

弘扬留学精神 书写绚丽篇章

文 / 郑传芳

留学是我们人生中走过的一段十分重要的路程。留学拓展了我们的世界视野,改善了我们的知识结构,丰富了我们的人生阅历,提升了我们的工作能力,锤炼了我们的坚强意志。留学给我们留下了迈向世界、艰辛求索、追求美好的光荣奋斗足迹。

一百多年来,中国留学生群体的爱国之情、强国之志、报国之行形成了铭刻在我们心中、融入到我们血液中、始终激励我们奋进前行的珍贵的留学精神。

留学精神的内涵是什么? 笔者以为,留学精神是勇敢走向世界的开放精神,是学习借鉴人类文明成果的求知精神,是勇攀科技高峰的创新精神,是立志报效祖国的爱国精神,是始终把国家和人民利益放在心中的忠诚精神,是努力推动国家繁荣强盛的奉献精神,是脚踏实地敬业奉献的实干精神,是促进中外友好交流的和平精神,是努力实现中华民族伟大复兴的奋斗精神。中国的留学精神是中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化中的重要内容,是中华民族伟大精神中的一个重要组成部分,是留学生群体必须弘扬光大的宝贵精神财富。

留学是奋斗不是镀金。留学是求知,是探寻,是锤炼,是为了增强报效祖国的本领和能力。报国是我们终身为之奋斗的情结和目标。留学不是骄傲自满的资本,我们将以留学为人生的新起点,在新征途上始终不忘更好地服务祖国和人民。我们将牢记习近平总书记的殷切期望,坚守爱国主义精神,矢志刻苦学习,奋力创新创造,积极促进对外交流,同人民站立在一起,与时代发展同奋进,共筑中华民族伟大复兴的中国梦。

在过去的一百多年中,中国留学归国的学长们留下了四个“历史不能忘记”的深远影响和光辉业绩。今天,我们留学归国的学长们也一定能在建设社会主义现代化强国和实现中华民族伟大复兴的新时代新长征中继承优良传统,弘扬留学精神,书写出更加绚丽的新篇章,为祖国和人民再创一个新的“历史不能忘记”,让党和人民继续为拥有我们这样的留学人才而感到骄傲和自豪! (作者系欧美同学会副会长,福建省留学生同学会会长)



历史的远见 ——五四运动100周年

策划 / 本刊编辑部

在纪念五四运动 100 周年大会上,习近平总书记这样说:

“爱国主义自古以来就流淌在中华民族血脉之中,去不掉,打不破,灭不了。”

“中国社会发展,中华民族振兴,中国人民幸福,必须靠自己的英勇奋斗来实现,没有人会恩赐给我们一个光明的中国。”

“五四运动以来的 100 年,是中国青年一代又一代连续奋斗、凯歌前行的 100 年,是中国青年用青春之我创造青春之中国、青春之民族的 100 年。”

“青年是整个社会力量中最积极、最有生气的力量,国家的希望在青年,民族的未来在青年。”

“青年志存高远,就能激发奋进潜力,青春岁月就不会像无舵之舟漂泊不定。”

“青年要保持初生牛犊不怕虎、越是艰险越向前的刚健勇毅,勇立时代潮头,争做时代先锋。”

“让青春成为中华民族生气勃发、高歌猛进的持久风景,让青年英雄成为驱动中华民族加速迈向伟大复兴的蓬勃力量。”





欧美同学会召开学习 “总书记纪念五四百年重要讲话”座谈会

文 / 王淑霞 图 / 赵宇

百年五四，光阴不老。5月5日，欧美同学会（中国留学人员联谊会）以“弘扬五四精神 续写报国新篇”为主题，召开深入学习习近平总书记在纪念五四运动100周年大会上的重要讲话精神座谈会。欧美同学会党组书记、秘书长王丕君，党组成员、副秘书长程洪明出席座谈会。程洪明主持座谈会。



欧美同学会留美、留苏、留英、留日、留加、朝韩、法比、德奥、澳新、中东欧、瑞士、拉美、意大利分会等13个国别分会和千人计划专家联谊会的青年会员及总会工作机构全体人员等近百人参加座谈会。青年会员代表和工作机构青年代表共16人说体会、话感受、谈认识,从不同侧面分享了学习习近平总书记重要讲话的心得收获。

澳新分会会员、北京洽谈汇文化有限公司何旭把习近平总书记的讲话认真读了三遍。他说,那样的时代,一大批救亡图存者,让他们的胆略、抉择、流血、牺牲、主义、信仰,穿透重重历史迷雾,艰难地寻找着拯救民族危亡的出路,这样一批顶天立地的人是整个民族的骄傲。今天,五四精神该如何继承发扬?五四精神是一股穿过历史长河保留下来“精气神”,对我们进行精神熏陶、气息感染,让我们心神向往,产生一种向上的思想,从而指导我们的行动,在实际工作中让我们最大限度地发挥主观能动性。

费晓东是留日分会副秘书长、北京外国语大学讲师。在学习中,他梳理了总书记讲话中出现的4个高频词汇,其中



大合影

“爱国”出现18次，“奋斗”出现26次，“青年”出现149次，“中国青年”出现32次。他说，五四精神的核心是爱国，作为留学归国人员，要用实际行动宣扬爱国主义，展现留学归国人员的风采。现在虽然物质条件好了，但仍要奋斗。所有困难都是财富，这些困难让我们磨炼意志，促使我们成长，让我们能在大好的新时代尽情施展才华。习总书记强调“中国青年”，与“爱国、奋斗”密切相关，体现了对广大青年的殷切期望。中国青年不仅要在中国这个大舞台上成为耀眼之星，而且要在世界这个大舞台上发挥更大的作用。

拉美分会青委会副秘书长、中央电视台西语频道记者何蓓蓓分享的题目是《在最好的时代，做最好的自己》。她说，100年前，中国愤怒于丧权辱国，彷徨于山河破碎。然而，岁月流转，百年光阴，地覆天翻。中国正青春，这是最好的时代，习总书记在讲话中对青年提出六点期望，要求青年立志、爱国、担当、奋斗、练技、修德，这要求我们在新时代做最好的自己。我是一名记者，要通过做好报道，让西班牙和拉美地区的受众听得到、听得懂、听得进，传递中国声音、讲好中国故事，宣传好中国的文化软实力。谁虚度了年华，青春就会褪色。青春是用来奋斗的，

不是用来挥霍的,青年人应该迎难而上,克服困难,才能找到人生真正的快乐和意义。

青年代表们饱含深情而又斗志昂扬的发言赢得阵阵掌声。听取发言后,欧美同学会党组书记、秘书长王丕君做了总结发言。

王丕君说,习总书记的讲话全面回顾了五四运动的发展历史,深切缅怀了五四先驱崇高的爱国精神和革命精神,科学总结了五四运动的重大历史意义,声明了传承发展五四精神这一宝贵精神财富对当下新时代中国青年的重大意义。

具有百余年历史的欧美同学会与100年前爆发的五四运动紧密关联。1919年5月4日,学生组织大规模游行的时候,300余名欧美同学会会员召开紧急会议,经过共同磋商,通过了欧美同学会之决议,发表对时局宣言书,并通电巴黎和会中方代表团,坚决反对在巴黎和会上签字,充分体现了欧美同学会的爱国主张和行动。出席巴黎和会的5名中方代表中,有4人是欧美同学会会员。他们为欧美同学会书写了辉煌的历史,留下了宝贵的精神财富和永恒的骄傲。

王丕君说,今天的中国正以不断崛起的雄姿奋进在实现民族复兴梦想的道路上,需要广大青年为之奋力拼搏,为之倾力付出,为之甘心奉献。王丕君代表欧美同学会党组向青年学长提出三点希望,与广大青年学长共勉。

一是希望青年学长深刻领会习近平总书记重要讲话精神。深刻把握总书记对五四运动的深刻论述,通过学原文、悟原理,把对五四运动的认识统一到总书记的讲话上来,深刻认识新时代中国青年运动的主题、方向和中国青年的使命,牢记总书记对青年提出的六点期望。

二是传承和弘扬好欧美同学会先辈们留学报国的光荣传统。保持初心不改、衷心不变,是欧美同学会各级各类组织的庄严使命。总书记在欧美同学会成立100周年庆祝大会上,用四个“历史不会忘记”高度评价了留学人

员的历史贡献,其中有两个和五四运动相关联。只有不断弘扬留学报国传统,踏实践行留学报国使命,才能不辜负总书记的殷切期望。

三是以实际行动推动新时代五四精神再启航。要积极学习践行习近平新时代中国特色社会主义思想的先锋;要立足本职岗位创新创造,努力成为总书记期望的“堪当大任、能做大事”的人才;要积极响应总会号召,投身到总会各项“围绕中心、服务大局”的工作中去,发挥好留学人员群体的作用,为留学人员事业不断增光添彩。

习近平总书记在纪念五四运动100周年大会上指出,我们要主动走近青年、倾听青年,做青年朋友的知心人。我们要真情关心青年、关爱青年,做青年工作的热心人。

今年是新中国华诞70周年,又恰逢五四运动100周年。据悉,欧美同学会即将开展一系列的献礼祖国70华诞活动,包括举办“建功新时代·同圆中国梦”座谈会,组织“知国情、话自信海归系列恳谈会”,开展“我和我的祖国”有奖征文活动;还将改选欧美同学会青委会,成立海归艺术家委员会、产经委员会等组织,与此同时,将推进欧美同学会总会和分会、委员会的换届,以落实习近平总书记和党中央对群团组织加强组织建设的有关要求,真正把留学人员联系起来、凝聚起来、活跃起来。■



五四座谈会现场



爱国运动中的留学生

文 / 周棉 彭钰璿

1919年爆发的五四运动，是一个划时代的历史事件。五四运动的杰出的历史意义，在于它带着为辛亥革命还不曾有的姿态，这就是彻底地不妥协地反帝国主义和彻底地不妥协地反封建主义。

以1919年5月4日北京大学等校学生上天安门游行示威，火烧赵家楼为主要标志的五四运动，迄今整整100年。以留学生为代表的爱国知识分子，“导燃”、引发、影响和参加了五四运动，并进而影响了20世纪中国的历史进程。

最早反对“二十一条”的是留学生，他们是五四运动“外争国权，内惩国贼”的先驱；亲到巴黎和会大声疾呼收回中国主权，阻止中国代表在巴黎和约上签字的也是留学生，他们是巴黎和会未能签约的最后直接促成者。

晚清以来，由于国势衰微，国民对中华大地被列强瓜分鲸吞之惨状，无不痛心疾首。身处国外的留学生们，由于置身于“二等侨民”的敏感羞辱地位，感受尤其强烈，反抗外来侵略的表现也最为激进。在自晚清迄至五四之前的反帝爱国运动中，他们当仁不让地为天下先，谱写了一曲曲反帝爱国的悲歌壮曲，为五四爱国运动作了准备和预演。

