过地将神奇的传说带入了现实。

一种芬芳，两种设计。“相风乌”瓶头设计，水墨印画版凤纹晕染平身，拥有历史感却仍然华贵，足以将使用者的志趣与品位彰显无遗。

- 菲尼克斯香氛 -



- 细节图 -



产品信息
材质：玻璃 合金
容积：125ml

- 方案二 -



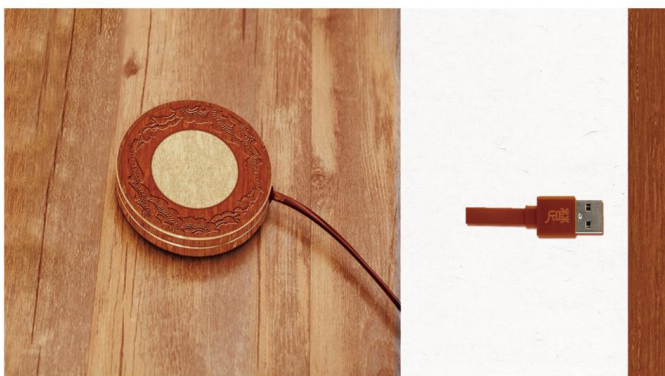
- 细节图 -



产品信息
材质：玻璃 合金
容积：125ml

凤凰
10

智能控温杯垫



— 历史渊源 —

自古，凤凰的传说便与火和光明密不可分。古代传说中的“火凤凰”，即祥意鸟。因羽毛和翼翎为火红色，加上表面光泽艳丽，在日光下，金光耀眼，飞起来时就像是一团火在舞动。相传楚国有一年发大水。邪恶的乌龙继续降雨，愈发恶化。后据说凤凰山有一神鸟火凤凰，谋士请其前来除魔，火凤凰因为不敌乌龙，最后只得牺牲自己，与乌龙一同化为灰烬。自此，凤凰便象征着永不泯灭的生命力，及对生命的热情。

— 设计说明 —

将凤凰“火”与“光热”的特质，融入现代USB接口的加热杯座。圆形底座，象征美满。底座上的整体纹样灵感来自火凤凰绮丽而有力的尾部，同时结合象征着和美的“凤与凰”整体轮廓。纹样使用对称雕刻工艺，在插头与线的连接部分，采用印字技术，将精心设计的“楚”印镶于其间。当加热时，“楚”印会亮起，杯垫即开始发热，象征凤凰对勤劳善良的劳动人民的守护。



一应用说明一

冬日伏案，夏夜温茶。一个杯垫，一份来自遥远传说的守护。采用USB接口，既可以USB加插头与插座相连，也可以用USB直接与电脑相连。智能感应水温，可自动将放置在杯垫上水杯内的水保持在四十至五十摄氏度之间（温水至热水，不感到烫）。

②越王勾践剑

越王勾践剑

公元前494年，吴国和越国的军队进行了一场生死搏杀，越军大败，勾践成了吴王夫差的马夫。在卧薪尝胆、忍辱负重二十年后，勾践回到越国，他任用贤臣，发展生产，东山再起。用了6年时间灭掉了吴国，并成为春秋时期最后一名霸王。越王勾践剑就是这位春秋霸主的王者之剑。

