



大道至简 实干为要

文·刘学林

不知不觉，2019 年的上半场已经走完。这半年，我们中国的企业在直面挑战中稳步前行，跨过一个个难关。每一次挑战，都是一次历练，推动我们不断向前发展。

习近平总书记深刻指出：“目前，中国正处于近代以来最好的发展时期。世界处于百年未有之大变局。两者同步交织，互相激荡。”站在这样一个重要的历史节点，如何快速适应变化、抓住机遇、迎接挑战，在体系中发挥应有的作用，是我们当下亟待解决的问题。

国务院发展研究中心预测，2035 年，发展中国家的国内生产总值将超过发达经济体，在全球经济和投资的比例将接近 60%，全球经济增长的重点将从欧洲和美国转移到亚洲。这一世界经济重心之变可谓百年未有，所遇到的阻力之大、困难之多可想而知。作为一名留学归国人员，一名长期工作在科研创新一线的工作者，深切体会到国家发展带来的自豪感，也深感肩上责任重大。

变局意味着挑战，也意味着机遇。身处变局，作为

企业一定要掌握核心关键技术，提高自主创新能力，坚持走创新驱动发展之路。而创新驱动实质上是人才驱动，人才是创新的第一要素。留学归国人员思想观念新、视野开阔、掌握先进技术，有较强的开拓创新能力，同时又具有强烈的爱国情怀和报国梦想，是企业队伍的重要组成部分，有能力承担起创新创造的重任。广大留学归国人员要珍惜和把握好这一机遇，把个人优势与企业发展、国家需要有机结合，立足岗位、牢记使命、凝聚力量，努力成为推动企业技术进步、管理创新、人才发展的中坚力量，为国家经济社会发展作出应有的贡献。

今年是新中国成立 70 周年，希望广大留学归国人员坚定理想信念、刻苦学习、勇于实践，以更加昂扬向上、奋发有为的精神状态，敢为人先、开拓创新，谱写出更加激昂的时代乐章。（作者系北京市欧美同学会副会长，中央企业欧美同学会会长，中电太极（集团）有限公司党委书记、董事长）■

炎炎夏日 一见清新

策划·本刊编辑部

“Today’s gonna be a holiday.”(今天是个假日。)

《罗马假日》里男主角这句经典台词，正式开启了女主角安妮公主逃离皇室藩篱，享受自由假期的旅程。奥黛丽赫本不仅完美演绎了公主的高贵优雅，更是将她对自由的向往与追寻表现得淋漓尽致。

假日，这个自由的代名词，是活泼灵动的，是激情澎湃的，是充实丰富的，也可以是慵懒治愈的。炎炎夏日，拥有一段专属假期，或像安妮公主一样去创造一段浪漫的冒险之旅；或热情洋溢地探索未来，在游学过程中，在夏校里，边学习边成长；或躺在绵软的沙滩上、徜徉在清凉浪花里、漫步在晚风拂过的点点灯火里。炙热的暑气，因为假日的存在也变得清新起来，而那些对于假期的憧憬，更胜骄阳。

《留学生》杂志在本期以《炎炎夏日，一见清新》为选题，梳理广大海归和海外学子的暑期安排，并面向还在国外读书的留学生约稿，从留学角度，向读者讲述关于“清新暑假”的那些事，全面介绍留学生们是如何安排暑假生活的。





你的暑期以何种方式打开？

文·吉吉

现在许多国外的大学开始放暑假了，相比较国内大学的2个月暑假，大部分美国和加拿大大学有近4个月暑期。这么长的暑期该怎么安排？今天我们聊聊这个话题。供家长和学子们参考。

暑假要争取过得丰富、多彩和圆满，具体来说就是玩好，学好，然后以饱满的激情去迎接新学年。如何做到这些？我们一起来探索一下。

经过一年或者一个学期紧张的学习生活，不少同学选择立刻回国过暑假。回国与家长团聚，和老师、同学、朋友们联系，参加一些聚会，以及在国外很难吃到正宗中国菜，回国当然不忘要美美地享受地道的中国菜等。

不过，暑期远远不局限于这些探亲访友活动，暑期可以做的其它事情也很多，需要全盘考虑，合理安排。这样，暑期结束以后，才会有满满的获得感。

暑期修课——最踏实的好选择

许多大学暑期都开不少课程供学生选修，暑期修课有不少优势，一是修课数目可少可多（1-3门课。如果是正常学期，移民局规定外国留学生必须修至少3门课、9个学分），可以根据自己的情况选择；二是暑期大多数课都是强化课程，一门课的上课时间约为5-7周。

暑期修课有什么好处呢？答案是缩短读书时间，争取早点毕业！有同学可能会说，我想修的课学校暑期没有开设，该怎么办？如果所读学校的城市还有其它大学，你可以了解一下它们是否开设你需要修的课。一般情况下，在其它学校修的课可以转到所读学校的。当然建议先向所读学校咨询一下更为妥当。

还有很多大学的 Summer School（夏校）都是网上授课。教授会每周更新教学视频和资料。建议大家选择在网络条件比

较好的地方进行学习，避免看视频卡顿掉线，甚至做在线 quiz（测试）也可能出问题。这会非常影响学习效率，校方也会表示网络问题是你自己应该考虑的事情，意味着他们不会提供特殊便利。大学校区一向有相对更好的学习环境，等潜心修炼至课程结束再回家也是一种不错的选择。

还有一种暑期学校是，在非本校的大学选修课程。理论来说，只要是学校认可的其他学校和课程，天高路远任你浪。以国内大学为例，北大的暑期学校有中文授课和英文授课；中国人民大学、武汉大学等国内大学都有很多专门针对外校学生的暑期课程，不少同学会借用这个契机来体验国内大学的生活。

具体申请方法就是先去学校里面的 International Studies Centre（国际课程中心）表达意愿，然后填写表格，通过后即可联系意愿大学报名。国内设置的暑期课程一般都比较简单，而且因为是 transfer credits（转换学分），成绩不算入 GPA，所以建议大家只去一次即可。如果成绩单上显示太多 transfer credits，以后找工作、投简历的时候，面试官可能会觉得你在投机取巧。

工作实习——未雨绸缪的提前规划

读到大二大三，一定要积极寻找实习机会。暑期是一个让学生全职实习的好机会。美国许多企业和机构也会推出不少暑期实习机会。不少企业利用大学生实习的时机，可以全面考察实习生的专业知识水平、语言交流能力和为人处世方式。如果他们对实习生满意，往往会直接发 offer，把优秀实习生留下来变成永久雇员。

假如在美国没有找到合适暑期实习机会，该怎么办呢？可以考虑在国内找一家单位实习。实习内容要与自己的专业相关。这样的话，在国内实习经验同样可作为今后找工作的资历之一。

首先，你得准备简历。相信不少同学已经有了这方面的经验，没有的同学可以向学校 Career Service（职业服务）预约 Resume Review（简历评估），会有专业人士帮助你修改英文简历。

在此特别建议大家多去接触人，多去尝试、实习，这样才能更加清楚什么样的工作更适合自己的。

回国找实习工作，较大的可能性就是靠父母介绍。虽然可能会打一点折扣，但是在自己的简历是一张白纸的时候，也不失为一次很好的锻炼机会，更能提前感受一下这是不是适合自己的职场氛围。

社会调查——理论与实践的完美结合

每个专业都需要与社会结合。例如学营销学的，就需要留意企业是如何利用社交媒体进行新营销的。利用暑期进行社会调查是培养大学生了解社会、接地气的最佳机会。同时，在社会调查中，发现问题、收集数据，为今后的各类 Projects（项目）提前做好预备工作。

要选择好暑期社会调查的课题，规划调研步骤和进度，安排好调研报告的写作。如果对调研课题把握不清，可以与教授联系，让他们给你提一些建议。

社会调查既可以在留学国家进行，探讨有关当地社会、经济、文化问题，也可以在中国进行，探讨有关中国社会、经济、文化问题（在国内要注意避开敏感性课题）。





学术研究——让理论来得再深入一点

对于喜欢研究的同学，暑期是一个与教授（包括其他人）进行学术研究的最佳时期。学生可以帮助教授收集数据、处理数据、分析数据，也可干编辑等文书工作。运气好的会被教授聘为助研，得到一定的报酬。如果学生对论文或者研究报告贡献很大，还有机会成为合作者，发表文章联合署名。

暑期从事学生研究的经历会帮助你申请名校研究生项目。合作的教授也乐于推荐你去读名校的硕士或者博士。

除了与教授合作，还可以与同学和师姐师兄一起做研究。具体项目要看大家的专业和兴趣。

暑期是针对性发掘自己学术兴趣的黄金时段。如果你对特定的学术领域有浓厚兴趣，不妨多深入接触该学科的前沿研究课题，可以通过学科老师推荐或自发寻找、参与相关大学科研项目机会，在知名科学家的指导下开展科学探究项目，也有不少大学实验室在暑期会招收暑期实习生，有兴趣的同学可以多多关注。

其次，学生也可以创造机会做自己的研究。2013年，一个17岁的美国女子高中生 Sara Volz 在她的卧室里培养藻类，研究“可再生能源”。当初只是因为老师课堂上的一句话：“藻类植物作为一种可迅速再生的资源，现今转化为生物燃料在技

术上已成为可能，但相当昂贵的生产成本让这种技术很难商业化。”这激发了她的好奇心，她在家中组建自己的实验室，在简陋的实验条件下，进行人工选择、引导培育不同的海藻。经过几千次的试验尝试，终于培育出了拥有高含油量细胞的藻类，这极大地降低了提取生物燃料的成本。最终，她凭借这个专题获得英特尔科学奖（Intel Science Talent Search）第一名，还赢得10万美元奖学金，最终她去了MIT。

来自知名大学各学科专业教授，涵盖电子信息、生物环境、基础科学、商科、艺术设计、新闻传播、建筑、医疗健康等，以及文化、艺术、科技创新领域前沿创业者，会帮助学生实践创意，给学生提供机会和资源，训练指导学生完成自己的课题，定期也会举办学术研讨会，指导学生写作学术论文，以表现出对某专业的热爱，以及钻研精神、学术能力。

义工——青春不能虚度

旅行、游学、或做志愿者，如果能把这三项结合起来，正值暑假而你又年轻，完全可以说走就走。给大家推荐一些网站，也许其中就有适合你的旅程呢。（部分内容节选自磨房，作者 Harry20615）：

- International Volunteer HQ -

这个网站主要组织了去亚非拉贫穷地区的英语支教或者孤

儿院工作活动，也会有宣传 human rights, medical elective (需要相关医师证明) 等活动，性价比较高。

- World Wide Opportunities on Organic Farms -

Working holiday，就是工作换吃住，体验当农场工的滋味。这个机构在很多国家都有分支，想象一下去法国葡萄园当园丁的感觉，肯定非常罗曼蒂克！

- Sunrise Volunteer Programmes -

这个是中国专题，项目包括保护熊猫、支教、和 China tour。这里可以找到一些 Internship！适合外国人来中国医院实习，体验中西医结合。缺点是时间有点长还有比较贵。

- Projects Abroad -

这个是很有名的组织，可以去往世界各地做义工，包

括 child care, medicine, environmental conservation 等。

- AIESEC -

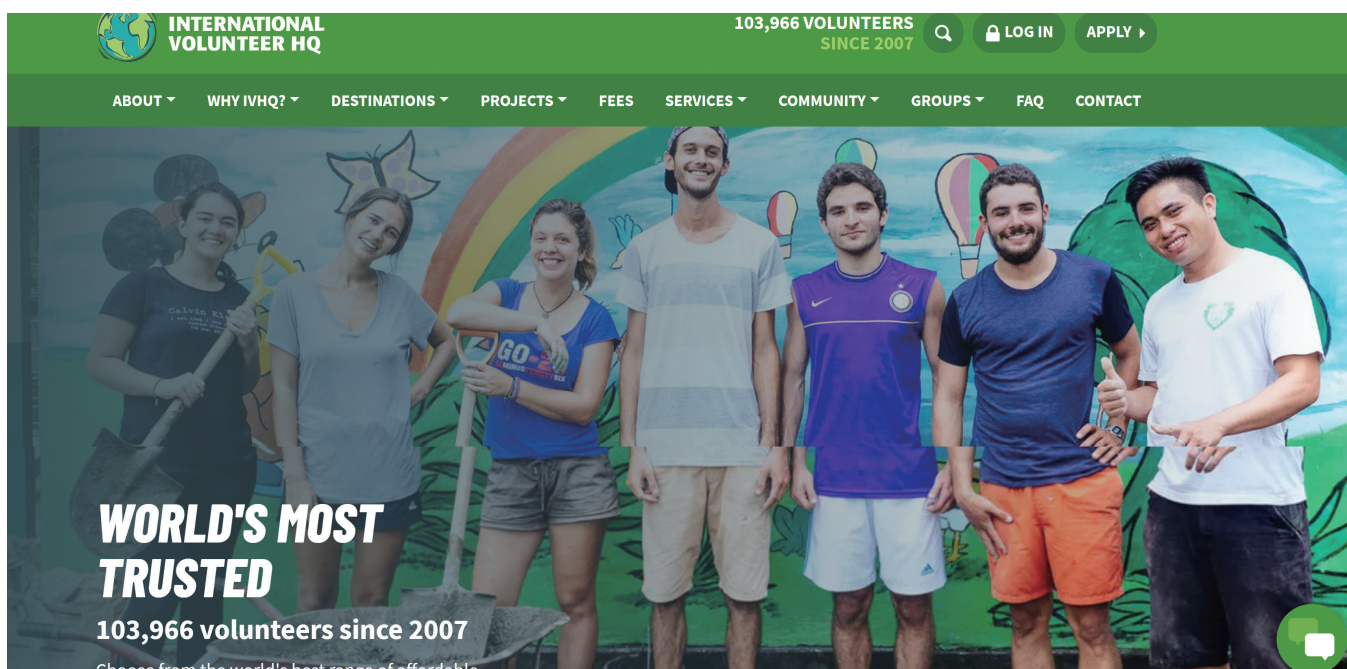
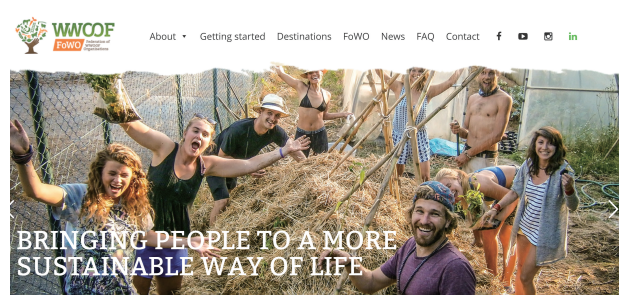
这是一个全球学生组织，在各地大学均有分会。他们组织帮助青年人去别的国家实习，其中包括去公司的管理类实习和去 NGO 的志愿者职位，每年中国都有几千大学生通过这个组织出去体验世界。