反对“二十一条”的斗争

1915年2月11日，为抗议日本政府提出“二十一条”，留日学生2000余人冒雨在东京集会，议决一致抵御外侮，誓死不承认日本的无理要求；在北京、上海分设机关。2月20日，留日学生派代表归国分赴京沪等地，宣传“二十一条”的真相。24日，留日学生又推举代表回国组织“国民对日同志会”。3月1日，留日学生回沪代表以全体留日学生名义发表《泣告全国同胞书》，揭露日本政府妄图控制、灭亡中国的狼子野心，表示“宁为亡国前之雄鬼，不为亡国后之遗民”。同日，中国留美学生会也召开特别会议，讨论如何抵抗日本侵略中国的方法，“电请政府拒签亡国条件”。5月9日，“二十一条”签字以后，留日学生总会推举李大钊起草了《警告全国父老书》，号召“万众一心，抵抗侵略”。由于留学生们的宣传鼓动，全国人民群情激愤，掀起了大规模的反日爱国运动，工商界抵制日货，工人举行罢工，学生散发传单，集会演讲，反对日本侵略，群众性的反帝斗争热潮高涨，为以后的五四运动作了准备。

围绕巴黎和会的努力和斗争

1918年12月22日，留日学生救国团为即将召开的巴黎和会，发布《敬告欧美各国及全国父老兄弟书》，主张取消中日军事协定；无条件交还青岛与胶济铁路；收回中东铁路，归还台湾等。由于留学生特别是留日学生的宣传活动，在巴黎和会召开之前，全国人民已对废除不平等条约、收回山东主权有了清醒而坚定的共识。

在4月底中国代表的努力严重受挫，外交失败已成定局以后，中国留法学生不仅把巴黎和会中国外交失败的消息传到北京，起到了促发五四运动的作用，后来

更在巴黎和会即将签字结束的前夕,对中国代表以死相拼,收到了迫使中国代表在和约上拒签的直接效果。

对此,出席巴黎和会的中国代表、中国资深的外交家顾维钧,曾这样回忆当时的情景:“在巴黎的中国政治领袖们、中国学生各组织、还有华侨代表,他们全都每日必往中国代表团总部,不断要求代表团明确保证,不允保留即予拒签。他们还威胁道,如果代表团签字,他们将不择手段,加以制止。”6月27日,当德国前来签约的代表到达巴黎时,在法华工、学生万余人纷纷集会,要求中国代表拒绝出席次日举行的签字仪式。

6月28日是巴黎和会举行签字仪式的日子。从清晨起,二万多名华工、留法学生和华侨,分别包围了中国代表团驻地芦蒂霞旅馆和圣·克劳德医院,如铁桶般地把中国代表等困在里面并且愤怒地说:哪个大胆的敢去签字,我们情愿用三个人去偿命,也要把他杀掉!他们还写好了准备偿命的人的名单。在这种形势下,中国代表即使要在和约上签字,已办不到了。

中国代表最终拒绝在和约上签字的原因是多方面的,但中国在法国的留学生、华侨和华工义正辞严的劝阻和不惜性命的威胁,无疑起到了令人震慑的直接作用。他们不愧为真正的炎黄子孙,为了国家的利益、民族的尊严,在国外表现出来的壮举,与国内的热心青年、爱国志士一样,永远为人民所景仰!

出席巴黎和会的多位留学生代表

出席巴黎和会的中国代表,基本上是留学生;在和会上舌战列强,力主收回中国主权,拒签和约的是留学生!他们坚毅果敢、富有远见的行为,开创了近代中国外交史上坚持国家主权第一的先例,影响重大而深远。

1918年第一次世界大战结束以后,以美国为首的战胜国协约国集团决定在巴黎召开和会。北京政府派出了一个以外交总长陆征祥为首,包括代表、顾问、随员在内三十几个人的代表团。五位代表的顺序依次是:陆征祥、顾维钧、王正廷、施肇基、魏宸组。这五个人,前四位都是欧美同学会会员,陆征祥当时担任欧美同学会会长。

顾维钧(1888-1985),字少川,江苏嘉定(今属上海)人。早年入上海圣约翰书院。1904年赴美国留学。次年考入哥伦比亚大学,先后获国际法及外交学学士、硕士学位。

王正廷(1882-1961),字儒堂,浙江奉化人。1896年考入天津北洋西学堂,1898年毕业,升入北洋大学法科。1905年应邀赴日本,在留日学生中筹设中华基督教青年协会分会,同年加入同盟会。1907年赴美国留学,先后入密执安大学和耶鲁大学学习法律,获文学硕士学位。

施肇基(1877-1958),字植之,浙江钱塘(今杭州)人。少时入上海圣约翰书院学习。1893年随杨儒赴美国,任驻美国使馆翻译生。1897年入美国康奈尔大学学习。1900年获康奈尔大学学士学位,1902年又获文学硕士学位,成为该



顾维钧 (1888-1985)



王正廷 (1882-1961)



施肇基 (1877-1958)



魏宸组 (1885-1942)



校毕业的第一名中国学生。

魏宸组(1885-1942),字注东,湖北武昌人。早年留学比利时,后加入同盟会。1912年任南京临时政府外交部秘书长、北京政府国务院秘书长。后任中国驻荷兰、比利时公使,外交部和国会筹委会秘书长。熟悉欧美情况,并擅长写中文公文。

巴黎和会上顾维钧的表现

作为一个具有民族气节和国家主权思想的青年外交家,顾维钧早在第一次世界大战结束之前就已未雨绸缪,为中国参加和会提前作了准备。

1918年春,在美国决定参加第一次世界大战并把建立一个新的世界和平的组织——国际联盟作为目标以后,身为驻美公使的顾维钧敏感地认识到“这一动向对中国极为重要,便毅然成立了一个小组来收集各种资料,包括美、英等国不时出版的各种计划草案,并对之进行研究、分析,以确定中国应采取何种政策以及应支持这些计划草案中的哪些部分”。这为中国在巴黎和会上讨论国联的有关事项和得以成为国联的首创国之一,无疑打下了基础。

顾维钧晚年回忆:“我一向对中国的外交政策和外交关系感到兴趣,我的夙愿是实现修订中国的不平等条件。”他认为“现在正是时机,中国应该在即将召开的和会

上向各国鸣此不平,以争回某些失去的权利。”

顾维钧不负重望,在巴黎和会上,以半小时的即席发言,雄辩有力地驳斥了日本代表认为山东问题应在日、中两国之间,以双方所商定之条约、协议为基础来解决的观点,简明地阐述了中国要收回山东主权的理由。这是中国自晚清以来第一次在国际会议上理直气壮的发言,而且发言者是一个年仅31岁的哥伦比亚大学哲学博士。因此,顾一讲完,中国代表团首先鼓掌,随后美国总统威尔逊、英、法、美的其他代表也都跑来向顾表示祝贺,威尔逊和英国首相劳合·乔治都说这个“发言是对中国观点的卓越论述”。于是,白天中国的声音晚上就在当地报纸上刊印出来,虽然是一般的报道,但是它特别强调“受到除日本以外各大国代表的一致赞扬”。国内更是欣喜若狂,代表团收到了总统、总理、外交部以及各省,特别是还有山东省的公职人员和学联等个人和部门发来的支持的电报。

由于列强的蛮横无理,中国代表力争修改有关山东问题条款的努力未被接受。大家一致同意对山东问题应坚持保留,即使对拒签结果表示担忧的人,也无人赞成无保留签字,中国代表再度显示了一致。顾维钧讲:“施肇基博士,王正廷博士和我三人态度都很鲜明,赞成拒签,”他并“力争保留”。

6月28日下午,中国代表团以拒绝出席和会签字的形式,在1840年以来中国的外交中第一次表现了对列强们的蔑视,为以后华盛顿会议收回中国山东主权打下了基础。

林长民、蔡元培等留学生在国内的努力

当时,在国内有两个互相呼应的组织,一个是外交委员会,一个是国民外交协会。其主要组成人员均为清末民初著名的社会名流、政治家、政府官员和知识界代表,且身跨两会,相当一部分人还是留学生,例如重要的有:林长民、范源濂、蔡元培、王宠惠、叶景莘等。

相对于在外交委员会的作用与对五四爆发的影响而

论,这些人中又当推林长民与蔡元培。下面仅着重介绍阐述此二人(兼及叶景莘)的出身背景与五四运动的关系。

林长民(1876-1925),字宗孟,福建闽侯人。1897年中秀才。1906年赴日本早稻田大学学习政治经济。1909年回国后,历任福建咨议局秘书长等。1918年任大总统徐世昌的顾问。

蔡元培(1868-1940),字鹤卿,浙江绍兴人,欧美同学会会员。1892年中进士,曾任清翰林院编修。后曾任南洋公学总教习,中国教育会会长,参与组织光复会,参加同盟会。1907年留学德国。先后在柏林大学、莱比锡大学学习。辛亥革命后任南京临时政府教育总长。1917年任北京大学校长。

叶景莘(1882-1986),字叔衡,浙江余杭人,天津北洋大学毕业,后赴英国留学,初入伯明翰大学,后入维克多利亞大学。1912年毕业回国。1917年任财政总长梁启超的秘书。正是由于与梁的关系,他才得以进入上述两个委员会。

1919年5月2日,林长民以痛心疾首的文字在北京《晨报》上发表《外交警报敬告国人》的文章,在北京首先公开披露了中国外交失败的真相:“胶州亡矣,山东亡矣,国不国矣!”并证实:“此噩耗前两天仆即闻知。”因为:“4月30日、5月1日,陆征祥自法国电告北京政府巴黎和会会议情况的电文,林均见之”。对一个政府官员来说,这是一种泄密行为。而正是这种泄密行为,为北京密切关注巴黎和会事态发展的知识分子提供了重要的信息。

作为徐世昌的顾问,林长民力主“外交委员会开会决议,拒绝在巴黎和会上签字”。作为外交委员会事务长,他的作用和勇气是可以想见的。更重要的是:“5月3日,林长民获悉:政府已发出密电,令代表团签字。汪大燮焦急,叶景莘建议速告蔡校长。汪大燮即坐马车到东堂子胡同蔡子民(蔡元培)先生家。当晚,蔡先生召北大学生代表罗家伦、傅斯年、康白情、段锡朋等,告此消息。”也就是说,林长民利用身份和工作之便,把密电的内容告诉了汪。汪在焦急无奈的情况下,接受了叶景莘的建议速告蔡元培,意在

通过蔡来发动学生游行请愿,造成国内舆论拒签的导向,阻止中国政府和中国代表签字。

蔡元培1917年就任北大校长以后,为革除旧北大的弊端,推行新的教育思想和学术方针,引进新人,营造五四运动的另一面一新文化的氛围,作用无人可比。当时,蔡元培任欧美同学会主任干事。