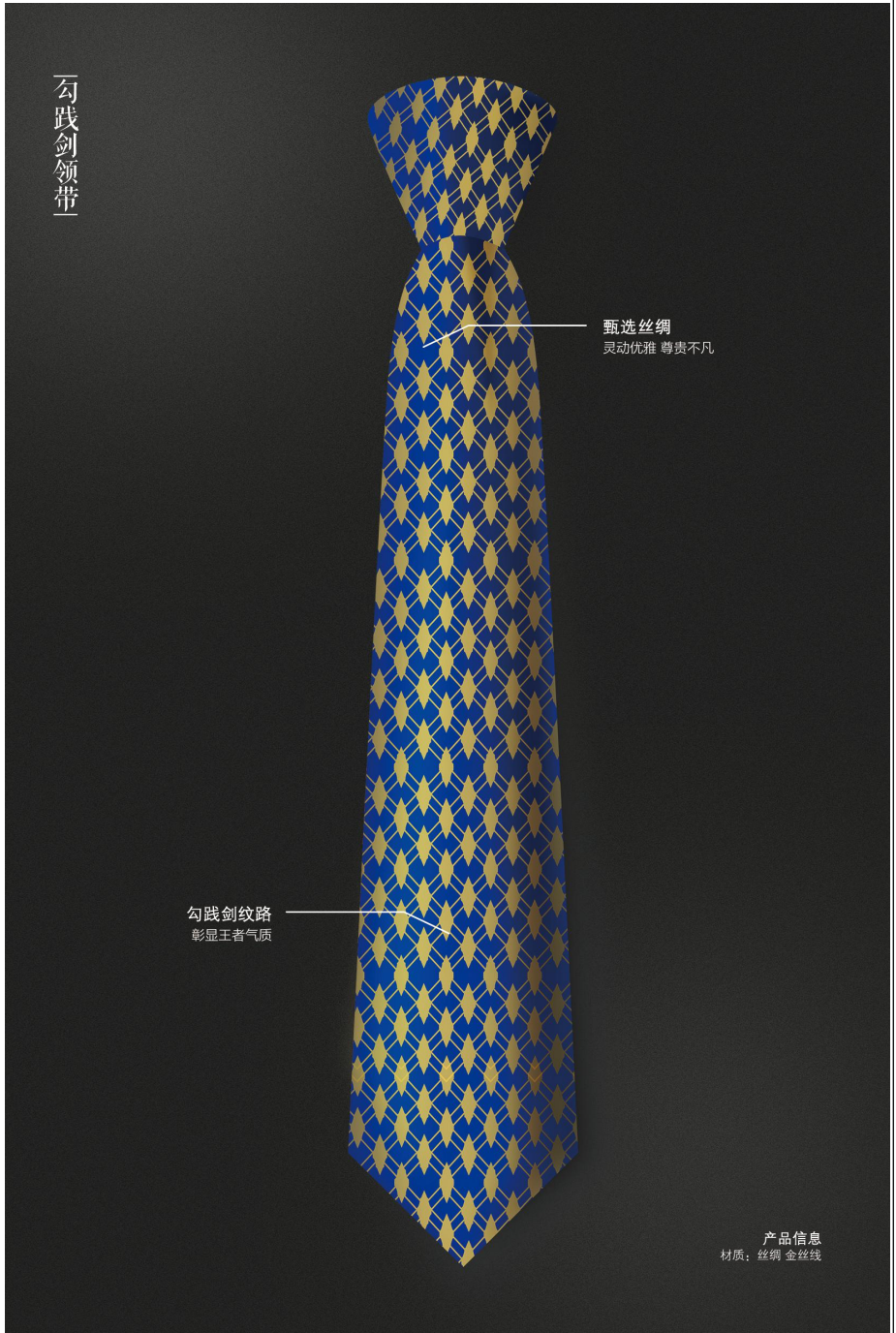


越王勾践剑

春秋晚期。长55.7厘米，宽4.6厘米。
剑身中脊起棱，饰黑色菱形花纹。剑格正面嵌蓝色琉璃，背面绿松石。

勾践剑领带

勾践剑领带



甄选丝绸
灵动优雅 尊贵不凡

勾践剑纹路
彰显王者气质

产品信息
材质：丝绸 金丝线

一历史渊源

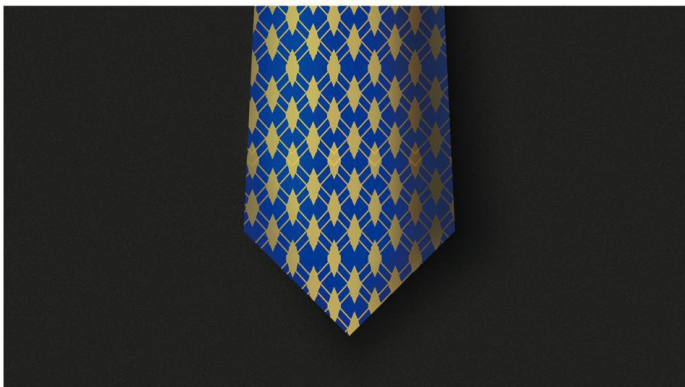
越王勾践剑制工精美、寒气逼人、锋利无比，历经两千四百余年，仍然纹饰清晰精美，加之“物以人名”，历史文化价值很高，此剑被当世之人誉为“天下第一剑”；堪称我国国宝。