如果上面的 link 中没有你满意的，推荐个最朴实的方法，在 GOOGLE 里输入关键字就可以啦！

用不可错过的暑期黄金档提升自己吧！■

来源：磨房的公众号、

留学生暑假建议活动实用五大类，原文有删编





暑假到了，去游学吧

文 · Carrie Liu

张铭远同学（化名）刚刚收到人大附中的录取通知书，最重要的事已尘埃落定，这让他和他的家长都长舒了一口气。张妈妈准备5万，计划让儿子趁暑假先去美国游学。他们家和很多中学生家庭有同样一个计划，即孩子高中毕业后就去美国留学。

近代游学：大家和大师养成之路

游学（Study Tour），是世界各国、各民族文明中，最传统的一种学习教育方式。中国近代有多位大家和大师均因游学获益匪浅。

林徽因“游学欧洲”逐梦建筑学

1920年，林徽因只有16岁，父亲带着她去欧洲“见世面”。在游历欧洲各国之后，他们父女来到了伦敦，租了一间房子落脚生活。林徽因曾说，在跟随父亲周游欧洲时，旅行中的所

见所闻，那些中世纪的古老建筑和文化深深地吸引了她，“我第一次萌发了学习建筑学的梦想，西方古典的辉煌壮丽激励着我。”

来到伦敦生活后，当时的房东恰好是一位女建筑师，林徽因在与她的日常交流中深受影响，对建筑学产生了浓厚的兴趣，立志以后要攻读建筑学。

1924年，林徽因和梁思成一起到美国求学，他们双双进入了宾夕法尼亚大学。但由于当时这所学校的建筑系并不招收女生，林徽因退而求其次，选择了美术系，但梁思成却顺利进入建筑系读书。

在游学过程中，西方古建筑文化给林徽因留下了深刻的印象，在宾夕法尼亚大学美术系就读时，她利用空闲时间，选修了建筑系的主要课程，努力实现自己的建筑梦。

陈寅恪“游学二十年”，没有学历的清华教授

1902年，13岁的陈寅恪以自费生身份奔赴日本留学。在

之后的二十多年里，他先后在德国、美国、法国、瑞士等国家的著名学府游学。他曾在美国哈佛大学学习梵文和巴利文，兼及印度哲学与佛学。在德国时，他还曾在柏林大学研究梵文。

游学二十年，陈寅恪完全凭自己的兴趣去学习，无视文凭、学位。对此，陈寅恪说：“考博士并不难，但两三年内被一具专题束缚住，就没有时间学其他知识了。只要能学到知识，有无学位并不重要。”

1925年，清华大学创办国学研究院时，梁启超十分赏识陈寅恪，决定推荐他到国学研究院任职。起初，时任清华大学校长的曹云祥因为陈寅恪没有学历，不打算聘请他来任教，但听了梁启超讲了巴黎大学、柏林大学的知名教授对陈寅恪的评价后，曹云祥自省推测太武断，立即聘请陈寅恪为教授。

杨绛“游学牛津”终成贤先生

1935年，杨绛随钱钟书一起，赴英国、法国留学。两人初到牛津大学时，钱钟书进入埃克塞特学院攻读文学学士学位。杨绛本打算进女子学院研修文学，但无奈攻读文学的名额已满，要入学只能改修历史。她不愿意勉强，于是决定在牛津大学旁听几门文学课程，自修西方文学。

旁听生没有作业、不作论文、不考试，杨绛便有更多可自由支配的时间，但她却选择和钱钟书一起在图书馆里读书。牛津大学总图书馆名为 Bodleian Library，钱钟书将它译为“饱蠹（dù）楼”，楼内藏书五百万册，手稿六万卷。杨绛形容两人在这里埋头用功，有点像“书虫那样‘饱蠹’”。

据杨绛回忆，在第一学年钱钟书考完试后，他们决定出游度假，到伦敦“探险”去，这是他们自到牛津上学后的第一次

远游。“我们由阔气的东头到贫民麇集的西头，由圣詹姆斯公园到海德公园，动物园到植物园，从特拉法广场到旧书店，还见了一些在伦敦的中国同学。”

虽然都是读书，但相比于钱钟书，杨绛却在边学边游的生动经历里，获得别样的感悟和提升，牛津这座“记忆中最美的一座城”滋养了她的一生。

现代游学：国际跨文化体验式教育

现代教育意义上的游学，是20世纪随着世界和平潮流和全球化发展进程而产生并逐渐成熟的一种国际性跨文化体验式教育模式（Experiential Learning Model）。

所谓游学，就是一个“行万里路，读万卷书”的过程。学生在游学期间（一般1-4周）到国外，学习语言课程、参观当地名校、插班当地学校、寄宿当地家庭、参观游览国外的主要城市和著名景点，真正做到“学”与“游”相结合。

游学可以为学生们提供丰富有趣、具有教育意义的文化探索 and 发现旅程，进而培养学生们的文明素养和文化宽容精神，增进对不同文化的认识、理解和尊重，在语言强化训练、思想道德教育、人格养成教育、文化知识教育和世界和平教育等方面，都具有重要的作用和良好的效果。

从事儿童潜能开发（早教）行业工作、新东方成人海外游学营员 Sherry Liu，在了解到游学不受年龄限制后，便毅然背起行囊，进行了为期四周的伦敦游学。她说，插班国外学校、认真听课学习，让她的英语有了不小的提升；在班上有来自不同国家的同学，大家都很有个性、也很有趣，虽然她英语尚不



杨绛



陈寅恪



林徽因



够流利，但还是迈出跨文化交流的第一步。

Sherry Liu 说，在短短四周时间内，她受到身边外国同学的积极影响，开始在课堂上和老师“逗趣”，会主动去帮助其他学生翻译上课内容，会在买咖啡、等待取餐时和店员聊上几句。所有这些经历，都让她倍感新鲜有趣，每一天都在学习和提升，游学经历让她从多方面都收获满满。

北京反客为主营销策划有限公司创始人张一驰认为，游学，是被我们忽略的一种伟大，游学的精华在于“没人知道你是谁，你才知道你是谁”。很多时候我们希望在有限的游学时间里，去看尽可能多的城市、景点。最后收获的可能是那一一张张我们叫不上地名的照片，一个个我们说不明白具体文化意义的旅游纪念品。浮光掠影的短暂过程，什么都得不到。2014年夏天，在他研究生院的第一个暑假里，他选择去欧洲的多个国家游学。

将近3个月的时间，张一驰去了5个国家：在意大利佛罗伦萨学习1个月的平面设计（Graphic Design），在法国戛纳经历1个星期的戛纳广告节（Cannes Lions），在丹麦哥本哈根学习1个月的互动体验设计（Interaction Design），在英国伦敦花2个星期研究创意思维（Creative Thinking），最后再瑞

士苏黎世随便逛了4天。

在张一驰看来，“游学，最好是你自己一个人”，“你才有机会去最大限度地认识自己、探索自己”，不做计划，随遇而安之间，遇到意想不到的惊喜，每一份惊喜都成为滋养生命之河的礼遇。

游学乱象：砸锅卖铁送孩子出国游学为了啥

海外游学，是扎根人类文明传统的现代需求。海外游学这一形式，已经受到世界各国政府及教育界、相关国际组织与机构的高度重视，并已成为教育与文化和旅游相结合的一种全球性时代潮流，受到全世界青年学生的普遍欢迎。

虽然游学是一种很好的现代学习形式，有时却乱象纷呈。

比如，有些低龄游学团，为了保证孩子们在境外的安全保障，导游老师全程靠吼，树立各种不许动、不许走、不许跑等规矩，面对活泼好动、好奇心强的孩子，差点就要拿绳子拴着走。跟国内乱哄哄的参观、春游，几乎一模一样。

比如，有些中学生游学团，在规则和安全意识上会好一点，但因为孩子大了个性更强、更独立，也会

让领队老师无力到崩溃。比如，遇到饭菜不合口味，学生们会纷纷抱怨；参观学院时，因为某位学生曾经去过，不想再去就直接脱离团队，个人去自由活动了。

比如，家长攀比心重，砸锅卖铁送孩子出去游学。结果花了3-4万元，七八岁的孩子通过游学团在大英博物馆听一圈讲解，脑袋空空的进去，脑袋晕晕的出来。十几年的旅程，很多孩子从第三天就开始想家。这不是孩子不坚强，而是家长以爱的名字把孩子送到海外，根本没有顾及和读懂孩子的需求。最终孩子带回来的不过是几张拉着“XXX 夏令营”横幅的景点照片。

种种乱象，让游学并不像想象中那样岁月静好，孩子并未真正提升技能，见了世面，还收获满满。

经验指导：什么样的游学最有价值

游学是把双刃剑，绝非一无是处。如前文所述，通过游学，游学生亲临国外风土人情，插班国外学校，与当地入深度沟通、互动，绝对都是难得的宝贵体验。那么，如何才能实现有价值的游学？

对此，本刊采访了北京十一学校英语学科主任石绍湘，他在带中学生出国游学上有丰富经验。他认为：“中学生出国游学，应有合理预期和一定的规划，最好有一个循序渐进的过程。对于出国游学的幼儿群体或初次出国游学的中学生群体，由于英语语言能力所限，会以旅游为主要方式，可以通过游学丰富阅历、增长见识、开阔视野。期望在短短十几天游学里获得更多，有点不太现实。”

北京反客为主营销策划有限公司创始人张一弛建议：“游学，一个地方至少待一个月的时间。一星期到半个月时间，你就可以交到一些不错的当地朋友。你要有另外半个月的时间去更深入的认识这些朋友。第一个星期，你们可能还仅仅是酒肉朋友。但是没关系，因为第二个星期，你们可能就可以升级为挚友了。第三、四个星期，你们完全可以成为好兄弟、好闺蜜。你的经历与阅历要远远超越那张学校希望你按照规格布置好的简历。因为好的经历与阅历最重要的元素不是地点或时间，而是人物”。

对此石绍湘也非常认可，他认为好的游学，一定要具备一定的时间长度，有组织、有安排的游学应该包括旅游、插班学习、寄宿当地家庭等环节。即使游学时间有限，插班学习和寄宿经历也能够丰富学生的游学体验，为将来出国留学打下良好基础。

据新东方2017国际游学白皮书显示，参加海外游学的学生中有83.3%是正在申请留学或者计划留学的，留学和游学的目的地国家二者重合度较高。因此石绍湘进一步建议，为了更好的实现预留学计划，有条件的中国学生家庭最好安排孩子进行为期一年的国外交换生学习，孩子可以通过较长时间的插班学习，深度体验国外教育，同时在与外国同学的长期沟通中真正地提升外语水平。出国游学的学生，最好能寄宿到当地家庭，尤其是国外典型的中产家庭，这些家庭受过良好的西方教育，可以在生活、学习、安全方面，为寄宿的中国学生提供较为优质的照顾和保障。

另外，张一弛提醒游学生：“游学，尽量别去看学校排名。很多欧洲小学校没有进入排名，但是教育资源非常好，所以不必刻意给那些学校划分优劣头衔。大学生或职业人出国游学，尽量自己摸着石头过河，那样收获会更高。”“游学，根据自己的情况来选择。比起美国大学高昂的学费，欧洲的很多学校项目价格非常合理。青年旅社或者是爱彼迎（AirBnB）都是海外住宿的好选择。游学，去学那些你想学的，但是没有学到的。”

总之，选择出国游学的同学，更需要的是沉下心来，在一段或长或短的时间内，真正地沉浸其中，去行走、去观看、去感受、去体验、去交流、去学习，才能收获游学的真正价值。■

参考文章：

1. 中国产业信息，《中国游学行业发展概况及行业发展前景分析》
2. 江苏教育报，《现在海外游学这么火，你知道当年林徽因们如何边游边学么？》
3. 百度经验，《出国游学有哪些意义与好处？》
4. 知乎，《什么是海外“游学”，你有过怎样可分享的“游学”经历？》
5. 新东方国际游学，《游学英伦，一场蜕变式的成长经历》
6. 不二之旅，《那些4W的游学夏令营，靠谱吗？》
7. 励步英语，《游学只“游”不“学”？一位带队老师眼中孩子们的成长！》
8. 中国之声，《游学背后：到底是“圆梦”还只是“砸钱”？》

别样暑假：“文武双全”的杜克大学

文·许雪



杜克大学（Duke University）创建于1838年，坐落于美国北卡罗莱那州的达勒姆市，占地近9000英亩，是一所世界顶级的研究型大学，美国最优秀的大学之一，且为美国南部最好的私立大学。

对于国际生来说，杜克大学的校方并没有在课程上给予区别对待，这意味着暑期的所有学术活动全部都是体验的原汁原味的美式大学生活。一份交流经历带来的远远不仅是在异国的这段生活，更是整个交流阶段带给自己的成长与磨练。

美国的南方哈佛

2017年，《美国新闻与世界报道》全美大学本科综合排名将杜克大学列为全美第8，在美国南部居于首位。2017年8月，《福布斯》杂志公布2017年美国大学排行榜，该校排名第8名。2017年9月，U.S.News发布2018年美国最佳大学排名，杜克大学排名第9。

杜克这几年的发展重点都在提高工程学院的实力，成效也

不错，而且学校的工程学院和三一文理学院一直是留学生最为青睐的。尤其以公共政策专业、生物学和生物工程，吸引了最多的学生。

杜克的公共政策学院非常出名，因为在本科生阶段就有公共政策专业的学校很少，杜克有一套完整的体系，包含了核心课程。学院还开设了一门跨学科专业，以培养有抱负的公务员参与媒体、非营利组织、政府机构和其他公共管理机构工作，这在美国本科教育领域并不多见。

学校本科生大部分都在文理学院和工程学院。工程学院的必修课灵活度比较低，大部分都需要上数学、物理和编程类的课程。

文理学院则要求学生选择以下五个门类的课程：艺术、文学和表演；文明；社会科学；自然科学和定量研究。学生还需要满足六种研学要求，包括外语、写作、研究和道德调查。

相比美国传统常春藤盟校的佼佼者，杜克大学虽然历史较短，但无论是教学质量还是学术水平，都能与常春藤名校相抗衡，在多个国家发布的大学排名中名列前茅。有一种普遍的说法是“杜克大学是美国南部的哈佛”，尽管杜克大学的学生自己会说“哈佛大学是北方的杜克”。