巴黎和会召开以后,蔡元培密切注视着巴黎和会和中国外交动态。1919年2月23日,国民外交协会在中央公园(今中山公园)召开讲演大会,蔡元培即出席并发表讲演,谴责了政府当局的秘密外交,要求国民起来加以纠正,提醒到会者尤须关心时局。这应该视为他5月3日成功地诱导五四北大学生示威游行的思想基础。因此,他在获悉汪大燮从林长民处得来北京政府训令中国代表团签字的消息以后,能果断地召集学生开会,隐秘地为五四运动点燃了导火索。

1919年爆发的五四运动,是一个划时代的历史事件。“五四运动的杰出的历史意义,在于它带着为辛亥革命还不曾有的姿态,这就是彻底地不妥协地反帝国主义和彻底地不妥协地反封建主义。”正是在五四运动中,中国的无产阶级开始作为独立的政治力量登上了历史舞台,对于这场斗争的胜利起了决定性的作用。(作者周棉系江苏师范大学教授,作者彭钰堰系周棉学生) ■



林长民 (1876-1925)



蔡元培 (1868-1940)



叶景莘 (1882-1986)



留学生与五四精神

文 / 书生二少

今年是五四运动一百周年。一百年前的五月四日，鸦片战争以来积蓄起的救亡图存的社会心理，因本来是战胜国却被他人安排成了割让土地的结局，让国人找到了一个爆发口。率先由受教育阶层的、热血方刚的青年学生走上街头，向北洋政府表达意见，很快赢得了全国各界的支持，这场由学生运动引发、演变为全国性的群众抗议、示威事件，改变了中国历史的走向，让中国从近代走向现代，让因长期专制统治积习而成的许多陈旧、落后、愚昧的观念，向现代国家、民主自由的理念转变。五四运动是一场爱国主义得到高扬的运动，是一次思想解放的运动，是一次新文化推广的运动，也是一次社会变革的滥觞，中国的现代史由此拉开大幕。

毋庸置疑，留学生与五四运动有着密切的正相关。在世界上，像中国这样，留学生对一个国家、一个民族的现代化进程的巨大作用，很难找到第二个样本。这是因为作为一个有着深厚历史文化传统、社会意识形态由知识精

英把持的国家，彻底的思想解放、根本性的意识变革，终究只能由知识阶层来完成。而近代以来由政府先导、很快扩展为民间自发的留学生事业，客观上实现了知识阶层自身的思想革命：一批又一批的传统读书人、即所谓书生，到西方先进国家留学，打开了眼界、学习了新知识、见识了新思想、学到了新本领……

这些留学生们，因所见所闻所学，看到了中国停滞、落后、愚昧的根本原因，在于思想观念、在于普遍的社会意识，也清醒地看到包含了这种落后思想意识的各种制度和运行机制。思想解放、文学革命，成为五四运动先导的新文化运动的必然。显然，没有留学事业的推广、没有留学人员及其引进，新的观念、新的思想意识，不会在中华大地上自发产生。五四运动的历史意义之一就在于：这场思想启蒙的伟大爱国主义运动，注定要由包括了众多留学人员在内的知识阶层发起、承担、延续，这是中国知识分子渗入骨髓的家国情怀、责任天下意识的新发展、新

体现。

考察留学生与五四精神的关系,要从历史的高度进行。留学生作为一个群体,近代以来,在中国社会,一直是有着独特性的,例如双重文化认知、思想活跃等。把留学生置于五四精神的考量之下,会发现存在着内在的统一性。这种内在统一性表现为留学生既是五四精神的倡导者又是实际承载人;既是五四精神的构建者又是传承主体。这集中体现在五四精神的两个方面。

首先是爱国主义。五四运动是一场伟大的爱国主义运动,爱国主义是五四精神最为突出的特征。这场向全世界表达出中国人民热爱祖国、反抗外辱诉求的群众运动,其思想前提是中国近代以来被动挨打、一步步落入半殖民地、半封建社会背景下,救亡图存、民族复兴的社会意识。民族主义意识的兴起,强烈的爱国精神就与五四运动的表现形态高度统一。

中国人民的爱国主义精神历来是十分强烈的,这种爱国主义精神在古代掌握思想意识形态的书生阶层那里,用“责任天下”、“家国情怀”来概括,并用著作、文学艺术作品把这种思想扩展到全社会,成为中国人民朴素的、几乎是与生俱来的意识,并在自身的成长中不断强化。爱国主义在知识分子那里,可以用各种形式表现出来,因此在他们身上爱国主义精神更加显著。

近代以来,留学生群体首先是作为知识分子的一部分而存在的,这就意味着,留学生身上的爱国主义情愫同样是与生俱来、鲜明强烈的。

习近平总书记在2013年在欧美同学会成立100周年庆祝大会上发表重要讲话,对广大留学人员提出四点希望,其中第一点就是“希望大家坚守爱国主义精神”。习总书记指出:“希望广大留学人员继承和发扬留学报国的光荣传统,做爱国主义的坚守者和传播者,秉持‘先天下之忧而忧,后天下之乐而乐’的人生理想,始终把国家富强、民族振兴、人民幸福作为努力志向,自觉使个人成功的果实结在爱国主义这

棵常青树上”。

其次是思想解放。五四运动之前,新文化运动、文学革命已在华夏大地上生根发芽、鲜花绽放。五四运动借全国性群众运动的形式,装载进了思想启蒙的内涵,让新思想、新认识、新主义……等向全社会扩散,促进民众思想意识的转变。从历史的角度,尽管思想意识的转变在当时仍然停留在知识阶层,但是,女性解放、教育改革、社会组织的新定向等等,已经成为社会发展的大趋势,人民在这一场运动之后走向现代社会已经成为普遍认识。

留学生的经历,让他们几乎是责无旁贷地承担起了思想解放的任务,这种思想解放有时候是留学生自己都始料未及的。例如在五四运动中转变成保守派的严复,其翻译的大量欧洲历史学、经济学、社会学著作,恰恰成为中国近代文化启蒙的思想基础。

在新文化运动中的诸多得力干将,鲁迅、胡适、钱玄同等,都是留学归国人员。在新思想、新文化集中地的北京大学,校长蔡元培、主要教师李大钊等,也都有留学经历……

思想解放是一种世界观,是一个民族推陈出新、不断进取的认识基础。我国实行改革开放,把解放思想作为其意识前提。五四精神中的思想解放,是包括广大留学人员在内的中国知识分子改变国家状况、民族复兴意识的支持理念,也是他们走向现代的社会实践。■



欧美同学会在五四运动中的爱国壮举



陆征祥（1871—1949）
欧美同学会会长，为出席巴黎和会的中国代表团首席全权代表。



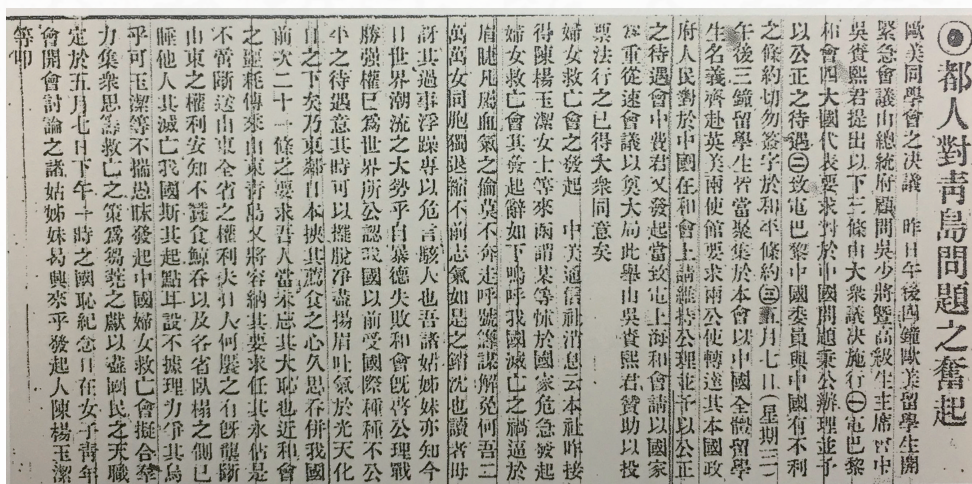
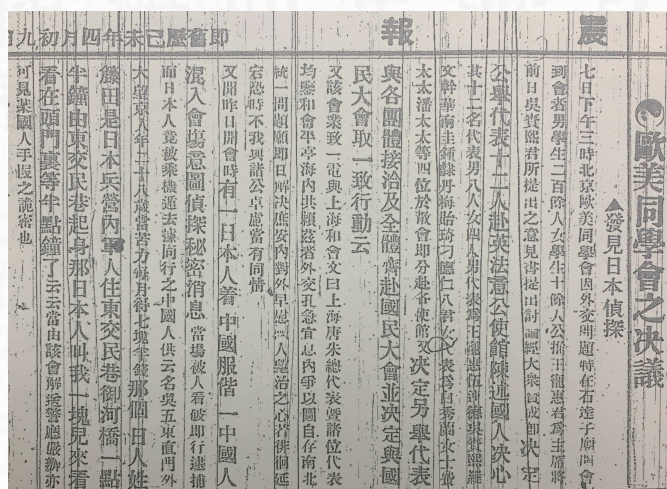
王正廷（1882—1961）
欧美同学会会员，为出席巴黎和会的中国代表团全权代表。