一设计说明

越王勾践剑，属青铜剑，制作精美，剑身上布满了规则的黑色彩菱形暗格花纹。据相关文献记载，菱形暗格花纹属楚国丝织刺绣中的典型纹饰，具有浓厚的审美意趣。

将菱形格纹进行轻微变形，通过不规则处理使其具有变化感和灵动感。变化后的图形运用于男士领带，在提升产品美观感的同时也赋予了其坚忍不拔的气质。

将菱形格纹运用于领带，选用深蓝底色与金色纹样相搭配，蓝金的经典配色体现出尊贵、优雅的气质。



吴越双王笔

吴越双王笔



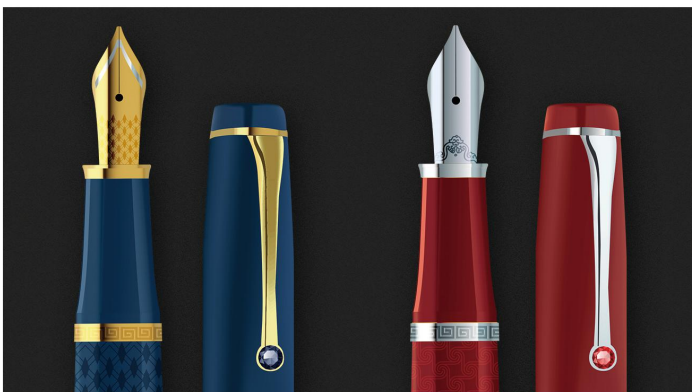
一 历史渊源

我国上古三代之青铜器，论礼乐重器，当属中原地区铸造的为最好，但谈及兵器，最精良的莫过于吴越之地。当时，诸侯间均以佩带吴越宝剑为时尚，因此才有了吴季札挂剑徐君冢树和越王勾践以宝剑换楚国援兵的典故。而作为帝王之剑的越王勾践剑，无论就外形研制还是材料搭配，都为我国青铜短兵器中罕见的珍品，它不仅见证了春秋时期最后一位霸主的诞生，也见证了这段历史的风云与激荡。

一 设计说明

越王勾践卧薪尝胆十年，终得报仇雪恨，成就帝王霸业。世人评价他精于心计，能屈能伸，意志坚定而有毅力，能够厚积而薄发。他的果断与决绝，沉着与偏执造就了冷酷的帝王风范。

取越王勾践剑的菱形暗纹为设计元素，以沉静的蓝色基调为底色，通过纹路与色调将勾践的人物形象浓缩于一笔之中，将厚重的争霸历史凝聚于一笔之间。



③ 玉器

玉器

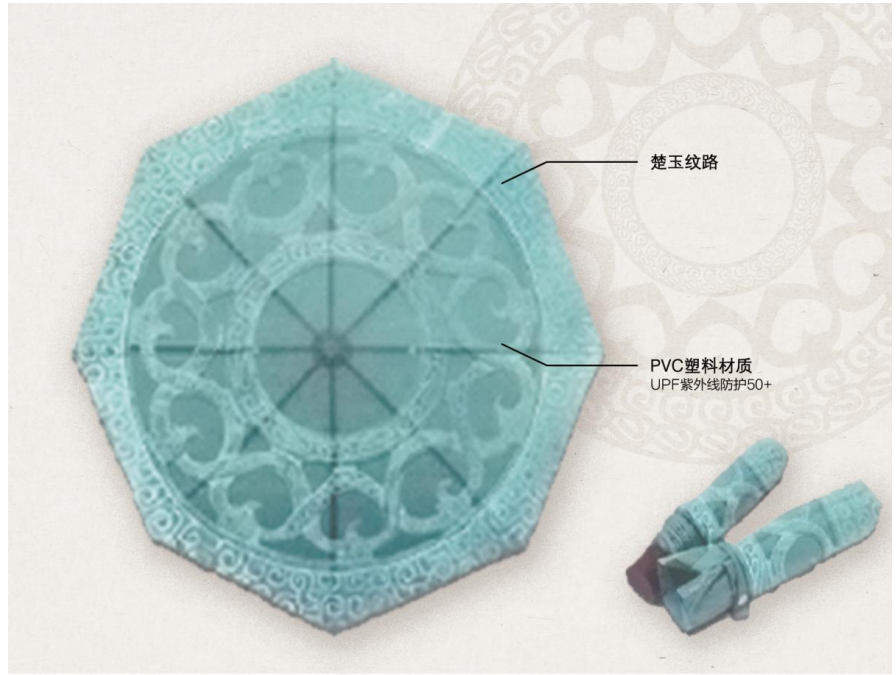
楚国玉器品种丰富、技艺精湛、富有流动感。它积淀了丰富的文化内涵，融宗教、道德、政治、礼仪等文化于一体，体现着楚人的性格、民族精神和审美观念等。楚国玉器在我国古代玉器史上占有特殊的历史地位，为后世玉器工艺艺术的进一步发展和繁荣奠定了基础。