暑期交流虽然只有几个月左右的课程，却都是杜克大学正式的学分课程，因此，本校的学生也将暑期课程与学期课程一视同仁，老师更加毫不含糊。所以，在短短的几个月内，老师们会设计了个人展示以及多次小组作业。出于照顾非本校同学的考虑，老师在第一次个人展示时会邀请了班里杜克大学的同学做展示示范，让交流生了解展示的要求和形式，然后给予学生们一些时间修改，以便下次更好的展示。

小组讨论可以让学生更加切实感受到国外学习的氛围。组员们相约在咖啡厅、自习室讨论，从主题确定到任务分配，

合作顺利展开。尽管肤色、国际、年龄都不一样，但是同为学生，真正感受到的更多是异中存同的快乐。

永远激情的蓝魔

杜克大学的体育实力非常强，在美国的所有私立名校中都是顶尖的。不得不提的就是杜克大学的篮球队，这是美国最好的大学篮球队之一，被称为蓝魔（Blue Devils）。

在强手如林的 NCAA（全国大学体育协会），只有杜克大学敢说自己的篮球队是最好的。杜克大学篮球队分别在 1991 年、1992 年、2001 年、2010 年、2015 年获得了 NCAA 全国冠军。

篮球，可能是杜克最引以为傲的。杜克的篮球文化，可谓是深入骨髓的热血和激情。杜克大学是全美最佳篮球名校，杜克学生对篮球的疯狂程度也是常人难以想象的。2015 年，杜克大学第五次赢得了国家第一级别男篮比赛冠军，也让全校为之沸腾。

可以说篮球是所有杜克人的传统，哪怕你进杜克之前完全不懂篮球，在杜克的这几年的耳濡目染也会将你变成一个杜克篮球迷。许多学生会在篮球队有比赛的时候把全身涂成蓝色以表示对球队的支持。

杜克对篮球如此热爱，自然也少不了名人的诞生。巴蒂尔、布泽尔、凯里·欧文和雷迪克等，当然还有杜克大学的篮球队主教练老 K 教练，他可是率领美国男篮斩获了 08、12 和 16 年奥运会男篮金牌的功勋。在杜克，你经常能遇到这些篮坛大咖。当然，杜克体育优秀的不只是篮球，杜克拥有 27 支运动代表队可以参加国家大学体育协会第一级别的各项赛事。暑期课程期间，学生们可以向杜克大学的老师和



学生们学习打篮球，可以跟来自各地的同学一起练习，让自己学习的同时，身心得到放松。

众多知名的校友

杜克大学历史上出过众多名人，截至 2018 年，有 13 名诺贝尔奖获得者和 3 名图灵奖获得者在杜克大学学习或者工作过。美国第 37 任总统理查德·米尔豪斯·尼克松；苹果公司 CEO 蒂姆·库克；比尔盖茨的夫人梅琳达；美国国家篮球队教练沙舍夫斯基；许多现役退役 NBA 球员等。杜克大学历史上第一位国际学生是宋庆龄的父亲宋嘉澍。

历史悠久的校园

杜克大学整个校园分成四大部分：西校区（West Campus）、东校区（East Campus）、中央校区（Central Campus）、医学中心和杜克公园（Sarah P. Duke Garden）。东部校园保持着乔治亚式古典建筑，而较新的西校园则全是哥特式风格。校园中最吸引游人的有两处所在，一是杜克教堂，二是杜克花园。

杜克教堂始建于 1930 年，1935 年建成，从奠基到竣工，用去 5 年多时间，共花掉 230 万美元，教堂主塔高 64 米，能容纳 1800 人。建筑风格属于学院哥特式（Collegiate Gothic），这种风格在 19 世纪晚期至 20 世纪早期在北美大学中相当流行。哥特式建筑外观高大，大片镂空的玻璃窗和飞扶壁使建筑物能够更高，再辅以尖顶、尖形拱门和正门的拱形装饰，这种结构配以暗色调的材料，给人历史久远的感觉，令人油然而生敬意。这种设计是届时美国高校普遍推崇学习欧洲（特

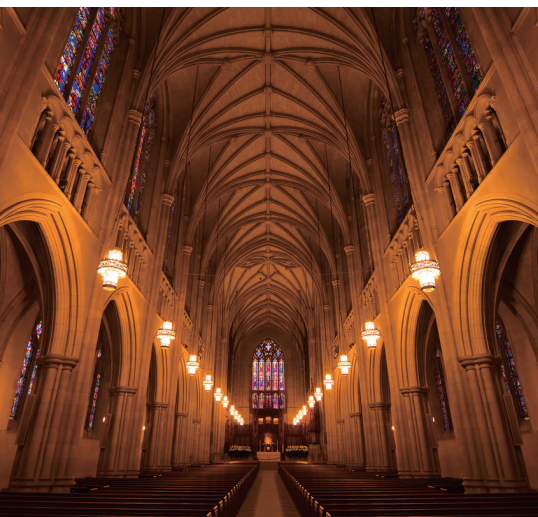
别是英国的牛津和剑桥）的风格。整座教堂建筑都由彩色石头砌成，有 7 种不同色彩，加上细微的阴暗度差别，一共有 17 种石材，据说比起普林斯顿的石材更显得古老、温暖、柔和，建筑也因此更像古董，更具艺术品位。

教堂前的草地上立着小杜克的铜像，左手雪茄，右手拐杖，双目远眺，颇有贵族气派。教堂入口门廊雕刻十位伟人的石像，大门上面的外拱门上，刻的是三位美国循道运动的主要人物：Thomas Coke 在左，Francis Asbury 居中，George Whitefield 在右。

杜克花园的全名是 Sarah P. Duke 花园，始建于 1934 年，建成于 1939 年，占地 55 英亩（22 万多平方米），被誉为杜克大学皇冠上的珠宝，也被认为是美国最早和最美的公共花园之一。杜克花园由于所处位置是个谷地，最初被设计为喷泉装点的湖泊，但因缺乏资金而作罢。后来在一名杜克医学院教员的提议下，把这片地区改成了花园，并逐步发展到现今的规模。至今 80 年时间，后人不断捐赠、增建、改造、维护，已然成了杜克大学、三角区，乃至北卡州的标志之一。

在杜克花园里，会发现地上有一个圆圈，如果第一次来会好奇这个是什么用的？据说，结婚的时候，新郎新娘站到圆圈里，美满的生活从此开始。如果您还在暗恋或明恋隔壁班的谁谁谁，有事没事约过来，一起站在圆圈里。

杜克大学与处于闹市中的华盛顿大学相比，它更像是一座森林公园，安静美丽。日落时满树林都是萤火虫飞舞，还时常看到松鼠们旁若无人地蹿来跳去玩耍。身处这样的校园，让学生们可以在学习的过程中更加舒心，学校里还时常会举办音乐会，结束了一天的课业，和同学们一起沐浴在傍晚温和的阳光下，在花园的草坪上，跟随着音乐节奏摇摆，这是多么惬意的



暑课生活啊！

地处“美东硅谷”

杜克大学位于达勒姆市，距离达勒姆国际机场 20 分钟车程，离华盛顿大概 3.5-4 小时的车程。杜克大学、北卡罗来纳大学教堂山分校和北卡罗来纳州立大学构成了“北卡研究三角区”（Research triangle），这里汇聚了很多高科技企业，是全美最大的科技研究中心之一，被誉为“美东硅谷”。同时这里也是美国获得博士学位比例最高的地区。

很多生物和科技公司都在此建立了据点，这也给学生找实习和工作提供了得天独厚的便利。联想集团的全球总部就坐落在此，超过 2,000 名人员在这里办公；IBM 公司有超过 11,000 名雇员在此办公；著名制药公司葛兰素史克（GlaxoSmithKline）最大的研发中心的所在地，拥有约 5,500 名雇员。微软（Microsoft）、戴尔（Dell）、思科网络（Cisco Systems）、北电网络（Nortel Networks）、索尼爱立信（Sony Ericsson）、日本住友电气工业株式会社（Sumitomo Electric）及红帽（Red Hat）等公司都在杜克大学附近。

北卡罗来纳州最大的城市夏洛特市是美国第二大银行中心，美国银行（Bank of America）及美联银行（Wachovia Bank）的总部都在这里。这些公司带给杜克学生们的资源以及就业优势都是巨大的。

杜克大学也有专门的就业中心，每年的招生季高峰期前都会给学生提供修改简历，面试指导和就业规划等辅导。杜克的 career fair 通常集中在秋季的 9 月和春季的 1 月。不管是微软、领英和爱彼迎（Airbnb）这样的知名大企业，还是北卡科研三角洲的大型企业，都会参加。此外，还会有不少新兴的初创公司，可以说资源相当丰富。

学校每周都会为暑期项目的同学准备一个交流会，每次交流会都有一个主题，包括研究生申请、男性女性、电影欣赏等等，还贴心为我们准备了披萨、饮料和冰淇淋。无论是学习、就业还是拓展视野，都提供了很好的支持。

方便舒适的生活

达勒姆和美国各个村一样，虽然小，但是五脏俱全，更是被评为全美最宜居的地方之一，这里风景优美，气候宜人，生活性价比高，是一个适合居住和学习的好地方。如果你没有向



往纽约这种大城市情结的话，这里绝对不会让你失望。

这里的生活性价比比较高，因为物价水平较低。学校附近住的地方不少，1000 美元可以住到很好的公寓，远一点的公寓也有，不过更多的是住在当地人家里了。我暑假住在离学校有一定距离的人家里，房东非常 nice，租金也很低。

离这里最近的城市是罗利（Raleigh）和凯里（Cary），其中，在凯里有许多华人居住。这两个城市都有很多中国餐馆，可以体验到家乡风味，也许可以成为大家一解相思的好去处。

杜克的食堂也很好吃，有一个叫 West Union 的食堂，不仅漂亮，里面菜系很全，据说在全美大学食堂的评比中荣获第一。

如果喜欢郊游或者徒步的同学，可以在周末去杜克附近 30 分钟左右车程的两个湖区，Jordan Lake 和 Fall Lake。风景不错，也可以和同学们一起组织烧烤，增进同学们之间的友谊。但是要提前做好攻略和准备，徒步切记注意防晒以及徒步安全。可以提前在网上查一下水上运动设施的租赁，可以租各种各样的冲浪板，独木舟等（大多数公司会免费 delivery 到指定地点）。

再说一下购物，周末有空的话，开车去附近的奥特莱斯（outlets）完全可以，一个比较大的奥特莱斯大约离达勒姆有 75 公里，赶上节日可以去血拼一把。最后，祝愿大家都能在杜克大学开心地度过学习时光！■

艺术留学与艺术家的塑造

——一位留学生艺术家与留学生艺术管理者的对话

编辑 · 张晔



人物简介：

谭平，中国艺术研究院副院长，教授，博士生导师。1989 ~ 1994 年获得德国文化艺术交流奖学金（DAAD），就读于柏林艺术大学自由绘画系，获硕士学位和 Meisterschule。曾任中央美术学院设计学院院长、中央美术学院副院长。中国著名的当代艺术家。

乔鲁强，1999 年毕业于澳大利亚南澳大学，成为中国第一位在澳大利亚获得艺术管理和 MBA 硕士双学位的中国人。艺术管理教育和培训专家，曾任北京大学艺术学院、中央干部管理学院艺术管理课程客座教授，中国舞蹈学院客座教授，浙江大学国际管理学院客座教授。欧美同学会澳新分会会长。现任职国家大剧院办公室副主任。

一幅画作的思想交汇

乔鲁强：我找到您的一幅作品，是留学回来1997年创作的。您已经接受过西方艺术知识、技巧、技术的系统训练，接触到各种艺术流派，这个时候有了积淀、有了经历，怎样来描绘这一段时间的创作？

谭平：我只能用“综合艺术”这个词。这种方式在德国时就已经做过很多。在毕业时做了一件作品叫《时间》，想表达的是“真正的艺术家是‘时间’、而不是艺术家”。比如说，我们认为3000年前的青铜器很美，美的重要原因就是其被腐蚀，为其材质的魅力所吸引。而在当时的现实中，人们只是把它当作工具来看，是功能性的、而不是艺术。类似《时间》这样的作品，可以说是我的留学经历、接受了观念艺术的影响，观念的变化会直接影响到表现语言转变。

乔鲁强：这是您在回国后不久创作的作品。这

幅画让很多有留学经历的人很感兴趣，可是有些人觉得很有意思，有些人却说根本看不懂，更多的说感觉很神秘：这幅画只创作了一幅，而且在艺术家的画册或展览里很少看到。很想知道这幅画背后的故事。

谭平：创作过程本身一点儿不神秘。当时完成之后就做展览、之后就被人收藏了，不知道去向。我创作版画大多是独幅、少有重复。我在意创作本身，版画可以重复印，但是对我而言重复是一个非常痛苦的过程——毫无创造性可言，变成了“工匠”。

乔鲁强：几乎所有的人，都感觉到了这幅作品中的中国水墨画的元素，而它本身又是抽象艺术。有过赴西方留学经历的中国艺术家，作品中似乎总会产生这样的印记。

谭平：中国书法和水墨画有一个说法，叫做“墨分五色”，中国人在黑色里可以分出了层次，认为黑色也是有颜色的。在欧洲，黑色就是黑色，彩色就是彩色，中西方对色彩的认识是不一样的。这幅



谭平（左）和乔鲁强是两位留学生的杰出代表，都身处当下的热点领域。《留学生》杂志邀请来两位学长，就留学、留学与艺术创作以及艺术家的塑造等问题，展开了一次对话。



谭平在德国

作品中有很多黑，但是一些特殊的地方是有颜色的，被黑色压住。这种对黑色的理解，对色彩的理解，我觉得还是适用中国传统当中对色彩的认识。

乔鲁强：您说过艺术是开放和自由的，从您谈到的这幅画的创作过程来看，您的内心也在追求开放和自由，也许这是艺术家最珍贵的品质。

谭平：这与一个人的经历、学识等等都有关系，也与我在德国学习有关。比如，画了一张画，色彩画得特别好。教授会问你为什么用这样的色彩？表达什么意图？有没有更准确的方法？你必须仔细分析后才能回答。当你追究的时候，就会发现，一件作品的创作，一定是与你的思想有关。与时代、文化、价值观等等都有关系。

创作是思想的表达，一个人如何看待世界、包括价值观、艺术观应该是可以用更自由方式去体现。过去我只用版画。经历过、学习过之后，觉得只用某一种形式来表达思想的时候，是狭窄的、是不可能准确表达思想的。