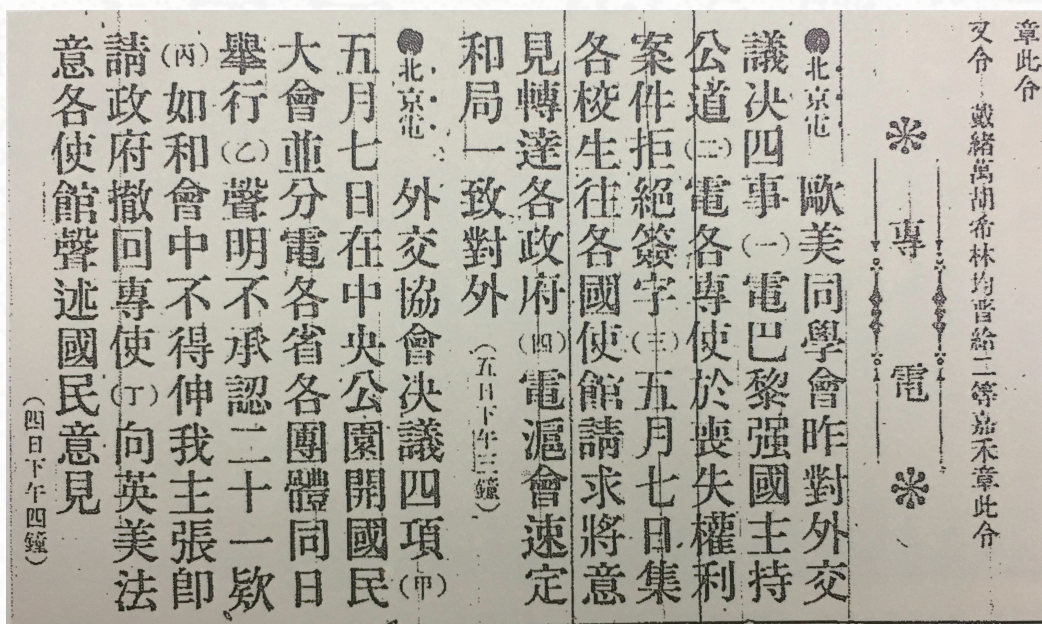
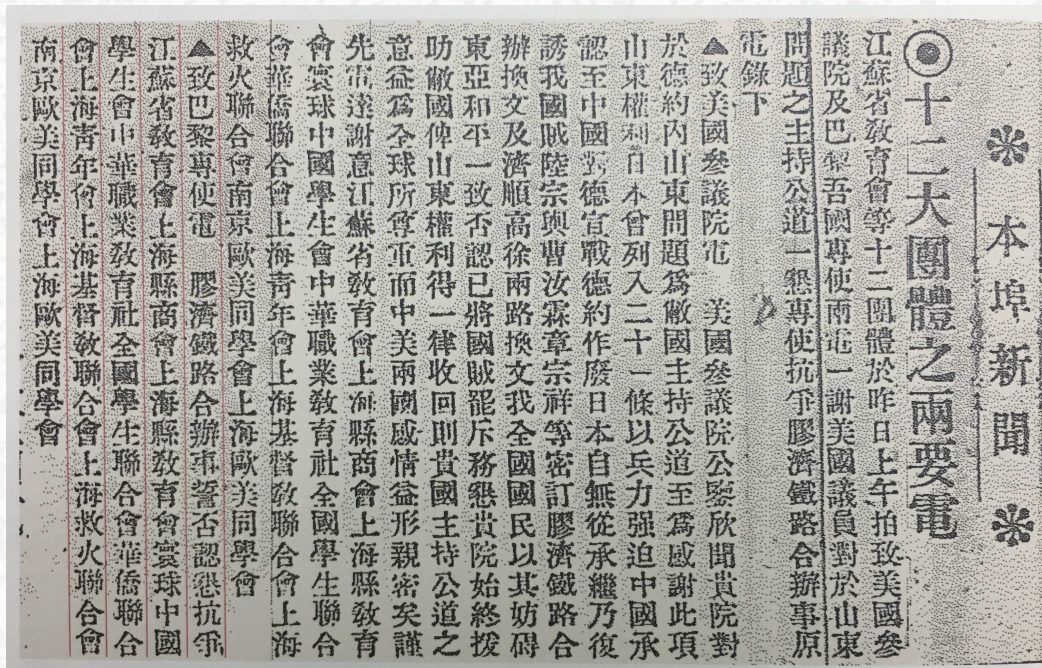


顾维钧（1888—1985）
欧美同学会创始人、首任主任干事，为出席巴黎和会的中国代表团全权代表。



施肇基（1877—1958）
欧美同学会会员，为出席巴黎和会的中国代表团全权代表。





左上：出席巴黎和会作为中国代表团全权代表的欧美同学会成员。

左中：1919年5月8日北京《晨报》的报道：欧美同学会于4日讨论维护国家主权问题，通过了《欧美同学会之决议》。

左下：1919年5月6日上海《申报》关于欧美同学会反对巴黎和会的报道——《都人对青岛问题之奋起》。

右上：1919年5月10日《申报》刊载的关于欧美同学会通电巴黎和会的报道。

右下：1919年6月25日《申报》题为《欧美同学会痛拒德国签字》的报道。



人物简介：

王鹏鹏，欧美同学会妇女委员会委员，澳新分会秘书长，北京天桥盛世投资集团节目制作中心总监，南澳大学艺术管理专业硕士。

王鹏鹏： 十年逐梦， 未改初心

文 / 刘玉先

从哪里开始？如何突破？一部中国本土的音乐剧作品能否创造一个市场奇迹？……显而易见，没有参考答案，“与其站着追问，不如起而行之”。

“常想起，游学海外在中国大使馆门前仰望五星红旗，怦然心跳眼睛湿润的感觉，”王鹏鹏说，“我想，没有谁比留学生更懂得祖国两个字的分量。归国后无论是做一束光还是一滴水，祝愿祖国更好，家园更美，人民幸福！”

当年，王鹏鹏在为世界第二大艺穗节——阿得莱德艺穗节（Adelaide Fringe Festival）工作时，中国文艺作品的出现率为零。失落感和责任感紧迫地交织在一起，像鼓点一样敲击着她，“中国不乏优秀艺术作品，要是能够不断地出现在国际舞台上，该多好！”

作为一名戏剧制作人和文化企业的艺术管理者，“我喜欢舞台，我热爱艺术管理。”王鹏鹏露出坚定又温暖的笑容。

追逐理想，本就是一个复杂的过程，但它并不虚无，只是需要脚踏实地付出，还需要坚定的热爱。“没有理想，行为就会失去目标。文化工作就是走在继承传统和关照现实的理想里。我们是社会主义的劳动者，也是未来的创造者，每个人都是其中的分子，假如所有的分子都懒散

了消散了,‘我’也必不复存在;假如所有的分子都热情地加入进来,祖国就会建设得更美好,就是这样一个简单的逻辑。所以,我回来了,开始认真工作。”

王鹏鹏学成并在海外工作机构进行深度工作实践后,坚定地选择回国。她先后结缘三家工作单位,在探索中注入思考,在思考中付诸实践,经历三次蜕变,在她所热爱的领域脚踏实地工作着、奉献着、成长着。

第一次蜕变:

引进运营优秀剧目, 深度研究中国演出市场

王鹏鹏工作的第一家单位是保利文化集团。在这里,引进优秀剧目,培养中国观众的鉴赏力,研究并拓展中国演出市场成为她工作的核心。

她坚信,引进优秀剧目不仅仅拘泥于让中国观众看到好看的作品,还有两个重要的目标,一是提升观众的鉴赏力,二是开阔本土创作工作者的思路和眼界。彼时,中外很多优秀剧目在保利剧院和保利所属剧院上演,一流高质的作品不仅极大地丰富了百姓的文艺生活,也活跃了中国的演出市场。王鹏鹏说,她在营销推广每一部作品时,都会全面而深度地传播作品背后的文化内涵,比如让她津津乐道的西班牙弗拉门戈舞剧《吉普赛婚礼》(原名为Bloody Wedding)。

作为为数不多的经典弗拉门戈舞剧,这部剧的原著名为《血婚》,是根据西班牙内战期间被法西斯枪杀的伟大诗人费德里科·加西亚·洛尔卡的六场话剧改编而成的,曾被著名导演卡洛斯·绍拉改编为享誉世界的同名弗拉门戈舞蹈电影。这个充满爱恨情仇的悲剧故事,名字有些血腥,被引进落地中国后,更名为《吉普赛婚礼》。

2008年,弗拉门戈还不太为中国观众所熟知,王鹏鹏做了件很重要的事,策划并撰稿。她始终认为,文化市场需要培土浇肥认真耕耘,建立体系化的生态系统,琢磨一套

适合中国本土的艺术管理方法。于是,她把剧目的发布会设计成“拜师会”,通过会说流利西班牙语的她向该剧的主角——西班牙著名弗拉门戈舞蹈家帕克·莫拉请教弗拉门戈舞,从节奏、指法、腕法及脚法将弗拉门戈最基本的动作一一拆解并现场示范,震撼地展示了“带着自由和镣铐共舞”的弗拉门戈舞之魅力。“叫好还得叫座。”王鹏鹏说,面对票房的压力,演出营销仍然是一次文化传播任务。她认为,艺术作品在商业化的环境里,更能充分展示自身的魅力。王鹏鹏说:“希望通过我们的文化传播与宣传,台下坐的全是知己。”没有辜负艰苦卓绝的努力,上演时这部戏座无虚席掌声雷动,台上舞蹈家们即兴起范儿,谢幕长达20分钟。

王鹏鹏说,那些年最坚持不懈的一件工作就是“观众研究”,了解他们为什么买票、看完后的感受、有何期待……她充分发挥了自己的笔杆子硬功夫,融入了留学海外时努力锻造的诸多专业能力,加入最热爱的内心正能量,成为优秀艺术作品与目标观众之间的“搭桥人”,一名睿智的艺术管理实践者。



2008年,王鹏鹏留学期间留影



王鹏鹏联合美国著名儿童戏剧兼魔术表演艺术家阿尼·科隆德，创作了天桥集团原创儿童舞台剧《石中剑传说》。

第二次蜕变：

回归剧目制作，潜心助力中国原创音乐剧

王鹏鹏一直坚持艺术管理体系化的实践。在实践中，她始终保持艺术管理如何应用于艺术生产全产业链的思考。

引进并推广优秀演艺作品是繁荣文化市场的一个重要方面，但是如何让自己祖国的优秀作品走出去，并呈现在国际舞台，则是一个新的课题。她是一个充满好奇心和喜欢挑战的人，“戏剧制作管理是我游学海外的重要学习内容，参与制作，算是回归本行，看看所学到的先进理念，是否行得通。”这成为她第二次蜕变的动力。

机缘巧合，她有机会加入北京东方文化资产运营公司，开启了音乐剧制作、剧院管理以及市场营销全方位的艺术管理实践。2010年，音乐剧在中国市场，还只是以三宝、李盾等为首的寥寥几位先行者的苦旅。但是成熟的国外音乐剧产业发展证明了一部优秀的音乐剧作品所蕴含的“巨大的艺术与商业价值”。具备政府背景的东方文化运营公司在深度研究“百老汇业态模式”后，对“以音乐剧为核心，促进整体文化业态的繁荣与发展”充满信心并给予大力支持。

彼时中国音乐剧制作板块是苍白的，缺乏专业的音乐剧创作人员，缺乏专业的音乐剧演员、缺乏专业的音乐剧舞美制作公司、缺乏市场认知，等等。“从哪里开始？如何

突破？一部中国本土的音乐剧作品能否创造一个市场奇迹？……显而易见，没有参考答案，”王鹏鹏笑着说，“与其站着追问，不如起而行之。”

幸运地是，她加入的正是这样一支热爱音乐剧并致力于打造本土音乐剧的团队，利用两年时间，制作完成了两部音乐剧作品《爱上邓丽君》《王牌游戏》。其中《爱上邓丽君》在香港首演后，又陆续在韩国大邱、台北、北京、上海、成都、深圳、广州等二十几个城市演出近百场，广获好评。“但是我深知驻场才是音乐剧作品的生存之道”。没有犹豫，王鹏鹏又全身投入到企业所属的一座新剧院的建设中去。这所剧院坐落在东四十条，交通便利，虽然舞台条件有限，但是拥有了场地，就意味着本土的音乐剧生产具备了产销一体化的可能性。时任公司常务副总王鹏鹏，在协助进行音乐剧专业剧场改造的同时，也肩负起剧院管理体系建设、演出内容筹备、自制音乐剧生产等相关工作。“那个时期除了睡觉就是工作。”王鹏鹏说，那段时间最累收获也最多，她建立了以项目运营中心为核心的剧院管理沟通体系，用一张表解决了部门间的协作问题，用轮值制度促进了各部门对彼此业务与工作界面的了解，在管理实践中证明了剧院管理体系的时效性、高效性。