战国玉璧

玉器

18



—设计说明—

透雕蟠螭纹玉璧，青白色，有灰褐、黑、灰白色沁，不透明。圆形扁平体，厚薄不均，造型由内外两环和环间的透雕蟠螭组成，两面纹饰相同。外环刻两道阴线廓，廓间雕云纹，内环刻两道阴线廓，廓间雕谷纹、勾连纹。将充满历史文化感的楚玉器标志性纹案，用现代设计方式融入雨伞纹案，再选取有质感的配色，让楚风楚韵，在雨中尽情绽放。

④ 鹿



— 历史渊源 —

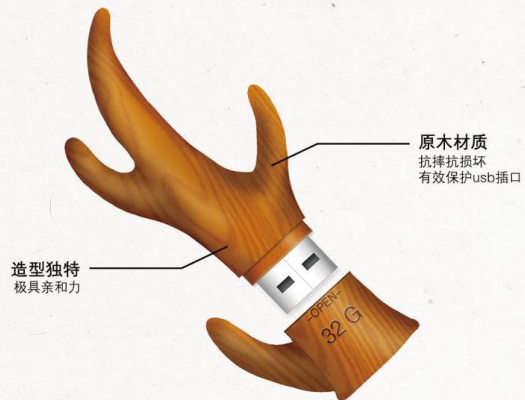
鹿在古代还被视为神物，认为鹿能给人们带来吉祥幸福和长寿。东周时期楚墓中流行使用本雕镇墓鸟兽神怪，它们的头上都安装真实的鹿角，形成楚文化特点。由于鹿是古时人们经常追逐捕猎的对象，于是当人们目睹统治阶级对权力的追逐时，自然联想日常生活中逐鹿捕猎的情形，并以此为喻：“秦失其鹿，天下共逐之。”而唐朝宰相魏征在《述怀》诗中也提到：“中原初逐鹿，投笔事戎轩。”这里的鹿比喻帝位、政权，在战争之前，各部落都往往要先去追逐鹿群。鹿角就是武器。得到鹿群就得到武器。当然帝位、政权、统治地位就难保。这样，鹿就等同于帝位、政权了，这也是成语“逐鹿中原”的寓意。

逐鹿 U 盘

- 逐鹿U盘 -



- 展开图 -



产品信息
材质：原木 红木

—设计说明—

鹿角在古时作为攻击的有力兵器，在现代化生活中充当信息武器的U盘是站在信息浪潮里每一个武士必不可少的法宝，将鹿角改造成迷你版的逐鹿U盘，形状别致，特殊的原木和红木材质有效保护USB插口不被磨损，让小巧的配件更加高档精致。开口处设有精细卡口，防止原木盖头脱落损伤信息记忆。另设有16G、32G两种大小内存满足多样的选择需求。



⑤楚文化



楚文学

在中国先秦文学史上，楚国文学占居半壁江山。《诗经》中的《周南》《召南》二风，诸子散文中的老、庄二子以及屈、宋二家辞赋共同构成楚国文学辉煌的篇章。战国时期，楚国文学成就辉煌，主要表现在散文与诗歌。由于散文以《庄子》为代表，诗歌以屈原《离骚》及其他作品为代表，故两家合称“庄骚”。