乔鲁强：这是否可以说是艺术形式本身的局限性。

谭平：是的，在过去，一步一步按部就班学习专业，要表达只有通过专业，对于我来说就是版画。现在，有了思考、产生了新的观念之后，形式就只是媒介的选择了。我既可以用版画、也可以用油画、还可以用观念艺术、用行为艺术……哪个准确就用哪个，或者是自己内心想用什么就用什么，“follow your heart”，今天的艺术形式丰富多彩，就是可以使用到最直接的那个媒介去表达。

艺术留学学什么

乔鲁强：在上世纪八、九十年代能够出国去学习艺术，是非常难得的机会。应该说每个人遇到这样的机会都很珍视，留学本身目标性也比较强，艺术留学的目标性则很难评价。

谭平：当时的想法是出去看一看。在国内时很多作品是从画册中看到的。作为学绘画的，一定要看原作。在那个年代，不管是对绘画作品还是国外的生活，在国内时都是想象。艺术家都有好奇的天性。留学，就想看一看作品是怎么来的，支撑这个作品的文化、思想内涵是什么……

对于我，留学经历的最大影响是对艺术的看法。以前对艺术是非常专业化的，如画家、雕塑家。留学以后发现其实艺术



乔鲁强



是非常具有开放性的，艺术可以让一个人充分发挥自己的潜能，自由地拓展。

另外一个影响，是从关注结果到关注过程。留学后，可以了解到一件作品是从哪里来的……古典艺术、现代艺术、当代艺术，创作与生活是紧密相关的，任何艺术与整个社会的背景、环境、历史都密切相关。

对艺术家的认识也一样。艺术家的创作一定与他的生存环境有关。无论是创作，还是从事艺术教育，这些都来源于生活，就来源于你个人的、独特的人生经历。

乔鲁强：您曾经说过：艺术与社会、人生之间的紧密联系，正是艺术存在下去的理由。这种感悟的深刻性，与一位艺术家的留学经历似乎可以建立起必然的联系。

谭平：留学之前更多地注重专业话语体系的学习和研究，比如绘画、色彩、造型等等，美的规律性，审美

范式的塑造。留学重要的不是对专业、对技巧之类的学习，它能够使一个人至少可以从两个角度来看问题。同样一个事物，从东方的、西方的角度来看，是不一样的。比如谈到抽象艺术，汉字书法，中国人看从来不认为是抽象，它是一个非常具体的字，内容与审美并行，西方人却认为是抽象的。同样，中国人看西方的抽象作品，有些专业的艺术家都说看不懂，但是在德国，抽象画挂在那里，从来没有人说看不懂。这与汉字书法是一样的，经历了从写实到抽象，西方人从小生活里就会与博物馆相伴，看到抽象艺术，他心里一定有它的内容。

艺术创作也是一样，要着眼于国际化的视野。创作希望每个人能够从艺术当中获得他所需要的，思想就不能局限在地方的、民族的……等等。给这个世界带去新的艺术，就要考虑把艺术转化成“世界语言”。



乔鲁强：我看到很多人都赞赏您的人格魅力，比如说学生反映您和蔼可亲，与学生平等相待，以平等的态度进行学术交流，与学生都成为好朋友。留学经历对您的人格丰富和发展，一定会有影响。

谭平：在留学期间，学校的招生简章中有这样一句话：“每个人到了柏林艺术大学之后，你就是一个艺术家。我们所做的就是给你提供方方面面的支持”。他们没有用“培养”，老师对待学生总是说“你需要什么”，而不是“你要成为什么”……这种教学观念、对教育的理解，对我后来多年从事教学都有很深的影响。

艺术家的塑造

乔鲁强：我的专业是艺术管理，现在也在从事相关的工作。您现在在中国艺术研究院、以前在中央美术学院都担任非常重要的领导职务。而在这个期间，您的创作一直没有停顿，甚至还有大量的作品问世，呈现出很高的艺术造诣。平衡艺术创作和行政管理的琐碎，也是一种“大家”才具备的修养。

谭平：我记得刚回国的那一阶段，特别是在“央美”设计学院工作时，差不多有7、8年时间没怎么画画。后来，就大为改观了。这是一个对艺术的看法问题：一个人，把艺术当做职业来看待，同时做管理工作，当然没有时间去从事你的职业，根本进入不了状态，很痛苦。

假如你把创作当作“业余爱好”，自己是一个“业余画家”，就会柳暗花明。重要的是，要找到一种工作方法，能够在业余时间进行专业化的创作。如果是职业，就要求创作者必须在一个相对长的时间段中专注于一个作品，创作是在一段时间里不断塑造的过程。我的创作，可以说是在“破坏”的过程中完成，我后来的创作也有通过时间限定来完成。每天可能就十分钟，没有完成也不再继续——最后发现了我所需要的。我把这个过程叫“没有目的旅行”——去哪里不重要，只要是在行走，反而会发现很多有意思的地方。

这样的创作方法，就是自己的创作方法。我的作品在片段性的时间里完成，不需要完整的时间，甚至在一个极短的时间之内完成一件作品，这样反而形成了自己独特的风格。

这样做了之后，就把创作与工作事务协调起来了，至少在时间上就会平衡得好。所以我的作品别人经常看一张和一张不一样——因为片段性，今天的感觉与明天不一样，结果也肯定不一样。

另外，其实作品要有内容、有思想，与自己的工作生活是分不开的。工作很辛苦、生活也是波澜起伏，事情复杂了，这个复杂性在作品中同样可以表达出来。

乔鲁强：无论在学艺术管理时的课堂上还是后来我在从事艺术管理的工作中，我遇到太多这样的问题：艺术创作与养家糊口、或者与赚钱的关系，艺术家和官位的关系……很多艺术家难以协调好创作与行政工作、与赚钱的关系。

有些艺术家在特别有才华、有灵感的时候，穷困潦倒，现实逼迫他们看到自己生活得太贫困了，就放弃艺术创作，想先去挣钱，挣了钱之后再回过头来创作。可是残酷的现实是等他有了钱的时候，他已经完全没有艺术激情、艺术灵感了，把他自己原来人生最有价值的那部分葬送了。

谭平：有句话叫做“没有艺术，只有艺术家”。艺术创作，说到底，还是人对世界的认识、对社会的感受。表面看来我的创作经历，过去特简单，现在变得丰富，使用了很多的艺术语言，其实是人的变化，人的变化造成了这样一个结果。

我们过去可能更多的强调艺术本身，如果用一种

宏观的、多维的视角，就会发现是人的变化决定了艺术创作的丰富性，人性是艺术的源泉，艺术来自于人。

乔鲁强：留学对一个艺术家的塑造，特别是当代艺术家应该说有着很重要的作用。当下中国留学生的状况与您当年完全不一样，比如年龄越来越小，经济状况越来越好，踏出国门更容易，留学目的国也更多更远。

留学生们经历了全球化，信息化，见识越来越广，可是给予他们的文化碰撞，我认为越来越小。这种“站在一定高度上的艺术留学”，对人生和艺术创作的影响是积极的还是消极的？

谭平：我觉得是积极的。留学生出去有各种各样的情况，有的家里很穷，出国、打工、努力学习，最终成功了。也有一些人家里很富有，像贝聿铭、赵无极。他们在国内就非常富裕，他们留学的时候家里给他们很多支持，起步就很高，他们做的事情也很伟大。

路径是不一样的，但是“条条大路通罗马”。一些人因为家里贫穷，出国后之后自己打工自己挣钱，最终发展了起来，很励志，很好。同时，如果条件好，出国留学，将来发展的空间、视野之类，也一定很大。

我们常常发牢骚说现在的这些年轻人，独生子女、生活富裕……我们总是用自己的眼光看待他们，觉得他们没长大。我相信，等他们到了我们这个年龄，可能这些孩子比我们成功的人要多得多，一定会是这样的。

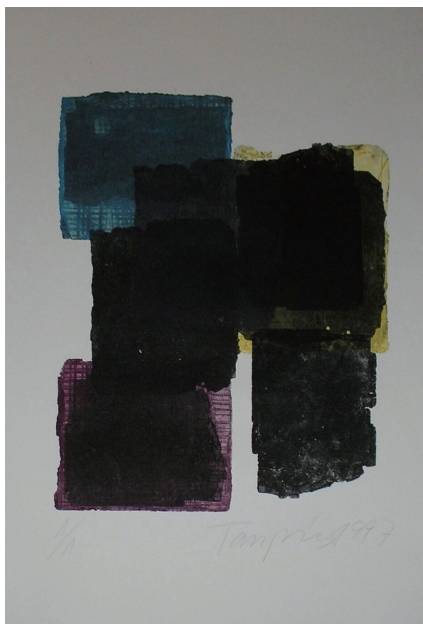
对我而言，我觉得现在的年轻人跟我的学生时代相比，他们独立思考的能力与意识比我们那个时候强得多；做事情很利索、方法很多。为什么一定要让他按照你的思路走一条路呢？

我曾经有过一个研究生，一天到晚打游戏，脸儿都绿了。我就说你打，注意身体，只要小脸儿不绿就行了。我跟他聊，将来你的毕业作品、学术研究一定要与你打游戏有关系。他自己也慢慢往这方面走，最后他的作品也与游戏创意有关。毕业了，他去了一家游戏公司，几个月就能独当一面，接着就开始编游戏程序，这是当下最热门的职业。

乔鲁强：1997年到现在，您的艺术创作所取得的巨大成就，是被公认的。我看到您的艺术形式也非常丰富。在一般人眼中往往会有这样的认识：一个人、包括艺术家，一旦成名，创作就会止步不前，或者水平下降。这样的情形放在谭平先生身上似乎不灵验。

谭平：所谓名气都是别人套在你头上虚幻的东西，对我自己没有什么用。我觉得自己从没有成功过。有些人突然在某一个事情上变得非常成功，一夜之间成名成家。我感觉自己从来没有这样的经历。

换一个角度来说，这是一种幸运：一种发自内心的因自由而产生的快乐。你的创作、你的生活，你都可以随时去改变它。你没有任何包袱，今天可以作版画，明天可以作油画，后天做点装置……符合你的内心需要，这个是非常重要的。■



谭平作品：这是一幅抽象风格的铜版画，通过几何构成的方式表达画面的结构以及色彩的构成空间。



杰弗里·雷蒙：我们的学生可以不必样样优秀

文 · 刘玉先



杰弗里·雷蒙是一位国际知名的教育家。在过去 10 多年的时间里，他一直致力于中国的高等教育事业，在国际学界和教育界作出了突出贡献，并荣获多项荣誉，包括美国国家平等公正奖、中国友谊奖，最近还被评为“中国改革开放 40 周年最具影响力外国专家”之一。他还被北京大学授予荣誉博士学位，被中国农业大学和厦门大学分别授予荣誉教授头衔。

希望将学生培养成为有力的文化大使

记者：当您成为上海纽约大学的美方校长时，您的初衷是什么，它实现了吗？您有什么感受分享给大家？

雷蒙：当我们创建上海纽约大学时，所有的合作伙伴都想开创一些新元素，一些不同于中国其他大学或纽约大学其他学院的崭新元素。

大家对上海纽约大学寄予厚望。她有“双重身份”——中美联合大学+纽约大学授予学位的学院。大家希望我们可以在那里尝试一些非常大胆、新颖的东西，这将有助于促进中国高等教育，促进美国高等教育，甚至促进全球高等教育。

在这所大学里，我们特别注重培养学生的两个品质：

其一，专注培养学生的跨文化交际能力。身处全球化时代，学生们需要发展一种重要能力，能够与来自不同文化的人们合作。我们希望学生们理解，在不同文化里成长的人存在共性，我们有相似的、深刻的核心价值观，例如我们都需要爱、尊重和信任。但是不同的文化以非常不同的方式表达这些价值观。

中国人和美国人表示尊重的方式就不一样，可能导致误解。但是“文化大使”——懂跨文化交流

嘉宾简介：

杰弗里·雷蒙，上海纽约大学常务副校长，北京大学国际法学院建院院长，康奈尔大学第 11 任校长，密歇根大学法学院第 15 任院长。

的人，可以消除误解，让我们从一个问题的不同观点中获益。当我们从多个角度看待事物时，我们会对事物有更深层的欣赏。这就是为什么多元文化团队通常比单一文化团队更有创造力。我们相信，培养学生成为多元文化使者，成为具有全球价值观的文化大使，是上海纽约大学的独特优势。

其二，专注培养学生的创造力。我们相信，每个人都有创造力，每个人都可以发展出前无古人、富有价值的原创想法。但这绝不是偶然事件。我们想创造一种新的教育模式，推动学生尽可能地发挥创造力和创新力。

上海纽约大学从一开始就如此设计，充分尝试各种看起来或有用、或无用的方法。我们期望她是一所不断尝试新方式、获得新成功的大学。

这是一个伟大的梦想，她令我兴奋不已。怀揣对这个项目的憧憬，我离开深圳，来到上海。我接受了又一个宝贵机会，与我的朋友俞立中一道，携手并进，共谋大事。

培养学生既为创意冒险又会礼貌质疑

记者：那么，我可以把培养学生的创造力和创新精神定义为上海纽约大学的独特优势吗？

雷蒙：其实，我想许多大学都认识到了培养学生的创造力非常重要，“多样性”和“包容性”也是如此。只不过，我们在以“独特”的方式追求这些目标。

举例说明，我们的学生结构很独特，一半学生来自中国，另一半来自世界其他国家和地区。我们为每一个中国学生配一个外国室友，这是上海纽约大学独一无二的地方。这为我们提供了巨大的教育机会。

另外，我认为在培养学生的创造力方面，我们比其他大学更具前瞻性。我们有一个关于创造和创新的项目，旨在为每一个学生服务，不管他们的专业是什么。在这个项目中，我教授一门关于创造力的课程。关于创造力的学术研究，是支持这个创造和创新项目的关键所在。

每一个学生都选择一个合适专业并深入研究学习，这一点非常重要。无论他们的专业是什么，如数据科学、神经科学、商业、经济学抑或人文科学，我们都要求他们深入学习，满足该学科的一系列考查要求，最终成为该领域的专家。

同时，学生们还应当兴趣广泛。无论他们的专业是什么，都必须选修“全球社会观”（Global Perspectives on Society）课程，这是一门文化历史课程，他们在这门课程中研读孔子和柏拉图以及当代中国文化理论和当代西方文化理论，同步研究学习中西课题。