第三次蜕变：讲好中国故事 传递中国声音

演出运营、音乐剧制作、剧院管理建设，归国十年的所有艺术管理实践为王鹏鹏的第三次蜕变，埋下了重要伏笔。

2009年，“北京市将在南城天桥地区规划和启动一处国家级演艺集聚区”的消息引起王鹏鹏的关注，这标志着北京首都核心演艺功能区建设的开启。更让她欣喜的是，北京市西城区政府在“十二五规划”中明确提出天桥演艺区“中华优秀传统文化与现代艺术结合”的功能定位。2014年春，她调入北京天桥演艺区工作，专注从事内容制作。

她接手的第一个任务——制作天桥艺术中心中剧场开

幕大戏《北京法源寺》。

“在文化与艺术管理领域,在庞大的幕后职群里,戏剧制作人是一个很奇妙的职业。在艺术生产环节,制作人属于管理角色,在一部戏的成败中起着关键作用;剧目筹资时,制作人金钱至上像个简单意义上的商人;管理预算时,一分钱都不松口又像极了葛朗台。制作人既要有领导力也要有管理力,还需要来点艺术气质,在无法预知的艺术创作领域,制作人需要具备坚定的信念、广博的知识、智慧灵活勇敢的心智和一点幽默。当幕布拉上,制作人还得面对成败的结果。所以,王鹏鹏笑着说,当一名戏剧制作人要三思而后行,每制作一部戏都是一场修行。

王鹏鹏接手话剧《北京法源寺》创制任务后,自2014年筹备到2015年12月5日在北京天桥艺术中心戏剧场首演,掀起热烈反响。2016年12月又斩获壹戏剧大赏“年度大戏”大奖,至今这个作品已经在中国国家大剧院戏剧场、香港文化中心大剧场、上海大剧院大剧场、宁波大剧院、国家话剧院剧场等不同舞台上演近六十场。王鹏鹏联合美国著名儿童戏剧兼魔术表演艺术家阿尼·科隆德,创作了天桥集团原创儿童舞台剧《石中剑传说》。

立足于丰沃的传统文化,如何讲好中国故事?如何做到有情义、有温度、有筋骨?这既是上级部署的课题和任务,也是王鹏鹏多年来不倦的思考与研究。“从戏曲出发,让中国原创音乐剧的创制从一个更适合自己的角度突破困境”她研究完欧美音乐剧发展史之后,心中有了清晰的思路,她说她在等待一个本子!“而这个本子就在一个如常的日子出现了,”王鹏鹏说,“就像你边寻边走,忽然一抬眼这道奇景就在眼前。这就是李宝春老师编写的《杨月楼》。”

看似这是一支晚清奇案,一曲戏子心声,其实燃烧的是中华传统艺术生生不息的精神内核。而这个本子,天生具备打造成一部现代音乐剧的基因。“立足于传统,打破壁垒,勇敢创新,为的就是好听好看,让在场观众在美学里释怀人

生。”王鹏鹏如是说。

晨光起,星光收,印影闻声!2018年10月5日戏剧音乐剧《杨月楼》在北京天桥艺术中心中剧场隆重首演——突破行当壁垒的创新,有情有理有技,戏中戏,戏外戏,戏里有戏,有核有肉,有容有融,文武兼备,这部为好听好看而来的作品,一经演出,反响热烈。

成绩是过往的,未来更值得期待。翻开王鹏鹏的工作计划簿,工作日程安排得密密麻麻、满满当当。王鹏鹏用她的专业、敬业和高度的责任心赢得了集团上下的一致认可,荣膺天桥集团2015年优秀部门、2016年优秀经理人、优秀创作团队、突出贡献奖等多项个人和集体荣誉称号,2018年被北京市西城区妇联授予“西城区巾帼建功标兵”、2018年被中共北京市西城区委和北京市西城区人民政府授予“第三届西城百名英才之突出贡献人才”荣誉称号。

一转眼,王鹏鹏已回国十年,她从一个“小海归”变成了“大海归”。今年是新中国成立70周年,是总结过去、重启征程的重要时刻。王鹏鹏说:“如果一个初心、一个壮志不足,我愿用坚实的脚步去奠基心中的情怀,用满怀的热情去夯实胸中的理想,与所有的同胞一起,做好一块砖,继续讲好中国故事、北京故事,为建设美丽的祖国添砖加瓦。”



首演之后,全体《杨月楼》剧组演职合影。

人物简介：

宋书瑶，2013 年起在瑞士达沃斯洛斯特斯旅游局负责中国市场开发工作至今。曾为中国自由式滑雪空中技巧运动员，17 岁即在世界杯拿到铜牌。



宋书瑶： 中瑞文化交流与民间滑雪运动的使者

文 / 蒙纳士

因长期刻苦训练导致身体多处受伤，宋书瑶的身体里至今留有钢钉。她保持了中国优秀运动员百折不挠、坚韧不拔的拼搏精神，堪称“冰雪世界的铿锵玫瑰”，目前正在为中国与瑞士间雪上运动和旅游文化交流努力进取。

2017年初，习近平主席赴瑞士出席在达沃斯举行的世界经济论坛年会，同时对瑞士联邦进行国事访问。访问期间，受瑞士联邦主席洛伊特哈德女士的邀请，习主席携夫人彭丽媛访问了瑞士达沃斯滑雪度假公园。为了表示对尊贵客人的盛情，瑞士联邦主席洛伊特哈德女士

特地请受聘于瑞士达沃斯旅游局、在当地工作的中国冬奥队前自由式滑雪空中技巧运动员宋书瑶陪同。

在公园门前熊猫冰雕的合影中，站在瑞士联邦主席洛伊特哈德身边的宋书瑶一身滑雪衣，脸上还带着些许稚气，这个因早产而结缘体育、从国家队退役后当过街舞教练，最终成为中国与瑞士之间冰雪运动交流大使的中国女孩儿，有着不平凡的人生经历。

连医生都放弃的早产儿

宋书瑶转述她的爸爸、妈妈描述她刚出生时的情况

景：因为是早产——大约六、七个月就生出来了，不到三斤重，看到那一团略具五官的粉肉：只看见小嘴儿、没看见下巴，指甲也没有，特别吓人。医院不抱希望，保温箱都不留。爷爷奶奶、爸爸妈妈说不管怎么说也是条命，东北有句民谚，叫“七活八不活”，是说孩子七个月的时候生下来、活的几率就大。正好赶上6月，爷爷连夜烧炕，就这么着，小书瑶在一家人的精心呵护下，奇迹般地活了下来。长到一个月大，爸爸妈妈抱着小书瑶回医院做检查，医生十分吃惊，连问这孩子怎么还活了？宋书瑶描绘说：爸爸无比自豪地对医生说：可不，我们养活的！

也许正是因为出生时过于弱小，书瑶的父母似乎有意让孩子加强身体锻炼，三岁就把她送去学体操，进了有专业方向的幼儿园。开始一段时间还是父母天天接送，一年以后就长期住校了。书瑶说她那时候特别开心：每天该玩儿就玩儿、该练就练，六岁她就进了吉林省队，7岁拿到吉林省冠军，12岁拿到全国体操冠军。就在这个时

候，书瑶的体育人生发生了转变。

书瑶拿了体操的全国冠军，就进入了国家队训练，在北京。练了一段时间，国家队里高手云集，书瑶一直没有得到出国比赛的机会。一天，参加完全国比赛后，书瑶的爸爸来了，说回寝室收拾东西，就回了家。爸爸说“你之前不是说过想溜冰吗？这回爸爸妈妈给你找个地方能让你溜个够。”就这样，书瑶把体操改成了滑雪。因为有着练体操的底子，书瑶选择了自由式滑雪空中技巧的项目，这是一项十分强调技巧性的冰雪运动，也如体操一样极具观赏性，是中国在冬奥会上最早取得突破的雪上项目。

坎坷曲折的冬奥冠军梦

书瑶12岁完成了运动项目的转换，14岁，在自由式滑雪空中技巧项目上就又进了国家队。有了体操全国冠军的底蕴，空中动作是书瑶的强项。15岁，书瑶代表国家队参加了世界青年锦标赛，17岁，参加世界杯并拿到铜牌。



瑞士首届华人滑雪大赛（120位来自8个国家的华人出席，分别来自瑞士、德国、美国、中国、奥地利、德国、芬兰、荷兰及意大利）。宋书瑶是项目发起者，主办首届华人滑雪大赛。

到了此刻,作为一名运动员,书瑶可以说是“转型”的成功者。2000年起,中国的自由式滑雪空中技巧项目呈现迅速上升的态势,书瑶和她的队友们在国际赛事中总能拿到不错的名次,这让包括书瑶在内的中国运动员对奥运冠军充满了憧憬。

对于一个运动员来说,拿下奥运冠军是终极梦想,书瑶说:“能为中国做贡献,能代表国家站在奥运会的领奖台上,是我们的目标,能给祖国增添荣誉是我们更希望的!”然而命运多舛,书瑶的奥运冠军梦最终未能实现。从2002年开始,书瑶就在“受伤、康复、训练——再受伤、再康复、再训练”的循环中挣扎。2002那一年,在参加国内比赛时书瑶的右腿受了重伤,失去了参加美国盐湖城冬奥会的机会。倔犟的书瑶瞄准了2006年的意大利都灵冬奥会,手术后没有多久,书瑶开始了康复训练,而事实上,书瑶右腿上的伤一直没好,她是拖着受伤的右腿训练、比赛。



宋书瑶与北京电视台导演闫伟拍摄“坚强如你”纪录片时重返与习主席及瑞士联邦主席在2017年达沃斯世界经济论坛拍照现场。

2004年,一次比赛中,因为带伤的身体无法均匀用力,书瑶甩了出去,左腿受了与右腿一样的重伤,书瑶被紧急送到北京做手术。手术后书瑶连家都没有回,立即投入到康复训练中。半年后的训练强度就达到了备战奥运的水平——书瑶说那时她心中依然怀着强烈的奥运冠军梦想。就在她进入了2006年都灵冬奥会国家队大名单不久,一次比赛中书瑶又一次受伤,这一次是脊椎压缩性骨折,书瑶被抬出了赛场……

梦想会让一个人变得无比坚强,何况书瑶天生有着不服输的性格,她又把目光投向2010年加拿大温哥华冬奥会。但一年后一次夏季水池比赛中以前受伤的右腿又断了,书瑶立刻去做手术,打了钢板,没等完全康复,她就开始了训练,为的就是不让肌肉萎缩……就这样经过五次大的手术之后,书瑶发现她开始有点力不从心了——不仅是腿的问题,跑步的时候甚至身体总是打偏。书瑶就去蹬自行车,为了身体素质的训练。然而很快发现自行车也常常登偏,因为伤病,身体平衡控制已经受到损伤。

2009年,在竞技体育的赛场上拼搏了二十年的书瑶,黯然离开……

英雄谢幕,雪道残阳,留下的是长长的不屈身影……

“街舞教练哪里是你的归宿?”