庄子作为一位博学的哲学家，不仅哲学、政治思想丰富多彩，而且文学艺术思想也很突出，甚至涉及到关于文学艺术的创作规律。《庄子》一书，千奇百怪，“寓言十九”，变幻瑰玮，叙事以明理。如为了说明凡事顺其自然，追求“素朴而民性得”的“至德之世”，在《马蹄》篇中以马为例，说马以蹄践霜踏雪，举足能奔跑跳跃，这是马的本性。伯乐则力加驯化，削蹄烧烙，使马惨遭祸患，死亡大半，这样“残生损性”，就是破坏了事物的本性，也就不是“至德之世”。以寓言喻理，逸趣横生，耐人寻味。



一设计说明一

昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也。自喻适志与！——《庄子·齐物论》

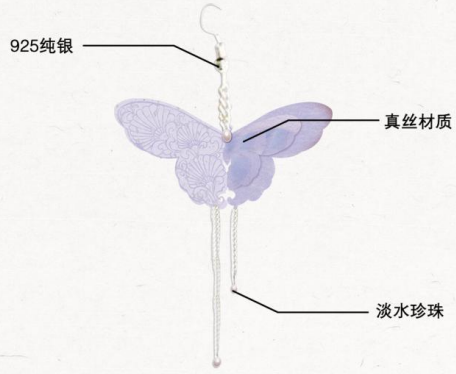
蝴蝶作为一个飘渺灵动的意象象征着自由美好、无拘束的生活。庄周化为蝴蝶，从喧嚣的人生走向逍遥之境，是每个渴望自由浪漫之人的选择，这一款灵动的梦蝶充分体现该特点，淡紫色的浪漫色彩和轻薄如蝉翼的丝质蝶瓣相结合，在你不经意的扭头间犹如两只轻巧的蝴蝶翩然起舞，装点你天真梦幻的脸庞。

一应用说明一

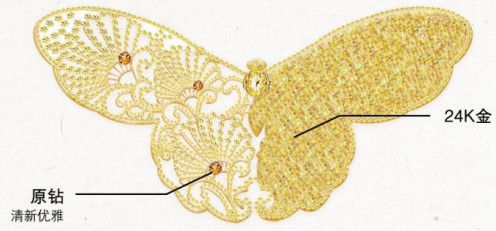
蝶片通体采用珍贵高档的水解蚕丝材质编织，左侧为手工刺绣的花卉纹样，右侧仿造蝶翼双层叠加更显灵动。925纯银耳勾温和防敏，尾端的淡粉珍珠衬托高贵气质。为你增添一份梦幻的美感。



- 梦蝶耳饰 -



- 方案二 -



产品信息
材质：钻石 K金
纯银 珍珠 真丝



—设计说明—

昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也。自喻适志与！’（《庄子·齐物论》）

蝴蝶作为一个飘渺灵动的意象象征着自由美好、无拘束的生活。庄周化为蝴蝶，从喧嚣的人生走向逍遥之境，是每个渴望自由浪漫之人的选择，这一款灵动的梦蝶充分体现该特点，淡紫色的浪漫色彩和轻薄如蝉翼的丝质蝶瓣相结合，在你不经意的扭头间犹如两只轻巧的蝴蝶翩然起舞，装点你天真梦幻的脸庞。

—应用说明—

象征美好、幸福、高贵、典雅的蝴蝶与丝丝金纹路相结合，几颗精致的原钻镶嵌在花卉纹路里好像是晨曦中映着朝阳光芒的露珠，清新却又不失尊贵与高雅。与代表尊贵的丝绸搭配佩戴更凸显女王的华丽优雅典范。

三草香薰蜡片

纯牛皮材质
柔韧耐磨，优雅质感

复古牛皮纸
质感升级，别具匠心

纯手工制大豆蜡
细腻光滑，香味持久

精制干花
颜色饱满，花香浓郁



一 历史渊源

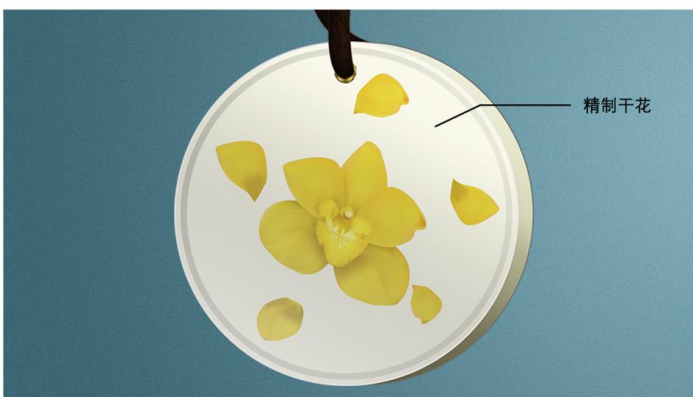
《楚辞》中采摘香草，则是文人重之以修能的一种外化，楚文化系统影响下的采花草相赠是文人之间以人格为基点的勤勉、相思之情的流露。采摘香花草本相赠更为高雅人士之间的普遍现象。