所有学生都深入学习所选专业，同时又超越本专业。物理专业学生必须学习思想史、文学和人文学科，人文专业的学生必须学习数学和算法思维。

他们还必须在课堂上“主动学习”，不能简单坐着听老师讲课、做笔记、背诵书本知识。他们必须学会表达自己的想法，尤其学会礼貌地表达质疑，敢于提出与老师意见相左的观点。他们还能在全班面前坦然承认犯错并提出新观点，能够学会在冒险、失败之后，如何优雅地站起来从新开始。

大部分学生每年会选修一门艺术课程，尽管这不是必修课。主修数据科学和人工智能的学生会学习书法、舞蹈或钢琴，从而提高他们在数据科学和人工智能方面的创新能力。乔布斯就曾认真学习书法，这对他在苹果公司的创造力和领导力都产生了巨大影响。

上海纽约大学还有一点特别就是，学生们在上海度过头两年，之后他们会纷纷离开。大多数人会在纽约度过一学期，也可能会去纽约大学位于阿布扎比的分校，或者去华盛顿特区、布宜诺斯艾利斯、伦敦、巴黎、柏林、布拉格、佛罗伦萨、马德里、特拉维夫、阿克拉和悉尼等地，纽约大学在这些地方都设有海外学习中心（Study Abroad Program），供学生们进行语言和特色课程的学习之用。

记者：诚如您所言，海外学习和生活经历对培养学生在多元文化中发挥创造力非常关键。您能否为我们举一些成功案例？

雷蒙：是的，我们坚信这一点。

我自己的教育履历就是一个很好的例子。我在美国长大，在美国接受教育，我当时并不认为我会成为一个具有全球属性的人。在20世纪70年代，几乎每个人都认定他们终其一生都会生活在自己的国家。

后来机缘巧合，我的大三在法国的大学系统里度过，和一个法国家庭生活在一起，彻底改变了我的一切。我会说两种语言，也能够用两种不同的文化思考。我不仅能以美国视角看世

界，也能以法国视角看世界，现在我又具备了中国视角——多元文化视角。

因此，我们希望学生们去海外深入学习，不是以访客或游客身份，更是作为学习者、生活体验者前往。

我们的学生可以不必样样优秀

记者：每年申请上海纽约大学的学生千千万万，但只有300名能够申请成功。什么样的学生才是上海纽约大学的理想学生呢？

雷蒙：上海纽约大学建校之初，每年只招收300名学生，中外学生比例为151:149。我们还在持续发展，今年我们会招收450名，我们的中外学生比例将变为226:224。下一年将增长到500名，届时中外学生比例为251:249。每年大约有1.5万名申请者，我们非常想招收更多好学生，有很多申请者都完美契合上海纽约大学的精神，他们学习优秀、聪慧勤奋、英语流利，而且他们对世界充满好奇，迫切接受新观点，无惧任何无解之难题。但很遗憾，我们没有足够的宿舍提供给他们。

记者：既然有这么多合格的申请者，为何你们最终选择了这450人或500人，而放弃了其他申请者？

雷蒙：筛选学生，真的是一件特别困难的事。

我们的招生团队经验很丰富，他们会按照既定标准完成初筛。之后，他们会举办一系列“候选周末”，以评估申请者的

英语能力，包括听说读写各个方面。

接下来是面试。他们会着重考察申请者那些独一无二、与众不同的宝贵品质。因为我们想要每个班级都充满多样化，我们不希望所有学生性情一致。比如，我们会同时招收一些害羞而安静的学生、一些吵闹而好斗的学生、一些擅长运动的学生、一些擅长音乐的学生，等等。有一点十分重要，那就是我们不会招收样样都优秀的“完美学生”。

我们希望学生们充满好奇心，对一切都很感兴趣，即使是在自己并不擅长的领域里。我们还希望学生们能够深入地关心一些事情，还都有自己喜欢做的事情。

因此，在这所迷你大学里，有来自超过80个不同国家的学生。我们以此帮助学生们不断经历文化差异，但这仅仅是一个开始。

想象一下，某个学生热爱法国文学，对电子游戏一无所知；另一个学生痴迷电子游戏，对法国文学一无所知，两个人在大学相识。一个问，你为什么喜欢法国文学，它看起来并不有趣；一个答，法国文学将我引入新世界并拓展了我的想象力。问的人惊叹，哇，这也是为什么我喜欢电子游戏的原因。

经过这场神奇的交流，他们会发现差异之中必有相似之处。他们变得对未知世界更好奇、更感兴趣，学习力也随之增强。这类交流和学习与背单词、上课听讲无关。这是最直接的、个性化的、人与人的互动所产生的美妙结果。通过招生过程，我们试图组建一个类似的班级，可以让这种神奇的学习过程持续发生。





英文采访实录：

Q= Overseas Students Magazine

A=Jeffrey Lehman

Q: There are so many thousands of applicants every year, but only a few hundred are admitted. Can you tell me about the size of NYU Shanghai?

A: When we started, we only had 300 students in each class, 151 from China and 149 from the rest of the world. We're growing. This year, we're up to 450. Then in this fall we will have 226 from China and 224 from the rest of the world. And after that, next year we will go to 500 students total, 251 from China and 249 from the rest of the world. However, we have more than 15,000 applicants for those seats. We do not have nearly enough room for all the students we want to accept.

There are so many applicants who are perfectly qualified to study at NYU Shanghai. They are super smart. They are at the top of their high school class. They know that our classes are all taught in English, and they speak English well enough to study in English. They are curious about the world. They are eager to encounter new ideas. They're not afraid of studying problems that don't have answers.

Q: So since they are all so brilliant and good at everything. But why do you choose the 450 or 500 students you choose and not others?

A: It is very difficult, and we rely on a very experienced admissions team to make these judgments.

The team knows that, to begin with,

we want all our students to share some qualities. They have to be top students. And they have to speak English well enough to study in English.

Each year they hold a series of "candidate weekend" days where they invite students who have excelled in high school and assess their readiness to study in an English environment. They look at candidates' ability to understand spoken English, to speak, to read, and to write; all of those things. This is to assess the essential shared qualities.

But then they hold interviews where they are looking beyond the shared qualities. They are trying to determine what makes each student unique and special. We want each class to be diverse in many, many ways. We don't want all our students to have the same personality. We don't want them all, for example, to be loud and aggressive. We want some who are shy and quiet, some who are loud and aggressive, some who are fantastic at athletics, some who are fantastic at music.

It is important to know that we are not looking for students who are great at everything.

We do want them to be curious about everything. We want them to be interested in everything, but that includes being interested in things even when they aren't any good at them at all.

And we also want students who have cared deeply about something. We want them to have had something that they have loved to do. They may not expect to love that same thing in the future. But we want them to have known what it means to commit oneself passionately to an idea or an activity.

Our admissions team is looking to build a collection of students who share certain qualities — things like intelligence, curiosity, and work ethic,

but who are also very different from one another. This goes back to the research on creativity. We want our students to be constantly encountering difference. That will enable them to fuel the idea inventory in their brain, not only with their own ideas and their own way of thinking about the world, but also with as many different ways of looking at the world as possible.

Right now we have students from more than 80 different countries in our little university. That's one way we help to ensure that our students are constantly encountering one kind of difference, but that is just the beginning.

But think about what it means for our students' learning experience. Imagine a student who just loves French literature, that's the thing they care about. And they know absolutely nothing about video games. And their roommate just loves video games and knows absolutely nothing about French literature. And they talk to each other. And one says, "Why do you like French literature so much, what's so interesting about that?" And the other says, "It transports me to a new world and stretches my imagination." And the first one says, "Wow, that's exactly why I like video games! They transport me to a new world, and they stretch my imagination!"

What a tremendous learning experience these two students have had. They discovered similarities inside their differences. Each became more curious about a world in which they previously had no interest. And their learning was more powerful because it was associated not with words on a screen or the voice of a teacher. It came through direct, personal, human interaction.

Through our admissions process we try to assemble a class where that kind of learning can happen all the time. ■



“打捞”国粹： 85 后手工女孩， 让走红全球的手鞠回来了

文·杨纪

兴盛于唐朝的手鞠工艺，近些年被日本推向了国际，而在中国却鲜为人知。两年前，瞿晓萌偶然接触到了这种手工艺艺术品，从此一发不可收——她不仅成了国内最早的手鞠粉丝之一，还勇做这项传统国粹的拯救者。女孩成立了自己的手鞠俱乐部，致力于推广手鞠文化，同时寻觅着每一颗小球中的爆发力和商业价值。她既让这项一度被国人遗忘的传统重回大众视野，也成就了一番自己的事业！

凑单遇到真爱

“85 后”瞿晓萌是一枚典型的萌妹子，从小就对与“线”有关的一切东西感兴趣。五六岁时，她就开始学着妈妈的样子钉纽扣，再大一些就尝试着自己缝东西、做布娃娃，再后来，涉猎的范围越来越广，做衣服、做饰品、做布艺、卡包……看着别人用上自己亲手制作的东西，她会有一种说不出的满足感。

本科学习工商管理学的她，手工只是业余爱好，2012 年大学毕业后，在北京一家文化公司做起了艺术品投资。

工作的便利以及高压让她对手工有了不一样的理解：“一方面我对艺术品的感觉更好了，另一方面，

工作压力很大，累得人仰马翻之后，回到家里静静地做点手工，是我最放松、最减压的时刻。”

此后，她迷上了网购各种手工制作图书，一边看书一边跟着自学。2017 年初，某电商周年庆，图书买满 200 元打五折，瞿晓萌选了一批手工制作的图书，在凑单时，她发现了一本手鞠教材。

“一下就被封面吸引住了，那一颗颗朴素的小白球，居然能生出繁复惊艳的图案，简直太不可思议了。最要命的是，一行‘遗失在母国的手作’小字让我心里除了好奇，更生出一股不服气——凭什么墙内开花墙外香，日本人学过去后，发扬光大了，我们却遗忘了这么美好的事物！”

就这样，这本手鞠制作图书被瞿晓萌收入囊中，也为她开启了全新的世界。

手鞠是一种由中国古代蹴鞠演变而来的手工艺品，发源于中国，唐朝时传入日本，后来“母国”渐渐将它遗忘，而在日本却得到了传承。它是在普通的如乒乓球般大小的素色小球上缠绕上各种绚丽的丝线，最后形成表面精致、刺绣复杂的线球。手鞠对精致度的要求非常高，一步一步都是环环相扣的，只要有一步不理想，后面就要推翻重来，这很符合完美主义者瞿晓萌的口味。“不管是配色还是纹样，都很费脑子，非常磨意志，所以完成后很让人享受”。



喜庆的手鞠球

真爱变成了事业

从那以后，瞿晓萌的手工活里就只剩下了手鞠这一项。手不离球，去哪都会带着手鞠和针线，有时候早上醒来，手上还握着插着针的手鞠，“绣着绣着就睡着了”。

她搜寻身边可以用上的材料，照着教材开始动手，针线细细密密的穿插，待成品出来，已是第二天的早上8点。

一夜未宿的瞿晓萌把第一颗手鞠送给了爸爸。爸爸说觉得挺好看的，但瞿晓萌现在看回去，“惨不忍睹，只是当时非常满足，不管美丑，我已经知道错在哪里”，线没有擰直，分球不够均匀，“知道下次可以改进的地方，就更有动力去做”。

从那天起，瞿晓萌像着了魔似的，灵巧的双手不停地孕育出更多色彩和图案的手鞠。“手鞠的分球，都会有新的空间产生，像开启新的宇宙”。

手鞠的制作灵感大多来源于生活，一叶，一花，一个节日，一个场所，都可以入画。“不同的色彩，不同的图案，甚至只是不同的分球，都会产生新的花样。小小的一颗球，在方寸之间有着无穷无尽的变化，如同你的人生记录一般，又美好又多变，太让人期待了”。

因为这种随时发生的变化与期待，瞿晓萌从手鞠中“爆发出了很多能量”。以前她性格内向，不喜欢与人过多交往，做手工也主要是自娱自乐，但做手鞠之后，她莫名涌出一种冲动，想要跟人分享。在这种冲动之下，瞿晓萌很快在网上找到一些同好，成立了自己的手鞠小圈子。

不过，在手鞠圈子里浸润越久，瞿晓萌越发想做出一点大动作。由于制作过程漫长，同时又融入了制作者的心意，手鞠一直被人看成是寄托美好祝愿的象征。比如在日本，每逢元旦、新年，父母都会赠送手鞠给孩子，母亲还会在缠绕的球中藏入一张写着祝愿的纸条。这让瞿晓萌的“野心”变大——她不仅想要做出不同式样的手鞠，更希望能把手鞠的文化传播开来。

机会终于来了。2017年9月，一家线材厂邀请瞿晓萌到上海去参加亚洲拼布节，并提供展位让她展示手鞠作品。瞿晓萌迅速带领了一批同好，收集齐了300多个手鞠作品，浩浩荡荡地开车奔赴上海。

出乎瞿晓萌意料的是，这些圆滚滚的手鞠作品竟然大受参观者欢迎，“抢着买球的人太多了，有些小孩抱着手鞠就舍不得放手”，甚至还有外贸公司找到她，询问能否下单，这让瞿晓萌惊喜万分：“他们以为我们有个生产厂！”



手鞠车挂

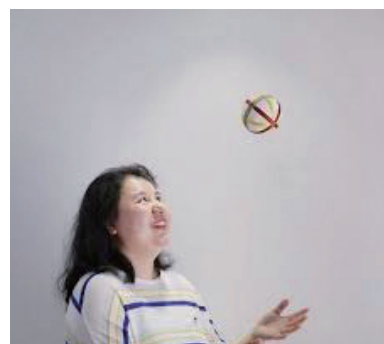
拼布节过后没多久，又有朋友邀请瞿晓萌到北京国际设计周参展。这次展览中，用手鞠做成的艺术装置在分会场上大受欢迎，前来询问合作事宜的顾客让瞿晓萌应接不暇。

两次让人意外的参展之后，瞿晓萌内心有了新的想法：这颗小球可能蕴含着不可小觑的商业价值。于是，趁着参展的机会，瞿晓萌将同好者们联合起来，东土手鞠俱乐部成立了。

打捞国粹的俱乐部老板

手鞠俱乐部成立以后，瞿晓萌辞职，专注于推广手鞠文化，同时寻觅小球中的商业价值。她带着团队，不间断地在北京、上海、广州、深圳等地举行各种展览及活动，并很快在广州、上海、南京等六个地方设立站点，团队成员也扩展至 260 人。

然而，在各种定期的手工课和各种不定期的展览中，瞿晓萌渐渐发现，虽然很多参观或者学习的人会惊叹于手鞠的艺术之美，但对于这个传统的手艺却并不了解，甚至都不知道有这种民间艺术的存在，懂得制作手鞠的人更是少之又少。手鞠作为一个传统的手艺，在历经时代的变迁中，正一步步被国人遗忘。