退役以后,像几乎所有的职业运动员一样,书瑶对自己接下来的人生轨迹有些迷茫。刚退役不久,她去超市做临时促销员,卖饺子。后来书瑶考上了研究生,方向是体育产业管理。这个时期,她半工半读,兼任舞蹈教师,做街舞教练。如今,书瑶对她做教练的经历还是心存感念,在她看来,教课是可以锻炼口才的,这让她学会了与人沟通,而“体育产业管理”的专业也为她现在在瑞士达沃斯从事市场推广和运营工作有了知识储备。书瑶说:“如果我要是没有这些积累的话,不从基层做起,我永远不会往

上走,因为你体会不到艰苦性以及产业的精髓都是在这里。”

2012年,北京、张家口获得了2022年冬奥会申办权,中国冰雪运动迎来的大发展的契机。也就是在这个时候,书瑶以前的一位指导教练,看到书瑶读书之余做街舞教练,便对她说,“你的价值不是在那儿,无论你在外边受了多少风雨,最终你是需要回到咱们的产业里,因为你在冰雪产业上已经过去有过一些辉煌的成绩”。书瑶也意识到:这几年她上学、工作经历,加上她20多年职业运动员的深厚积累,她完全可以在冰雪运动与文化旅游结合的事业领域有一番作为。于是,书瑶到了张家口崇礼的滑雪场,开始了她新的生活,这一次,书瑶觉得她“找到了感觉”,她的事业与专长真正结合在了一起。

当今的世界,是多元、开放的。我国申办冬奥会成功,让滑雪大国瑞士看到了巨大的市场潜力。2013年,瑞士联邦旅游局到中国来招聘滑雪教练,以促进中国与瑞士之间冰雪旅游市场的发展和文化交流。书瑶凭借过硬的专业功底、丰富的工作经验和管理工作方面的训练,脱颖而出,赴瑞士达沃斯,开始了她的国际冰雪运动与文化事业之旅。

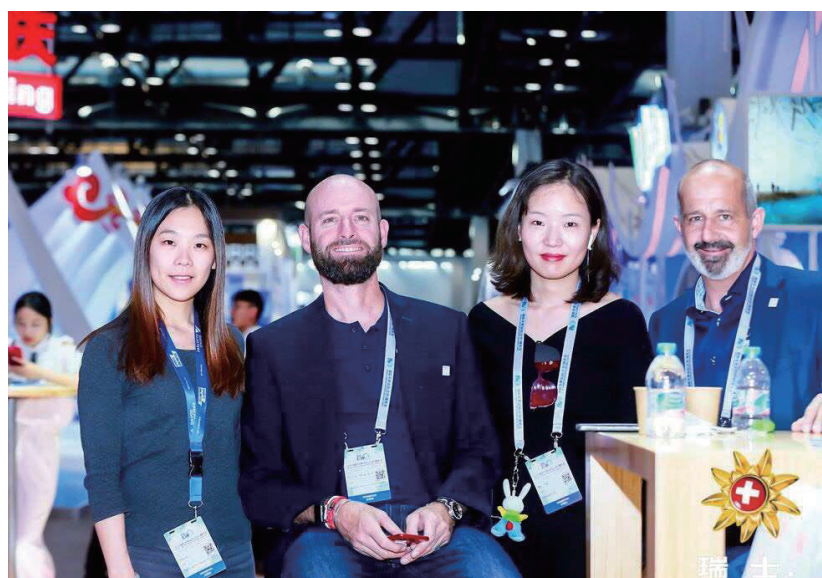
中国—瑞士滑雪运动与文化交流的使者

如今,书瑶在瑞士达沃斯已经工作、生活了六年时间。事实上从一开始,由于书瑶身上伤病的原因,并不是完全做滑雪教练的工作。发挥书瑶研究生专业的知识积累的长处,加上她的工作经验,在达沃斯,书瑶更侧重于市场推广和商务运营的工作。这让她有了更多接触瑞士本地人民生活 and 更多前往瑞士旅游的中国同胞的机会。书瑶说,她现在的工作职责是要让达沃斯更有名——不是世界经济论坛,实际上达沃斯是欧洲最大的滑雪场,也是瑞士的冬季运动的起源地。中国已经申办成功2022年冬奥会,冰雪运动在中国有着十分广阔的市场潜力。达沃斯有丰富的雪上运动商业开发和运营的经验,这对于前往瑞士旅游的中国游客,对于中国国内雪上运动和旅游文化市场的挖潜,都是极富价值的。

2018年国庆节前夕,书瑶受到北京市欧美同学会的邀请,作为留学人员冰雪运动专家,参观考察了北京冬奥组委,并参加了助力2022年北京冬奥座谈会。11月,在书瑶的努力下,为中国和瑞士两国搭建起“达沃斯-克洛斯特斯与张家口-崇礼战略友好城市”,真正担当起两国民间冰雪项目交流大使的角色。

书瑶举例说,在她刚到达沃斯工作的时候,看到前去旅游的中国同胞经常跑到旅馆或是超市的柜台上,向服务人员要热水,这让当地人摸不着头脑。书瑶就自己翻译了资料,到当地的旅馆、民宿、商店,挨家挨户发放,让当地人了解中国文化、中国人的生活习惯。现在,书瑶说,当地旅馆的人看到有黄皮肤的亚洲人前来,会主动倒上一杯热水,笑盈盈地递过来——他们为中国人喝热水的习惯,专门买来饮水机作为酒店免费的服务项目。书瑶觉得她的辛苦付出很有价值。

书瑶说,在瑞士工作生活了这么多年,看到在瑞士的中国同胞,生活上的点点滴滴,她深有感触,越是在海外生活的久,越爱国。看到那些年纪大的或者在瑞士居住时间长的同胞,只要有中国的消息,中国取得的任何成就,他们都由衷地为中国自豪。中国人的民族认同感,是改变不了的。■



2018年世界冬季运动博览会现场,图片从左到右分别是宋书瑶、Olivier Delapierre(项目经理)、闫伟(北京电视台纪实频道导演)、Ian Logan(洛桑2022青冬奥会主席)。



哈佛大学的教學理念與目標

——訪哈佛大學副教務長包弼德教授

文 / 張梅

研究中國歷史的緣起

張梅：包弼德教授您好，這麼多年您一直關注中國、研究中國歷史及其相關問題，發表了甚多在學術界產生廣泛影響的學術論著。能不能請您談談，最初是怎樣的機緣，觸發了您對中國研究的興趣？

包弼德：我最初對中國感興趣，和家庭背景也有關係。我有興趣後開始學習中國語言，試圖多了解中國。那時候美國大學開設中國課程的並不多，公立中學開設漢語課程更是絕無僅有，於是我就報名參加了輔導班，開始了漢語學習。那時候在美國的中學課堂上學習世界歷史也是沒有關於中國的內容的，可是我覺得避而不談中國歷史這怎麼行呢！於是我就從學習漢語開始，自己主動去學習了解中國的歷史和文化。

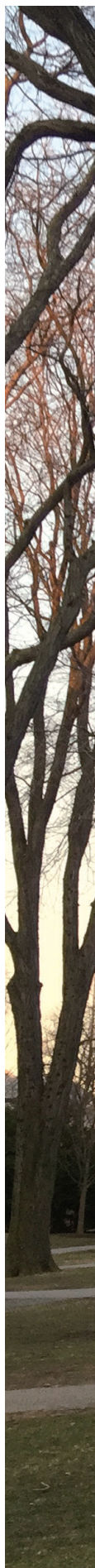
張梅：我記得您在一次訪談中曾經說：“我研究中國不光是因為對中國有興趣，更是因為中國非常重要，而且對世界歷史來說中國越來越重要。”事實上，中國經過這麼多年的飛速發展，已經成為世界第二大經濟體。有人說，21世紀是中國的世紀，您如何看這一論斷？您又如何評價當下的中美關係？

包弼德：中國很重要！我五十年前就認為中國很重要，事實上，在我心目中中國之所以重要並不是因為現在中國經濟的快速發展。從歷史的角度看，中國是世界歷史上一個很重要的國家，儘管五十年前的中國很窮，但是我始終認為她是世界上一個舉足輕重的國家，這也是我當時對中國歷史非常感興趣的一個原因。

哈佛大學的教學理念與目標

張梅：作為哈佛大學的副教務長，能否請您談一談，您每年是如何安排哈佛大學的教學工作的？哈佛大學教授們的教學理念和教學設計是什麼？因為我們知道教育對象是人，教學是培養人，可是真正讓教學質量上層次，讓教學內容更有前瞻性，都是要經過嚴格的教學設計的。

包弼德：首先我要談談哈佛的學院構成。哈佛大學由多個不同的學院組成，而每個學院都非常獨立，自我管理。我負責的是全校性的教學管理，關心各學院的教學方法，但我並不管理它們，所以各學院的教學並不向我進行匯報。說到我們的教學理念，孔子在《論語》里說過“為己之學”與“為人學”的區別。他說古代有“為己之學”，而近代只有“為人學”。可以說“為己之學”是修身之學，“為人學”是致用之學。一方面我非常同意孔子的觀點，我們太注重致用之學而忽略了為己之學，這點在中國特別明顯，而為己之學事實上是基礎，人要有思想必須從為己之學開始。另一方面，我和孔子的看法不同點在於，我認為“為己之學”和“為人學”並不矛盾。如果你是从為人學開始的，可是忽略了為己之學，那你的為人學也不會成功。因此我希望哈佛的學生既修身也致用，希望他們既有通識教育也有專門教育，希望他們能發展自己的領導能力。可是我想更重要的觀念是這樣：一個教授想要教授什麼，我們就應當鼓勵他們教什麼。我們希望年輕優秀的學者做他們想做的事情，我們不需要控制和管理他們，如果他們有責任心、有志向，他們會和別人合作把自己的工作做好。教授們需要思





人物简介：

包弼德教授 (Peter K. Bol), 哈佛大学著名中国历史研究专家, 哈佛大学副教务长。他于 1971 年取得荷兰莱顿大学汉学研究院中国语言和文学学士学位, 1973 年获该学院汉学硕士学位, 1982 年获美国普林斯顿大学东亚系历史学博士学位, 1985 年起执教于哈佛大学, 1997-2002 年任哈佛大学东亚系主任, 2005 年创建哈佛大学地理分析中心并担任首届主任, 学术兼职有国际中国历史地理信息系统 (The China Historical Geographic Information System) 管理委员会主任和中国历代人物传记资料库 (The China Biographic Database) 项目主任等。作为哈佛大学的副教务长, 包弼德教授主要分管教学创新, 目前他主要负责哈佛大型在线公开课项目 HarvardX 的建设与推广, 正积极与世界各地的高校展开合作。



想自由,我们不需要控制教授的思想。中国教育当前最大的问题就是学术思想上的自由度不够,所以很难培养出第一流的学生,要知道,真正想要培养学术领袖,首先必须要有学术的自由。

张梅: 哈佛大学如何对任课教师行考核评价以及如何进行科研管理?