《楚辞》中的香草意象与楚部族文化有着密切联系，楚部族文化决定了香草香木的特定意义，从而使它具有了众多言辞之外的象征作用，使我们从这些香草香木中体会到它的复杂情感，感受到它的弦外之音、象外之象。

一 设计说明

兰草的特殊清香有助于提神醒脑，清新空气。自然宜人的草本植物芳香凝炼于手工蜡片有利于持久保存芳香味道。正面精致印刻兰草的花纹，反面将精制的干花熔铸在蜡片里面，每一块香薰蜡片都是一个精美的花卉标本，美观又实用。

别具匠心的楚字 logo 串挂在柔韧的牛皮绳上，精制大方的设计是赠人和个人收藏自用的佳选。





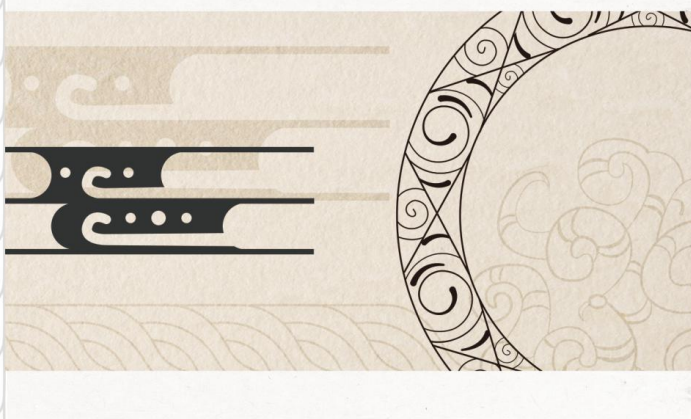
—设计说明—

爷爷奶奶很喜欢吃点心，却担心糕点含糖量高。这款为中老年独家定制的楚式糕点原材料来自低糖的纯草本植物原料，兰草特殊的芳泽让糕点更加天然纯正，草药特殊的疗养功效更是让楚式糕点别具一格。特别定制的礼盒也是赠送长辈亲友们的佳选。

⑥漆器

漆器

楚国漆木器完全摆脱了商周时期青铜器那种森严恐怖的艺术特征，而是以奇特的造型，无拘无束的充满个性的想象、夸张、塑造出富于奇思妙想、光怪陆离的艺术形象。楚国漆器的装饰花纹也极为丰富多彩，以精工制作与瑰丽而闻名。楚国漆器的色彩非常简单，基本色彩只有红、黑二色。



素漆杯

木胎，挖制。外壁有烙印文字。

彩绘云凤纹漆圆奩

木胎，卷制。



「凤雅·楚韵」餐具套装



尊贵黑金
大气简约 格调高雅

复古漆木工艺
楚风与现代美学的结合

龙凤纹路
来自古人的美好祝福



—历史渊源—

漆膜具有耐腐蚀性，亦不会污染食物，二是轻巧，不似陶器和铜器笨重，使用方便，三是装饰精美，斑斓的纹饰悦目、悦意、悦心。

名文物鉴赏家王世襄说：这个时期产量之多，品种之备，制作之精，分布之广，都远远超过前代，楚国漆器成为中国漆器发展的第一个繁盛期。

—设计说明—

这一套简约大气的风雅·楚韵（楚风设计餐具系列）凝练了楚文化中经典的代表元素楚凤，采用楚文化中独特的漆器工艺，浓重的黑漆与闪耀的镀金搭配，设计简约却不失隆重和尊贵。在高档的饭店和盛宴中，精致雕磨的红木餐桌与风雅·楚韵餐具搭配，尽显楚风的大气优雅。

漆器
34

网址链接

MP4 作品格式