这样的现状让瞿晓萌决定到海外去取经。2018年5月，瞿晓萌踏足日本，拜访日本NPO手鞠文化振兴协会，这是唯一得到日本政府支持的非营利性手鞠与相关文化保护协会，也是日本手鞠技艺的最高水准基地。拜访的当天，瞿晓萌就与NPO达成合作意向，东土手鞠俱乐部邀请日本手艺人来华教学，以及东土手鞠俱乐部的会员去日本学习。

除了拜访NPO手鞠文化振兴协会，瞿晓萌还“引进”了100本日本手鞠教材，因为国内市面上优质的中文版手鞠教材少之又少，而日文版的教材，绝大部分初学者又看不明白。“‘巧妇难为无米之炊’的痛苦，我和我的团队成员也都尝到过”。

为了顺利引进这100本书，瞿晓萌逐一联系日本的书店和相关的出版社，又多方联系国内一家做进口书的公司，商谈引进事宜。经过多方奔走，最终，这100本精美的手鞠教材的引进项目顺利谈妥，国内的手鞠爱好者由此也得到了第一手资料。

在“走出去”、“引进来”的同时，瞿晓萌的重心更多地放在推广上。2019年端午节，她的手鞠俱乐部与全国妇联、嘉兴粽子文化博物馆等单位合作，推出了大唐端午“鞠粽”礼盒。粽子与手鞠的结合，让手鞠成

为了传统节日除食物之外的礼品。而所有的手鞠的制作者，是瞿晓萌手鞠俱乐部培养出来的、来自全国各地的贫困留守农妇。

“通过妇联去联系，教她们制作手鞠，培养绣娘，让她们可以帮补家计。”瞿晓萌从来没想过，手工还能扶贫。这次的跨界合作，手鞠俱乐部联合贫困农妇，共生产了5000多个手鞠！

现在，她最希望能把中国传统纹样变成几何图案融入到手鞠设计中，例如地砖、屋檐、琉璃、织锦等元素都可以。瞿晓萌也有感到累，有时一个展览布置需要连续数晚的通宵。不过，她也发现了一个新的使命：“为手鞠爱好者提供更宽阔的平台。”下一步，她就是要让手鞠俱乐部的运作专业化起来。

在一次次跨界合作中，瞿晓萌也找到了新的发展方向：让手鞠俱乐部的运作专业化起来，为手鞠爱好者提供更宽阔的平台。这其中，既包含传统文化的承袭与推广，也包含让更多的人从手鞠这门手作中获取良好的经济效益。

当初凑单而来的一本手工书，却从掀开第一页的时候起，就开始改变了瞿晓萌的人生。这既是意料之外，也是情理之中：一切热爱，最终都将转化成无穷的力量！■



始于唐朝的美物



日本甚至推出了手鞠寿司

我的留学生活记录簿

文·赵秀

小姑娘的童年记忆里充满了巧克力的馥郁和糖果的馨香,她坐在夏日荫凉的天井旁,看着手上满是 abc 的彩色糖纸,开始憧憬海的那一边会是什么模样。



关于出国留学这件事,就像个儿时开始计划的冒险。

小的时候,我有两个舅舅都因公派出国留学,一个在瑞士,一个在日本。他们每年放假回国都会给我们这些小一辈的孩子带很多当地最具特色的糖果、零食、玩具和各类新奇的小玩意儿。我和其他小朋友一起,嘴里含着甜滋滋的糖果,看着两个舅舅意气风发,和长辈们侃侃而谈。从那时候起,我就特别好奇国外的生活是什么样子的,他们国家的小朋友也需要像我们这样“好好学习,天天向上”吗?他们也爱看美少女战士吗?

有时候想得入神了,我便把那些漂亮的印着不认识的 abc 字母的糖纸举到眼前,夏日的阳光和着跃动的树影明明灭灭,我便开始想象自己如果有一天也去到其他国度,会是怎样的一种场景。也是因为这样的儿时憧憬,我从小就喜欢学英语,记得满分 120 分的英语试卷,每次我的分数都不会低于 110 分。

然后我和那些年一起吃糖果的小朋友们都长大了,社会也在以比我们更快的速度进步着,我能接触到的新鲜事物越来越多,包括那些从小便好奇的国际化信息,所以,逐渐地我可以自行解答儿时的那些疑问了。不过,出国读书的梦想却并没有因为问题的解答而改变。我依然在努力,依然在等一个亲自出去看看的机会。

直到拿到 offer 那一刻,我觉得另一个神奇世界的大门已向我打开。开心雀跃的心情就像小时候第一次吃到舅舅们带回来的新奇糖果。签证下来的瞬间,我就买了最早的航班,拿到了人生第一张远行的机票。

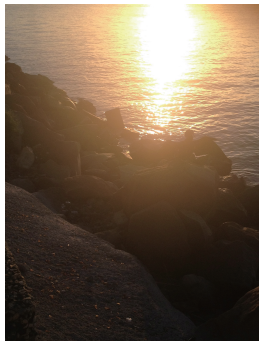
当飞机着陆,走出机舱以后,我看着那个完全陌生的环境,满眼望去全是已经认识却依旧陌生的 abc 字母,远方传来的各种声音也不再有我熟悉的语言。这时候我才后知后觉地生出一股浓烈的不安,尽管每次英语考试都是高分,但当真正进入一个全英文环境时,我竟不知何去何从了。依照约定,入境后第一件事应该是给国内的父母报个平安,但我那张一直使用的手机卡却突然如同虚设,幸好几番周折下成功连上了无线网,才得以给父母发了个微信消息告诉他们我已落地,让他们放心。

解决了后顾之忧,站在机场外,看着陌生的天空,我却突然有些不知所措,只能一个人拖着两个超大行李箱,穿梭于人群中,寻找接机的校车。但寻了几个来回,却毫无结果。那时候我的内心充满了焦躁与不安,想给安排接机的学联老师打电话,但是公共电话只能塞硬币,这时才发现自己登机前换的全是纸币。一片懵懂茫然,最后只能硬着头皮去找路人“借”。

就这样,几经周折之下,我终于找到了接机的车辆,坐上校车,我的心



留学生活里的彩虹



美丽夕阳

情才终于恢复了一些平静，好在随后的一切也如我的情绪般和缓平顺下来，最终我安全抵达并入住学校附近的寄宿家庭。女主人热心地带我参观了房子并详细介绍了家里格局，以及日常生活需要注意的事项。从此，我便正式开启了留学生活。

食：中国有句老话“民以食为天”。对于留学的向往也是从一颗糖果开始，在国外吃什么成为我最在意的事情之一。虽然是初来乍到，但我的一日三餐都有热情的寄宿家庭女主人帮忙准备，不过菜单却永远都是一成不变：早餐是简单的三明治加牛奶；午餐也只有外带米饭和金枪鱼罐头；一天下来似乎只有晚餐的肉酱意面更像一餐正式饭食。这样的菜单一直重复了三个月，直至我跟同学们慢慢熟络起来，偶尔放学后会一起相约去中餐馆。再次尝到祖国的味道，简直是在异国他乡最幸福的事情。

行：因为寄宿家庭离学校只有4公里左右，所以刚开学的那段时间，我都会步行上下学。不仅能起到健身的效果，同时也能欣赏沿途的异国风景。在那段路途上有一家购物中心，记得有一次路过时，我被一个大约十二三岁的当地小男孩拦住，他向我索要两美元。自那次以后，我便改乘了公交车。再到后来，我对当地环境越发熟悉，为了开启对未知区域的探索，我花了5000美元从汽车交易市场入手了一辆二手小霍顿。从此我拥有了专属的独立移动私人空间，上下学、兼职上下班、自驾游等所有出行都可以靠它。

游玩：说到出行游玩和兼职，每次学期结束，都是出去游山玩水的好机会，尤其是暑假期间，蓝天白云倒映在碧海上，脚下踩着细软的沙滩，有海浪漫过脚尖，似乎连那些喧嚣的烦恼都一起卷走了。

兼职：出国留学的大部分同学都会选择在周末进行兼职工作，我也不例外。通过同学介绍，我进入一家连锁杂货超市，做一些收银和理货工作。相对于大部分餐馆端盘子洗碗的兼职，超市的活儿还算是高薪和轻省。每周领完薪水就能直奔商场买一些日用品，或者奢侈一些去带回心仪已久的包包和化妆品，对于留学党来说，靠自己双手获得想要的东西，大概是最有成就感的事了。



澳洲海景

学习：当然了，留学生活肯定还是以学业为重。当时我读的是MBA课程，一个80%都是中国留学生的专业。不管是必修课，还是选修课，总是会有几个相识的华人同学可以抱团，所以整个学习期间都不算寂寞。虽说商科专业相对轻松，但稍不留意，还是会有挂科风险。不幸的是，我就曾有过一次，也是唯一一次惨痛的挂科经历，而且重修课程需要交同等的学费，现在想想也还是要叹一句：多么痛的领悟！所以从那次起，每当期末考试之前或者论文汇报临近的那一段时间，我都会约着修同一科的同学一起去图书馆，彼时商学院图书馆几乎会被华人留学生占满。

总的来说，我的留学生活还是多姿多彩的。现在，我也从那个拿着糖纸一脸羡慕听别人讲述国外见闻的小姑娘，成长为拥有自己的留学生活记录簿的学姐。高考已经结束，希望有着同样留学想法的学弟学妹们，未来也可以记录下自己专属的精彩留学生活。■

民办国际化双语学校的明天会更好

文·田敏

作者简介：
田敏，中育贝拉集团
教育研究院执行院
长、中育贝拉国际学
校中方校长

当前，为中国出国留学的学生准备的中学教育，无外乎就是两种选择：公立学校国际部（中外合作项目）和民办国际化双语学校。在中国国际化教育发展初级阶段，公立学校国际部在师资、品牌、政策等方面具有巨大的优势，吸引了最好的学生，升学成绩遥遥领先。随着中国教育国际化走向规模发展和内涵发展的新阶段，纯粹的民办国际化双语学校以其无以比拟的教学环境、全球化的师资队伍、科学完善的课程体系、无缝衔接的出口通道，迅速获得社会的广泛认可。

本人从事中学教育工作 23 年，第一个十年在公立学校从事纯粹以高考为导向的教育教学管理，第二个十年在公立学校探索引进国际课程并创建中外国际合作项目（国际部），近三年来进入民办国际教育行列从事专门的民办国际高中教育管理。三段经历让我从里到外从中到西体验到了最典型的中国教育国际化发展历程，收获着不同的教育感悟。三种教育形态各有优势和短板，每一种教育形态都需要在发扬优势克服短板的过程中，通过消化吸收和创新的探索获得发展。

我们知道，公立学校国际班（部）的创建，源于近十年时间中国经济社会迅速发展，部分家庭经济基础较好、学习成绩优异但又无法保证进入中国一流顶级大学的学生，在享受重点中学良好品牌和文化优势的基础上，自主学习各类外语课程，以托福雅思成绩和 SAT、ACT 等标化考试成绩获得海外大学录取。为了给越来越多的这些孩子创设自由的学习空间和环境，在行政部门指导下，催生了一批示范性普通高中中外合作项目，成立了各式各样的国际班。

但随着更多学生进入海外大学，一批又一批毕业学子在中外两种教育体系的对比中发现，中国公立学校国际班具有几个天然的短板需要克服：

一、办好国际教育的短板

以本国升学和出国留学为导向的两种教育管理差异巨大，国内成长并长期从事高考导向教育的管理者并不具备直接创办中外合作项目的理念、资源和语言优势，几乎所有的国际合作项目都要依赖于专门的国际教育服务商提供师资（外教）和课程（教材）、指导考试并帮助学生进行留学申请，这些服务商多数发端于留学中介，其专业性良莠不齐，很多机构并不具备从事专业的学校教育管理、系统的课程研发和稳定的师资储备等能力和条件，结果导致很多公立学校管理者与外包服务商之间在管理上产生诸多矛盾，从而出现了学校管理着虽不满意但又无法彻底甩开服务商的两难境地。双方关系从一开始的“蜜月期”很快发展到到处是“雷区”的“青春期”，“谁也看不上谁”。很多国际教育管理者自身也没有经历过国外学习过程，更谈不上管理外教和指导国际课程教学的能力。

二、国际部（班）的原动力缺乏问题

国内评价公立学校（高中）的主要指标还是升学率，特别是升入一流大学 985、211 大学的比例，上级主管部门并不将升入海外大学结果纳入考评范围，主流的社会评价亦是如此。因此学校的管理者基于安全的考虑，只是希望国际部能稳定发展不出事就好。他们不会把那些有经验的“名师”“骨干教师”放在国际部，因为“只需要帮助学生通过会考就好”；安排在国际部任课的中方教师不能拿与外教同等的薪资，因为他们是“体制内的人”；中方课程教师很稳定，但是因为“太稳定”而导致没有几个人会想方设法与外方课程进行融合，哪怕是一

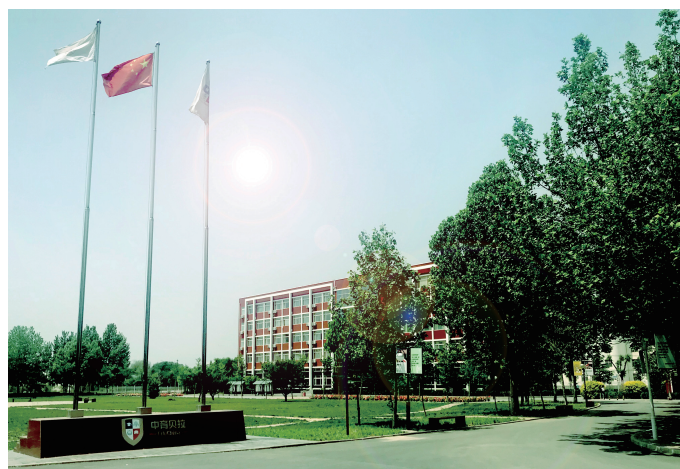
起备课都很少；国际部的学生很“自由”，因而很多学校让他们的国际部“偏安一隅”……

正如猎狗和野兔在追与逃的这场斗争中，表现出“尽力而为”与“全力以赴”的不同心态差别一样，因“责任”来办学和拿“性命”来办学，公办学校国际部与民办国际化双语学校的发展原动力就有天然不同。