包弼德: 哈佛大学有两大目标: 教学和研究(我想大概可以这么说,虽然校长可能并不一定同意我的说法)。在哈佛大学,研究做的好的教师占99%以上,而教学好的教师比例则没这么高。要在哈佛任教的话你的学术研究必须非常棒,我们虽然也希望你好,但这不是主要的要求。哈佛对教师进行考核评价的方法相对而言比较复杂: 第一年选聘教师的时候请几个人来哈佛演讲然后选择其中之一,到第二、三年之后看其研究的进展状况和教学状况,第五年要有个正式的评鉴(review),在评鉴中你可能会被解聘,因为第五年的评议不仅要看你的论文著作出版情况、教学情况,同时要看同一专业领域中其他学校的教授怎么评价你,如果你想留在哈佛就必须获得其他教授的支持。如

果你顺利通过第五年的考核,你就成为副教授。第八年是最后一个考核,这个考核更严格,除了考察你的学术研究状况、教学,我们还会请二十余位外校教授匿名评议,校外教授评议某个教授时会将其与同一领域的其他学校的教授们进行比较,同时我们学校自己系的所有教授要先投票。除此之外,他们必须给院长写匿名信表达他们对这个教授的个人意见。最后,校长邀请四名外校教授到哈佛,召开半天的会议来评价这个教授是不是应该被提升为正教授,并给与其终身教职。我们评审时会有四个人向委员会做报告并且接受委员会的询问。我们在评价一个教授的学术水平时,不是单纯看其发表的学术著作数量,而是看其所做研究的重要性和影响力,衡量其学术研究的影响力同样需要参考其他外校教授的意见。有时候我们会碰到一些情况,比如我们可能觉得某位教授将来不会再做更重要的研究了,因为他之前已经做过了非常重要的研究,或者现在他的研究并不是特别有影响力,但是同领域的其他专家认为他是非常有潜力的,在这种情况下我们也会考虑让他继续留任。

信息技术对当今大学的挑战以及应对

张梅：您负责教学以及哈佛大学在线课程等与教学相关的工作，据我所知，您目前正在进行哈佛大型在线公开课项目（HarvardX）的建设与推广。事实上，在我看来，信息技术是对传统大学的严峻挑战，特别是 MOOC、海外校园等新技术的逐渐兴起对传统大学造成了很大冲击。请问您如何看待信息技术对哈佛教学与研究的影响？

包弼德：我认为信息技术是当今世界重要的组成部分，我希望我们的老师、学生可以多利用信息技术来提高自己的，同时也希望他们利用信息技术与全世界更多地进行交流。近来问世的网络课程，比如说 HarvardX 等，非常地便利。那么，会不会有一天我们不再需要现在的课堂教学了呢？可能有些课程会出现这种情况，但我想绝大多数的课程不会这样，因为每位教授对课程内容的诠释是不同的，以中国历史课程为例，每位教授的见解都是有差别的。当然，因为中国受教育人数比较多，而各个地方的教育资源不均衡，开展网上课程是非常重要的。

张梅：案例教学是哈佛大学非常有特色的教学方法，目前世界上很多高校都仿效哈佛大学开展了案例教学研究。在您看来哈佛大学的案例教学在商业管理领域与政府管理方面有何不同？

包弼德：案例教学是非常有意思的，哈佛大学很多学院都开展案例教学，但每个学院的案例教学都是不一样的。十年前我们有个学者对法学院、医学院、商学院的案例教学进行比较研究，发现这几个学院案例教学的方法、内容、老师与学生的关系以及学生的态度都是不同的。比如说商学院的案例教学，教师会借助一个公司的经历，让学生去分析公司背后成功和失败的原因。我们都知道，商学院的课堂上学生之间的竞争是很激烈的，所以学生往往会以努力取胜的心态来给出自己的答案。而在医学院，老师会说现在我们碰到的情况是这样的，你们去想想看怎么合作来解决这个问题，这是因为医生在实际工作中必须要跟他人合作。所以我们说，虽然案例教学方法有它的

好处，但是我们要先思考需要在哪种学术领域中去使用它。对于不同的学术领域，它的方法可能是完全不同的，而老师教授的内容、学生的态度也会不同。

哈佛大学如何开展学生的理想信念教育

张梅：哈佛以培养精英著称，但它同时也很注重公民教育，那么哈佛大学在课程设置中是如何将这两个方面结合起来的？哈佛大学当前是如何将理想、信念、价值观等植入学生的思想中去的？

包弼德：你问我们如何将理想、信念、价值观等植入学生的思想中去，我想我们不是这样思考的。修身、致用之学不能依靠别人告诉你应当怎样做，而是要依靠你自己建立起自己的思想，当然老师和同学们也会帮忙。在课堂上，我希望学生理解我所讲的。但我讲的是不是最好的，这个不好评价，所以我只能尽力而为，做好我能做的。而关于学生应该有怎么样的理想和信念，这并不是教授考虑的主要问题，而是学生自己需要考虑的问题。

每个人在他的活动范围内，都有成为领导的潜力，并同时兼具公民性。朱熹就曾经说过，有人批评他，因为他让学生谈论国家政策，批评他的人认为“不在其位不谋其政”，朱熹说这其实不是古代的思想，古代的思想应该是格物致知，每个人都要有修身、齐家、治国、平天下的理想，这是每个人的责任，你即使不做官也可以讨论国家大事发表自己的看法。我们从公民教育这个层面开始，教育我们的学生要有自己的想法和自己看待事物的态度，要有对自己的了解，要明白自己的兴趣，然后深入地学习下去。个人最终对社会的贡献也与此相关。我认为每个教授都应该提供给学生每个教授自己的案例，但是学生需要学习什么，这个选择应当由他们自由决定，而不是由教授来决定。在课程建设方面，学校也只是在教学方法上为教授们提供帮助，但是对于教授们讲课的内容，学校是不做要求的。可以说学校的目标是让教授们在“为己”的同时来“为人”。 ■



人物简介：

赵进军，中国前驻法大使

传承历史，开创未来， 让中法友好持续走在时代前列 ——《留学生》杂志专访中国前驻法大使赵进军

文 / 张晔

中国前驻法国大使赵进军谈留法勤工俭学运动100周年，畅论习近平主席访欧取得巨大成就。

2019年3月25日，国家主席习近平在巴黎爱丽舍宫同法国总统马克龙会谈。3月29日，欧美同学会（中国留学人员联谊会）召开座谈会，隆重纪念留法勤工俭学运动100周年。在这样一个特殊时间段，《留学生》杂志专访中国前驻法大使赵进军先生，请他就此次习近平主席访问

欧洲三国、特别是访问法国以及纪念留法勤工俭学运动100周年等发表见解。

留法勤工俭学运动对创建新中国意义重大

赵进军说，习近平主席在访法时说，“2019年是新中国成立70周年、中法建交55周年、中国留法勤工俭学运动100周年”。许多人注意到习主席将留法勤工俭学运动同新中国成立以及中法关系相提并论，这是很不寻常的。可

以说,讲话极大提升了留法勤工俭学运动对改变中华民族命运的重大历史意义。这令人深思、也很震撼。习主席明确指出,“一百年前,一大批中国有志青年赴法勤工俭学,他们中间走出了中华人民共和国若干创建人和缔造者,走出了周恩来、邓小平等伟大人物”。

赵进军说,习主席这段重要和明确的评语点明了百年留法勤工俭学“一大批有志青年”对创建与缔造新中国做出了重大贡献,同时也突出了周恩来、邓小平等旅法勤工俭学先驱者的伟大历史功绩。习主席对百年旅法勤工俭学运动的高度评价不仅是老一辈留法生的光荣、也是新一代留法生的骄傲。

赵进军还说,其实,当年毛泽东也曾名列赴法勤工俭学名单之中,他积极募款支持赴法勤工俭学,还专程去保定探视湖南赴法预备班并亲自陪同送至上海登船。这表明,毛主席同百年前的旅法勤工俭学运动也有内在关联。此外,新中国的另一位缔造者、中国人民解放军总司令朱德元帅因在国内人不了党,而专程跑到巴黎和柏林找到中共旅欧支部负责人周恩来获批准才加入了党组织。这也是朱德元帅同百年留法勤工俭学运动之间的一段历史佳话。回首百年往事,令人更感当年旅法勤工俭学运动的伟大。

法方接待习主席规格前所未有

赵进军说,习近平主席今年首次出访、包括去年最后一次出访(西班牙、葡萄牙)都选择欧洲,表明中国十分重视发展对欧关系,这不仅因为中欧在诸多领域合作规模庞大,而且双方在维护多边主义,推进贸易自由、反对强权政治等许多方面有共同点,进一步加强中欧关系有很大现实意义。而此访有三个国家:意大利、摩纳哥、法国,法虽排在最后,但无疑是此访的重点。之所以这样

说,因为人们永远不会忘记,55年前,戴高乐将军顶住美国强大压力和毛泽东主席共同决定中法建立大使级外交关系,在当代国际关系史上留下了重墨异彩。历史证明独立自主是国与国关系的根本要素,这在当前更有现实意义。

这次习主席访法非常成功,有力地推动了中法关系向前发展。有些访问细节很引人注目。

首先是当习主席第一站到达法国南部城市尼斯时,马克龙总统夫妇在尼斯非正式地迎接习主席并共进私人晚餐。这一做法在中法建交55年历史中是首次,凸显法方对习主席访问的高度重视和两国元首之间的友好关系。

其次,访法期间马克龙总统几乎陪同习近平主席出席在巴黎的大部分活动,包括首次在凯旋门举行隆重欢迎仪式,首次两国元首共同向法国无名英雄纪念碑敬献花环。此外,访问结束前,马克龙总统又建议两国元首再增加一次单独会晤。为此中方专机推迟起飞,这都是前所未有的。

此外,访问成果也很可观,既包括核能、航空航天等传统领域合作,也有科技、金融、农业、生态、文化体育等新兴领域的合作,其中“空客”一项合同涉及中方购买300架客机、价值300亿欧元,分量之重、影响之大超出预期。

最后,赵进军说,访法期间还发生了一件令他十分意外的事:在中法两国外交部主办的“全球治理论坛”闭幕式上,原定由中法两国元首致辞,想不到德国总理默克尔和欧盟主席容克也共同出席并讲话。预定的中法双边活动一下子变成了四方论坛!这一规格的变化是前所未有的。这也从一个侧面反映出当前中法关系及中欧关系的重要性。默克尔总理还在现场表示,明年德国将建议主

办欧盟27国与中国的峰会,推动中欧全面战略伙伴关系继续向前发展。这也是一个好消息。

“一带一路”合作成果显著

赵进军说,纵观此次习主席访问欧洲三国,其中一个突出的主题是“一带一路”合作。双方在意大利签署了“一带一路”合作备忘录影响很大,因为意大利是七国集团中第一个正式参与“一带一路”合作的国家,意方提出希望在“北方港口建设”、“投资意大利计划”等项目上与“一带一路”对接,推进互利合作。赵进军认为,在当前形势下,这一进展很有引领意义。