三、中西课程的有机融合问题

现阶段，多数公立国际学校还是人为的把国际部课程分为中方会考课程和外方课程两部分，低年级外方课程绝大部分是语言课程。中外同一学科课程如何融合、教学节奏如何把握、如何在两年半时间内完成国外中学三到四年的课程、如何研制中西合璧的课程体系成为公立学校国际部一直难以逾越的几座大山。学生反映很多学科重复学习，没有时间进行阅读，标化考试的压力促使部分学生放弃核心课程和会考课程的学习，名义上要求全面发展，事实上更多同学疲于应付语言学习，背景提升的要求促使学生功利地为了公益而公益，为了课题而课题，国际部也变成了曾经讨厌的“培训班”，严重违背了国际化教育的初衷。

基于上述主客观原因，我们国家多年来出国留学的学生进入大学期间，在经典阅读能力、批判性思维与判断能力、体育锻炼与健康意识、艺术修养、领导力与全球胜任力等方面，与教育发达国家的同学相比，从整体上看呈现较大差距。原哥伦比亚大学国际与公共事务学院副院长罗宾·路易斯博士（Robin J. Lewis）曾指出：在哥伦比亚大学等常春藤名校有很多来自



于中国的优秀学生，它们有很好的天赋和成绩，但是他们缺乏阅读，课堂上较少发言，多数同学没有长时间坚持锻炼的体育爱好，在联合国以及更多跨国企业高层，很难见到更多来自中国的身影。

这样的评价并不陌生。其中的原因有很多，但很容易找到几个显性的问题所在：传统的课堂没有留给孩子们足够的阅读空间和时间，大班额与满堂灌没有办法让每个孩子都有发言的机会，标准化的考试和单一的评价机制不容许学生产生更多的批判性思维和创新意识，体育锻炼一直被忽视，绝大多数同学的艺术课程在进入初中一开始就放弃了……这些问题，一直不同程度的存在于公立学校的国际部。

但这并不妨碍诸多公立学校国际部以其原有的品牌和较低的学费吸引到足够的生源，少数几所顶级公立学校的国际部更是以其天然优势在国际一流大学的升学方面，成绩遥遥领先。不得不承认这几所学校原有学校的品牌优势和良好的学校文化吸引到了更多的优质生源。这些学生在数理化以及语言学科的学习上优势明显，自主学习与规划能力超强，他们在应对中国高考和国外标准化考试两方面具有“平趟”的能力。而这一点，刚刚起步的民办国际化双语学校很难有足够的历史积淀和品牌影响。

随着我国经济社会文化发展到更高水平，更多社会资源进入民办教育体系，国际化双语学校风起云涌，异军突起，他们一出现就展现出喷薄欲出的态势：雄厚的资本投入、豪华的校园设施、高薪保障的师资团队、原汁原味的国际化课程、无缝对接的国际交流、以体育与艺术为基础的素质教育，拿出其中

任何一点，都足以吸引一批深受“应试教育”之苦的学生和家长侧目。这些双语学校的高中并不一定有多出彩，但他们的小学和初中总是一位难求，特别是在一线城市，即使动辄几十万元十几万几十万元的学费住宿费，很多家长都能为了孩子的“健康成长”豪掷千金！

我们知道，有些家长的选择是出于无奈，有一线城市的户口限制问题，有孩子的个性化需求问题，有对我国大学教育的不满意等问题，被迫让孩子走上了国际化教育的道路。

但不得不承认，更多的家长是基于理性的选择，那就是我们的孩子需要以人为本、面向世界、引领未来的国际化教育，这样的教育让孩子更健康、更有灵性、更具有全球胜任力和领导力，在这些方面，民办国际化双语高中具备几个天然的优势：

一、现代、丰富、开放的学校资源

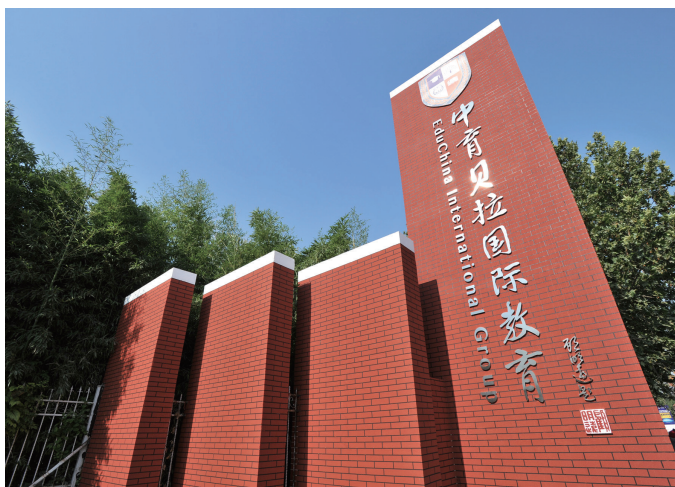
个性化的教育必须依赖于较高的师生比，只有小班化教学才能满足教师对每一个学生的关注，那些成本昂贵但小而美而精的学校更让学生和家长青睐。

现代化的教学方式必须依赖于现代化的实验设备和信息技术平台，很多国际化学校组织开展的学生科研项目需要和大学同步，与全球共享。

高水准的国际化教育必须依赖在全球范围内选聘的优秀教师队伍和专业化导师资源。很多课程教学都需要教师具有多学科背景、硕士博士学位以及专业机构资源。

因其现代才能紧跟国际发展前沿，因其丰富才能满足每一个学生个性化发展的需求，因其开放才能拥有全球化资源为我





所用，这就是一流民办国际化学校的首要优势。

二、汇通中西的优势与国际最前沿教育理念

每一所国际化民办学校都有其独特的发展愿景和培养目标，这些学校无一例外的把“培养具有‘中国灵魂’和‘国际视野’的现代公民”作为学校培养目标。通过中外方管理团队的融合共生，编制中西合璧的课程图谱对应学校全人培养目标，用世界最前沿的教育理念在中国土地上培养具有全球胜任力的现代人。

时代决定使命。我们和世界上多数国家一起进入后工业化时代，学校教育需要教会学生与自然和谐相处，培养起与自然可持续发展的意识和能力，实现“天人合一”。同时中国快速融入全球化时代，我们要教会学生与他人合作共事，坚持民族认同与文明共生的情感和态度，实现“知行合一”。在第四次工业革命后，人类进入人工智能时代，我们要教会学生与自身和解而生，建构起自我完善与引领他人的创造性力量，实现“心智合一”。我们的国际教育从一开始就担负起教育学生与全球人同行、为全人类赋能、引领世界发展的伟大使命。

理念的落地需要教师。一所成熟的民办国际化学校里绝大多数老师都是有国外教育背景的外籍老师、有国内外教育经验的海归，他们所拥有的国际教育、教学和管理的理念比国内先

进很多，更能体现教育立德树人的本质要求。

三、以人为本的课程体系

评价一所国际学校的好坏，首先要看他的课程。从课程目标到课程设置，从课程实施到课程评价，重点观察我们的课堂是否忠实的围绕课程目标来推进，我们的教师是否能提供充实的教学内容，是否能通过有效教学使学生获得扎实的教学效果，并以最朴实的教学形式促进学生心智成长。中育贝拉国际高中选择美高课程为基础，全学段覆盖中华优秀传统文化课程（国学系列）、语言课程（英文系列）、数学（中英文）、自然科学、人文社会科学、艺术、体育、探究与实践等八大序列，突出大阅读、大体育、大艺术、大实践与大视野等五个重点，辅以全程一对一升学指导、学生自主管理与规划、家校无缝隙沟通、教师全时段陪伴等手段，以学生个性成长为本、以学生全面发展为本、以学生未来赋能为本，让所有人变得优秀，让优秀者实现领跑，赢得各方高度评价！

如果你有成为国际化人才的梦想，是个很爱玩、很会玩、很有创意的人，那么最好选择一个拥有独立校区的国际学校，它有严谨而又人文的校风、现代而又自由的文化、理性而有梦想的师生，未来中国必将产生伟大的国际教育进而培养出卓越的国际化人才。■



犯罪学美博全奖录取是怎样练成的？

文 · 郭苗苗

学生背景：

高同学，

211 院校生物技术本科，GPA：2.86/4.00

985 院校应用心理硕士，GPA：3.76/4.00

美硕刑事司法文学硕士，GPA：3.85/4.00

科研经历：国内 2 段，美国 1 段

论文发表：国内核心期刊第二作者 1 篇（种子生理方向）

标化成绩：GRE：325+

申请方向：犯罪学及刑事司法

录取结果：

纽约州立大学奥尔巴尼分校（专排第二）：学费全免 + 奖学金：2 万美元 / 年

其他学校录取情况：

辛辛那提大学（专排并列第三）：奖学金：41,532 美元

天普大学（专排第 13）：学费全免

德州州立大学（专排第 29）：奖学金：26,000 美元 / 年

德州大学达拉斯分校（专排并列第 15）

上述所谓专排，即 USNews2018 年全美犯罪学与刑事司法博士项目排名。

定校

自 2018 年 6 月背下 GRE 词汇 List1 开始，到 2019 年 4 月拿到学校寄来的 I-20 为止，历时 10 个月零 12 天的博士申请季终于尘埃落定。共申请 8 所学校，获得 5 所学校录取，其中全奖 4 所。纽约州立大学奥尔巴尼分校，全美第一所被批准授予 PhD in Criminal Justice 的学校，专排现居全美第二。等了整整 3 个月，他经历了紧张等待、失望、重燃希望、继续等待到最终如愿以偿，真的可以称得上是千呼万唤始出来，最终定校于此。

犯罪学、刑事司法 or 犯罪心理学？

从高同学两年前决定出国留学开始，无数的人问过他这个

作者简介：

郭苗苗，美本、美研独立申请顾问。毕业于美国南加州大学，英语教育学硕士。从事美国本科申请十一年，帮助过的超过两百余学生，70% 的学生成功申请到美国大学综合排名前 30 以及专业排名前 20 的大学，ED/EA 录取达 70%。

问题，都感觉这三个学科听起来差不多，傻傻分不清楚……其实，犯罪学和刑事司法在建立之初，有着鲜明的差别。简单来说，犯罪学关注的是犯罪人和犯罪行为，而刑事司法学注重的是对于刑事司法系统从业者及其行为的研究。但是，在不断融合的今天，这两个学科渐渐不分彼此，尤其是对于博士项目，名称也只是个名称而已，研究和教学并没有显著的区别，所以 US News 在排名的时候直接把两个专业的博士项目放在了一起。

而犯罪心理学则是犯罪学和心理学的交叉学科，因为在美国犯罪学是一级学科，犯罪心理学则可以被视作犯罪学下的一个二级学科。高同学说，他是在本科时无意中看到雷米老师的心理罪小说而产生兴趣的，所以决定留学之初便想要申请犯罪心理学方向。不过，美国所有的大学都不提供单独的犯罪心理学专业项目，如果有其他小伙伴也和高同学一样，对犯罪心理学感兴趣，择校的时候也只能选择犯罪学和心理学的硕博项目。

师资力量方面，犯罪学和刑事司法项目都有犯罪心理学的师资，少数的心理学项目（如藤校之一的宾夕法尼亚大学）也有专门研究犯罪心理学的老师。

综排 vs 专排

很多小伙伴在申请美博的时候都无限纠结于到底是看专排还是综排的问题，尤其对于高同学所申请的犯罪学和刑事司法专业，其综排和专排极不匹配。高同学最后决定去纽约州立，综排只有 140 名，专排第二，而且是刑事司法博士项目的元祖校，而久负盛名的藤校却连 top10 都进不去。

但其实，综排、专排之争的罪魁祸首是翻译问题。如果同学们去看一下 US News 的官网就会发现，其实所谓综排（National University Ranking）是在 Colleges Ranking 的子目录下，在英语中，College 其实是本科（undergraduate）的同义词。而所谓专排（Grad Schools Ranking）才是研究生院的排名。如果再细心一点，你会发现，大部分的专排的排名方法（比如犯罪学）是仅针对博士项目的同行互评。所以是偏重综排还是专排，结果不言而喻。当然这种说法或许有些偏激，但不可否认的是，综排因为会考虑跟本科教学相关的多种指标，可以某种程度上体现学校的综合实力，这是专排只靠同行互评无法比较的。

本科 GPA VS 研究生 GPA

在申请之初，高同学曾经非常为本科较低的 GPA 担心，但是事实证明，国内本科 GPA 并未在他申请美硕和美博的过

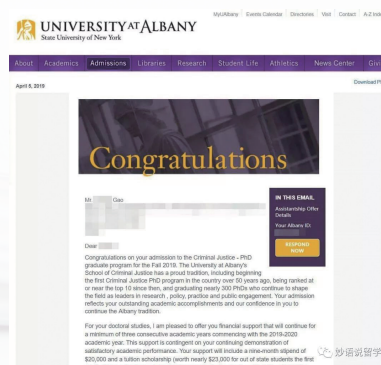
程中造成较大的阻力。当然一部分原因在于他申请美硕时已经获得北师大心理硕士（国内排名第一）且取得较为理想的 GPA，而申请博士的时候也已经拿到全美专排第二学校的同专业硕士并且 GPA 不错。

本专业 VS 跨专业

我也曾经担心，我从本科到第二个硕士期间三转专业，可能会给招生官留下“朝三暮四”的印象。不过通过在美硕学习过程中跟代课老师的交流我发现，尤其是对于犯罪学这样的交叉学科，老师往往更希望学生拥有更加丰富的知识背景。所以在文书写作中，我有意突出我的跨学科学习经历和运用其他学科知识帮助本学科学习的能力，最后收到了比较良好的效果。

“套磁”在犯罪学博士申请中的作用

坦白来说，在犯罪学的博士申请中，套磁（方言，意为套近乎，搞好关系）的重要性并不是很高。我只重点套磁了纽约州立和德州大学这两所学校并得到了这些教授的推荐信，最终都被录取。但纽约州立一直把我放在 wait list（等待名单）里，直到 4 月 5 日；德州大学也并没有给我提供奖学金。相反，我没有刻意套磁的辛辛那提、天普和德州州立也都顺利拿到全奖录取。没有重视套磁，也是基于高同学对美国犯罪学博士项目的了解。1968 年，纽约州立大学奥尔巴尼分校开设了全美第一个刑事司法专业的博士项目，50 余年来，美国境内刑事司法和犯罪学博士项目知名的已达 40 余个，而其中至少 8 成是仿照奥尔巴尼模式建立的。很幸运的是，高同学攻读美硕的学校就是该校。而奥尔巴尼模式的最核心的特点就是博士培养以整个学院为单位，不管是录取还是给予奖学金，教授在其中的作用并不大。这和很多其他专业（尤其是自然科学）教授的一票决定权有很大区别。所以具体要不要套磁，如何套磁，还是要依据申报专业的特点和实际情况而定。■