赵进军在回顾了习主席2014年访法首站选择里昂这座被法国人称为“丝绸之路终点城市”后说,习主席此访第一站选择尼斯,似乎也含有某种意义,可能意味着中法将加强“海上丝绸之路”的合作,因为尼斯是法国最靠近中国的港口。为什么这样联想?赵进军说,马克龙去年首次访华选定西安为第一站,即古“丝绸之路”的始发城。今年马克龙将再次访华,可能去上海出席第二届进口商品博览会,而上海是中国“海上丝绸之路”最重要的节点城市。届时中法会不会探讨或制定“海上丝绸之路”的合作将引人关注。

赵进军还说,习主席访法双方确认将在“一带一路”框架下携手加强在第三方(特别是亚非拉)的合作,旨在使中法2015年达成的三方合作协议推向更高水平。这无疑也是习主席访法的重要成果之一。

全方位合作是中欧之间的共同诉求

作为资深外交官,赵进军先生对习主席访欧之行的国际政治意义十分看重。他认为,此访使中欧之间加强了相互理解与合作意愿。可以说,中欧携手共同应对全球



性挑战是习主席此次访欧之行的重大成果之一。赵进军讲到一个细节:在习近平主席、马克龙总统、默克尔总理和容克主席共同参加的高端智库论坛上,欧盟主席容克说,“虽然我发言排在最后,但这并不代表我对华情感排在最后。”他说:“1996年我第一次访华时就爱上了中国。”容克的即兴讲话虽有幽默成分,但也很值得回味。至少可以表明欧盟领导人很钦佩中国,不把中国当敌人。相反,中欧之间有加强合作、共同应对全球性挑战、完善全球



治理的合作基础。习主席曾说过，世界形势越复杂，中欧合作越具有战略意义。这是中欧关系的战略性定位。

对第四届“中法文化论坛”充满信心

由欧美同学会陈竺会长与法国前总理拉法兰先生共同倡导、已经举办了三届的“中法文化论坛”，今年十月将在法国尼斯举办第四届。赵进军先生受邀从第二届中法文化论坛起担任中方副主席。

赵进军在谈及中法文化论坛时说，马克龙总统两年前甫一上任就任命中国人民的老朋友——法国前总理拉法兰先生担任负责法中关系的总统特别顾问，而拉法兰先生恰是中法文化论坛的共同倡导者之一，为每一届中法文化论坛的举办积极奔走，和欧美同学会一起做了大量卓有成效的工作。赵进军相信，习主席访法增强了尼斯在中国的知名度，今年十月第四届“中法文化论坛”一定能够获得成功，美丽的尼斯会在未来中法关系中发挥重要推动作用。■



碧波荡漾的蜿蜒河水中有轻舟驶过，霎时间令人恍若遁入天堂。

塞维利亚大学与《卡门》

文 / 凌音 摄影 / 凌音

西班牙安达卢西亚大区的首府塞维利亚，以其多姿多彩的风貌，成为西班牙一张独具魅力的名片。被旅行者奉为圣经的《孤独星球》，将2018年最佳旅行城市的桂冠，授予了塞维利亚。因为这里曾作为欧洲对美洲唯一的贸易港口长达300年；在世界上规模最大的哥特式教堂——塞维利亚大教堂里，安放航海家哥伦布的棺墓；这里不仅是孕育弗拉明戈的温床，还在塞维利亚大学的前身——塞维利亚卷烟厂里，诞生了《卡门》。

西班牙广场，最耀眼的一颗明珠

西班牙很多城市都拥有一个宽阔美丽的广场，当地人赋予它们的芳名也都像提前约定好似的——西班牙广场（Plaza de Espana）。但当我沿着塞维利亚的玛丽亚路易莎公园（Maria Luisa Park）浓荫覆盖的甬路徜徉时，没想到一个转角，竟把我带入了一个恢宏璀璨的天地。它也叫西班牙广场，但我认为它是所有同名广场中，最为耀眼的一颗明珠。走进广场，仿佛一幕华美的建筑

大片倾情展现：一眼望不到头的半圆形广场上铺设着构思精巧的地砖，那些有规则的菱形与椭圆形图案，传递出浓浓的阿拉伯风格；特别是浪花曲线，犹如在我的脚下涌动着万顷波涛。沿着浪花伸展目之所及，巨大的建筑群环绕广场，令人眼花缭乱的“摩尔式天堂风格”扑面而来，还夹杂着哥特式风格以及银匠式风格。

尤为引人注目的是这些红砖建筑群的下半部，由一座座贴满瓷砖的壁龛连接。每两座壁龛之间装饰着一幅精美绝伦的瓷砖壁画，我看到眼前这幅壁画上描绘着狩猎的图案，可见这些壁画是西班牙丰厚的历史地理与艺术人文的映射。每一幅壁画前的地面上铺陈着一张古老的瓷砖地图，那代表着西班牙曾经的49个省份。

与建筑群相伴环绕广场的，还有一条静水深流的护城河。河面上四座造型精美的瓷砖拱桥，依旧延续着华美繁复的摩尔建筑风格。据说之所以建造四座桥，是为纪念曾经统治过西班牙的四个古国。走上桥头，极目四望，碧波荡漾的蜿蜒河水中有轻舟驶过，霎时间令人恍若遁入天堂。富丽堂皇的西班牙广场，无论一砖一石，一桥一木，都能让我清晰地读出大航海的成功给西班牙，特别是塞维利亚带来了

物质上的极大丰富。

西班牙广场建于1928年，起因是塞维利亚将于第二年举办伊比利亚美洲博览会，主会场就设在我沿途走过的玛丽亚路易莎公园。当年，为进一步展示西班牙的工业与技术进步，主办方决定在公园边缘再建造一些建筑群。设计师阿尼巴尔·冈萨雷斯为此精心设计，比如他将广场设计成半圆形，方位指向通往美洲的瓜达尔基维尔河，寓意西班牙伸出双臂拥抱美洲。精妙走心的设计加之巧夺天工的建筑施工，令西班牙广场一炮走红，由配角华丽丽地变身为主角，为光彩夺目的塞维利亚更添丰碑。

到了1992年，塞维利亚又迎来了共襄盛举的伟大庆典。因为五百年前的1492年，哥伦布带着90名船员和3艘帆船从安达卢西亚出发，发现了美洲新大陆；五百年后，作为安达卢西亚大区的首府塞维利亚，人们用世界博览会来纪念这具有历史性意义的大事件，世博会的主题就是“发现的时代”。这届世博会历时6个月，100多个国家参加，累计400万人参观。而闭幕式则特意选在西班牙国庆日，也就是哥伦布的双脚踏上美洲的10月12日。可以这样说，这是一场迟到了五百年的盛典，虽然迟了半个世纪，但毕竟来了。



大学展厅内的艺术品。



西班牙塞维利亚广场仿佛一幕华美的建筑大片。



一位身披翅膀的天使注视前方，吹响了冲锋的号角。



与建筑群相伴环绕广场的，还有一条静水深流的护城河。

塞维利亚大学与《卡门》

繁荣富足的土壤才能孕育出娇艳的文艺之花。大师们曾以塞维利亚为背景进行创作，如拜伦的长篇诗体小说《唐璜》、莫扎特的歌剧《费加罗的婚礼》，以及梅里美原创小说，后经作曲家比才改编为歌剧的《卡门》。

“噔噔噔噔，噔噔噔噔……”一提起歌剧《卡门》，我的头脑中会不由自主地响起那段著名的咏叹调《爱情像一只自由的小鸟》，不知为什么，这乐曲直抵我心。《卡门》讲述的是风情万种而又性格倔强的吉普赛女郎卡门在塞维利亚卷烟厂做女工，不按寻常套路出牌的她游走于犯罪的边缘，不仅诱惑士兵唐后来唐·豪塞堕入情网，为其铤而走险被捕入狱，出狱后还加入了她所在的走私

贩的行列。只是造化弄人，卡门移情别恋斗牛士埃斯卡米里奥，就在人们为埃斯卡米里奥斗牛胜利而欢呼时，卡门却死在了唐·豪塞的匕首下。

抛开《卡门》是全球演出场次最多的歌剧这个卖点，塞维利亚卷烟厂这个推动剧情发生的重要背景，已在斗转星移间演变成了塞维利亚大学。于是，我前往距离西班牙广场不远的塞维利亚大学，以期寻找《卡门》的痕迹。

来到学校门口，巴洛克、新古典主义与工业风格相结合的建筑群令我十分震撼，特别是宏伟壮丽的大门上，一位身披翅膀的天使注视前方，吹响了冲锋的号角，仿佛在宣示西班牙工业的进步。在它的身下是一面雕刻精美的石头盾牌，虽然我不知道这盾牌具体代表什么，但想来一



浪花曲线地砖犹如涌动着万顷波涛。

定喻意非凡。而当我把镜头逐渐拉近,我看到就在门洞顶端那个生猛的石兽下面,清晰地雕刻着“TABACOS”的字样,这让我想起这座大门曾经在《卡门》电影里出现过。烟草业曾是塞维利亚的支柱产业,这座皇家烟厂鼎盛时期曾有3000多名女工,另类的卡门就是其中之一。

走进校园,主建筑群为天井庭院风格,拱门环廊位列四周,手捧书本的女大学生们在我的身边匆匆走过,仿佛空气中也飘浮着浓厚的学术气息,那个野性狂放的卡门影子,已经在这些莘莘学子身上荡然无存了。如今,塞维利亚大学的主要建筑仍被称为“老烟草厂”,以其最初的用途命名,因为这些建筑是那个年代西班牙第二大公共建筑。

咕咕作响的肚子提醒我不得不在匆匆参观了几座学院后,走出塞维利亚大学门口。恰巧看到正对面的一

家餐厅人潮涌动,原来餐厅大搞促销活动,香喷喷的炸鸡块组合只要一欧元!难怪食客们把小餐厅挤得人满为患,大学生群体更是在欢畅地大快朵颐。我挤坐在逼仄的角落里候餐,发现餐厅的照片墙与众不同。在一帧帧还原塞维利亚历史的老照片中,我看到了《卡门》的剧照:野性放荡的卡门与斗牛士埃斯卡米里奥拥吻,眼波荡漾,情欲绵绵。

流淌在吉普赛姑娘卡门血液中无拘无束的奔放,为爱不顾一切的痴狂,就像那些15世纪从印度北部流浪到安达卢西亚地区的吉普赛人,把融入他们生命中的热情泼辣,与当地摩尔人的神秘感伤相结合,在颠沛流离、贫困交加的生活中找到情感宣泄的突破口,通过劲情的歌舞表达出来,弗拉门戈应运而生,并随着岁月的沉淀而成为西班牙国粹。 ■

塞维利亚大学校门口。