约州立大学
奥尔巴尼分校



布丁一族的伟大首领——致哈吉斯

文·鲁佳

我是一个每到一地旅游，就一定要千方百计竭尽全力造访当地特色美食的人。对我而言，寻访当地美食，可能跟欣赏当地美景一样重要，甚至更为重要。既然到了苏格兰爱丁堡，那就一定要尝一尝很久以前就听高晓松在《晓说》里提到的苏格兰“国菜”哈吉斯 (Haggis)。如果根据其内涵意译为中文，可以叫“羊肉杂碎布丁”。

这道菜是由羊胃、羊心、羊肺、羊肝、羊肚、羊油、还有燕麦混合而成。彻底粉碎了关于“西方人不吃内脏”的谣言。我从来都觉得动物的内脏比肉更好吃，应该是“不懂得欣赏美味的西方人才不吃内脏”。你看特别懂饮食的法国人就喜欢吃鹅肝，而非常会生活的意大利佛罗伦萨人的经典小吃就是牛肚包。由于披萨一直都比牛肚包在国际上更享有盛名，更被用于代表意大利的美食，我也忍不住在这里为萌萌哒牛肚包说一句公道话：比起我在佛罗伦萨街头路边摊吃到的牛肚包，我之前吃过的那些披萨算什么？

让我们把镜头拉回苏格兰。我这次品尝哈吉斯的体验是，哈吉斯总的来说是很美味的，只是在夏天吃稍微有些腻，如果在冬天吃更好。另外，为了省钱，我们吃哈吉斯的时候没有点酒，这也有可能是哈吉斯稍显油腻的原因，如果配一杯苏格兰威士忌，用苏格兰的单一麦芽来中和羊肚羊胃羊心羊肝的浓郁，也许口感就更为澄澈。苏格兰民族诗人罗伯特·彭斯曾经创作过一首诗《致哈吉斯》(Address to a Haggis)，在这首诗中，彭斯对哈吉斯作了高度评价，称哈吉是为“布丁一族的伟大首领”。后人为了纪念彭斯，把每年的1月25



苏格兰“国菜”哈吉斯 (Haggis)，根据其内涵意译为中文可以叫“羊肉杂碎布丁”。

日定为“彭斯之夜”。直到现在，吃哈吉斯、读彭斯的诗、喝威士忌，依然是“彭斯之夜”的保留节目。

我莫名其妙地想起了中国诗人屈原。不知道老外在对其他老外描述中国的粽子的时候，是不是也和我此刻同样的心境。看来每一位伟大的诗人，背后都有一种伟大的民族食物。当然，也有很多中国人吃不惯哈吉斯，称其为苏格兰黑暗料理。我认为中国人能否接受哈吉斯也因人而异，如果在国内就是一个喜欢吃各种内脏的人，应该是可以欢欣鼓舞地接受这道菜，开轩面场圃，把酒话桑麻的。但如果在国内就对卤煮、炒肝、肥肠、鸡杂、毛肚、鸭肠不感兴趣的人，那就不推荐来品尝哈吉斯了。因为如果连普通的内脏小兵都不能愉快地接受的话，就不要妄想见到内脏界的伟大首领后还有什么美好体验了。

跟哈吉斯关系密切的彭斯是一位复活并丰富了苏格兰民歌的民族诗人，他还创作了我们非常熟悉的歌曲《友谊地久天长》。这次来到了诗



爱丁堡街头艺人



人的家乡苏格兰,听见大街上的手风琴和风笛都在演奏这首《友谊地久天长》,在来源地听原作,对这首歌的感受更加立体,别有一种意味涌上心头。

除了哈吉斯,奶油焗海虹(英文为 mussel,也称青口、贻贝、淡菜)也是我们此次爱丁堡之旅的另一大美食收获。我们在市中心找了一家环境还不错的餐馆。望着菜单上绝大多数都不知道是什么的菜名,我惊喜地发现了这道仍然是高晓松在节目里强烈推荐过的菜,奶油焗海虹。而且价格才八英镑,还搭配一份薯条,可以说是非常便宜了。这可是海鲜啊!同去的一位朋友点了一个味道怪怪的吃了两口就自称因为饭量小吃不下的意

大利面也要八英镑呢。

高晓松在《晓说》里还提到,吃海虹最好不要用叉子,显得不专业,应该用一个海虹的壳去夹出另一个海虹的肉才是正确吃法。我试了一下,感觉这样吃很慢且不方便,因为这道奶油焗海虹实在是太美味了,面对美食,我是非常急切的,所以我还是用叉子迫不及待地大吃起来。不在乎他人批评我吃法不专业的目光。法国有一句谚语说,“法国人知道怎么吃,而英国人则知道怎么吃得优雅。”我是那种在美食面前还追求优雅的英国人吗?当然不是!

其实吃海鲜应该点一杯干白来搭配。但我们一路上都坚持



省钱这个大原则，就没点干白。来英国这段时间，我也发现了一个现象，英国人在外面吃饭其实主要目的就是喝酒，吃菜反而是小事。尤其是在这种环境比较好的餐馆，以喝酒为主，以吃菜为辅的饮食习惯，是他们的文化。所以侍者看我们只点菜，不点酒，感觉非常奇怪，跟我们反复确认，真的不喝点什么吗？可能这就跟在中国的餐馆如果只点三碗白米饭，不点任何菜，收到的效果一样吧。

但我们也是坚持独立思考具备批判精神意志坚定的留学生，哪能轻易受西方文化影响。坚持自己的文化，走自己的路，吃自己的海虹，不点自己的酒，让英国人不理解去吧！■



奶油焗海虹（英文为 mussel，也称青口、贻贝、淡菜）配薯条



哈吉斯、奶酪和辣椒的辣味冲击着人的味蕾





昆士兰

你一定不能错过的 全球 7 大避暑天堂

文 · 霁月

别人皆苦炎热，而旅行的人都爱夏日长。谁不想要一个清凉假期呢？快来领略全球避暑圣地，消解下酷夏的炎热与烦闷。

澳大利亚 – 钟爱昆士兰

避暑气温在 20℃ 上下。

在夏天前往南半球的澳大利亚，你可以喂袋鼠、抱考拉。要知道澳大利亚

法律规定，不是每个地方都能抱考拉。但在昆士兰的龙柏考拉动物园或可伦宾野生动物保护园，这些都可以轻松实现。

去邂逅巨大座头鲸。每年 6—11 月，都有大规模的座头鲸迁徙而来，在此成群结伴嬉戏流连，上演难得一见的海上壮观奇景。尝试亲手喂食野生海豚。昆士兰有一片野生海豚聚集地，每到傍晚都会有成群的宽吻海豚来到岸边觅食。和这些海中精灵亲密接触，它们的可爱

超乎你想象。

或者你可以跟随原住民来一场雨林漫步。听热情淳朴的原住民讲述他们历代祖先的神奇故事，发现更多未知的惊喜。

邮轮 – 皇家浪漫游欧洲

避暑气温在 20℃ 上下。

皇家加勒比 - 海洋绿洲号被称为全



球最大，也是最豪华的邮轮。它给你海上的精彩，也给你岸上的浪漫。无论年龄大小，都能在这座邮轮之上，留下属于自己的难忘回忆。整个邮轮就是一个“海上游乐园”。如果你喜欢浪漫，这里有全球第一个海上旋转木马。如果你喜欢热闹，可以参加各种欢快的主题派对和梦工厂花车游行。如果你热爱艺术，船上还有世界首创的水上大剧院……茫茫大海之上，不管你想吃西式经典，还是中餐料理，邮轮都能给你 24 小时的味觉满足。

海洋绿洲号还建造了世界上第一座海上生态公园。茫茫大海之上，绿色光影摇曳，你可以在这里和家人朋友们静坐谈心，也可以独自一人放空读书，享受一个惬意的午后。在整个行程中，我们基本都在夜间行船，而在大多数时候的清晨停靠，开启风光绝美的城市游览。它从古老的罗马出发，到世界遗产那不勒斯古城，经过阳光灿烂、充满活力的卡普里岛，一路开拔，抵达热情洋溢的西班牙，走进风光旖旎的巴塞罗那。夏日的西班牙温和湿润，正是鲜花盛开的好日子。参观完古老的教堂与

浪漫的葡萄庄园，便启程前往普罗旺斯的简单与慵懒。6-8月，是薰衣草盛开的美好时刻，继而在一个惬意的清晨，回到意大利，漫游佛罗伦萨，参观比萨斜塔，最后返回罗马。

美国 - 阿拉斯加邮轮

避暑气温在 15-20℃。

在阿拉斯加 20 多个小时日不落的夏日，晚霞连接着朝霞，你有大把的时光用来挥霍，每时每刻都如同在画里穿梭。在阿拉斯加避暑，坐邮轮是最好的方式。而作为全球最著名且最古老的邮轮航线之一，阿拉斯加的邮轮，被称为一生必有一次的体验，且只有夏天才可以体验。

在经过一些著名的冰川湾时，邮轮都会放慢速度，欣赏壮观的冰川及冰河入海的奇景，专业人员为你讲述冰川的相关知识。幸运的话，你会亲历冰川崩塌的震撼瞬间。

你也可以体验更刺激的，比如搭直升机登上冰川，于高空

中俯瞰阿拉斯加山脉的万年冰河，最后于冰川降落，近距离触摸万年蓝冰的神奇。

阿拉斯加生机勃勃的夏天是观赏野生动物的最佳时机。乘邮轮的途中，不但可以偶遇海狮、海獭、海豹等各种海洋动物，还可以亲眼见证棕熊捕鱼和三文鱼洄流的野趣，遇见更多野生萌宠。

如果你时间充足，且不满足于这些，还可以体验一下阿拉斯加的玻璃穹顶火车。180 度欣赏阿拉斯加迪纳利国家公园荒野美景。

俄罗斯 – 城市 and 净湖

避暑气温在 22-26℃。

伏尔泰说，圣彼得堡集齐了欧洲所有城市的美妙。相比国内夏日烈火般炎炎，圣彼得堡夏天清新葱翠、繁花锦簇、无限清凉，呈现出铁血之外的浪漫柔情。

在俄罗斯避暑，游船涅瓦河，沉醉不思归。涅瓦河孕育了圣彼得堡的灵魂，行船在它纵横交错的河道，沐浴着微风，喝着美酒，享受生活的安逸美好，心静神怡。

探索圣彼得堡“三大宫”，均为打卡经典。风景如画的叶卡捷琳娜宫，流光溢彩的夏宫花园以及拥有丰富艺术收藏品的华丽冬宫，是圣彼得堡最重要的三大地标，享誉世界。除了圣彼得堡，每年 6-8 月，还是去贝加尔湖避暑休闲的好时候。

“西伯利亚的蓝眼睛”在这时候呈现出如神域般纯净的颜色，与郁郁葱葱的西伯利亚原始森林相映如画。去贝加尔湖，纯净一“夏”。乘环湖小火车，开启一场慢旅行，是游贝加尔湖的经典方式。古朴的村落和宁静的湖水擦身而过，耳机里放一首手风琴背景乐的苏联老民歌，自然的灵性与祥和扑面而来。

加拿大 – 情迷落基山

避暑气温在 20-25℃。

两个同位于美丽的落基山脉，最具世界影响力的国家公园，一条同样声名显赫的高速公路——冰原大道将它们彼此相连。两个世界自然遗产，你可以一次玩遍。租一艘小船，泛舟冰川湖泊。落基山下的国家公园内遍布多个世界闻名的冰川湖，在 7、8 月的夏天，这些湖泊将呈现出最浓烈的绿松石色彩。

包括著名的露易丝湖在内的大多湖泊都设有野餐区，带上美食美酒就能在这儿潇洒一整天！贾斯珀的玛琳峡谷是加拿大最为壮丽与狭长的峡谷之一。两岸深沟浅壑，碧绿河水在幽深的谷底翻腾奔流，亿万年前冰河流动才造就了这样的鬼斧神工。

阿根廷 – 壮美瀑布和冰川

避暑气温在 20-25℃。

气势磅礴的伊瓜苏瀑布，被联合国教科文组织列为世界自然遗产。绵延 4 公里的 275 个瀑布群一泻千里，雷霆万钧，声音可传达至 25 公里之外，这种壮观也只有伊瓜苏才有。

在伊瓜苏，你可以分别从小径、栈道或观景台以不同的角度观赏它的自然奇景，也可以乘直升机从高空俯瞰，只有身临其境，才能体验它的壮观与宏伟。搭乘冲锋快艇在瀑布下游行，冲进瀑布的宏伟壮观，在水花四溅中可以看到彩红的缤纷色彩。

除了坐游艇冲瀑布，从炎热的夏日逃往地球另一端的阿根廷，还可以去看看它最壮丽的冰川。最高立面垂直高 60 米，宽 5 公里的莫雷诺冰川，不同于伊瓜苏瀑布流动的壮阔，它是一种静止的震撼。乘游船靠近，观赏形状、大小不一，崩落在河面的冰块，也可以参加 2 小时的冰川漫步，最后来一小杯威



贝加尔湖



落基山



伊瓜苏瀑布

土忌，随手从冰川上扎下一块蓝冰丢进去，当作此次旅程最好的纪念。

南非－野奢与浪漫

避暑气温在 19-23℃。

每年的 6—8 月，正临草木稀疏、水源集中的南非之冬。这时候出发，跟随有经验的向导可以更轻松找到野生动物的痕迹，可以更近距离邂逅非洲五霸，欣赏到非洲狮、花豹、犀牛、非洲水牛和非洲象的身姿。

住进“非式”野奢酒店。南非是野生动植物的天堂，原始自然却也不乏神仙般的住宿体验。来这里享受它与众不同的野

奢酒店，是不可错过的经典行程。

乘坐热气球，空中漫游。比林斯堡国家公园是南非屈指可数的超级野生动物公园，山水交错的乡野风光里，生活着无数的野生动物。在这里乘坐热气球，从空中将非洲大地的壮丽与瑰奇一览无余。

置身暖阳海岸，惊喜交加。在南非有绵延 2700 多公里的浪漫海岸线，大西洋寒流与印度洋暖流在这里交汇，遍布让人赞叹的海洋奇观。如果你有足够勇气，开普敦的“鲨笼潜水”，还可以让你直面凶猛大白鲨！这是南非一项安全又刺激的招牌体验，换上潜水设备进入笼中，就能亲历电影《大白鲨》的著名场面，100% 心跳狂飙。

七大避暑圣地，环球揽胜，你心动了没？■



莫雷诺冰川



南非动物迁徙