

让青年在学党史中凝聚奋进伟力

文·苏舟

弹指一挥间，建党已百年。百年党史里，有信仰和意志，有目标和方向，有勇气和力量，有我们“从哪里来”的精神密码，有我们“走向何方”的精神路标，有共产党人的精神血脉。从“小小红船”到“巍巍巨轮”，从“春天的故事”到“新时代华章”，我们党领导的革命、建设、改革伟大实践，是一个接续奋斗的历史过程，是一项救国、兴国、强国，进而实现中华民族伟大复兴的宏伟事业。

有人问，青年人为什么要学党史？回答有很多，一是探寻百年中国的历史密码；二是读懂历史，才能读懂初心；三是欲亡其国，必先灭其史；四是以史为鉴，可以知兴替、励后人。更重要的是：今日之责任，不在他人，而全在青年。青年兴则国家兴，青年强则国家强，让青年在学党史中凝聚奋进伟力，我们才能在中华民族伟大复兴的征程上阔步前行。

“青”心向党，坚定理想信念。历史是最好的教科书，学好党史是青年坚定理想信念、放飞青春梦想的必修课。一百年的历史长河里，蕴藏着一个又一个可歌可泣的动人故事，铸就了一座又一座永不褪色的精神丰碑，更承载着中国共产党人的伟大精神。学习党史，是一场唤醒红色基因、坚定理想信念的精神磨砺。每一个令人泪下的感人故事，每一段充满艰辛的奋斗历程，都在告诉我们：共产党人的本，就是对马克思主义的信仰，对中国特色社会主义和共产主义的信念，对党和人民的忠诚。心有所信，方能行远。走好新时代的长征路，青年更需要坚定理想信念、矢志拼搏奋斗。

“青”肝沥胆，厚植爱国情怀。在烽火连绵的年代，为什么在敌人面前，共产党人不怕流血牺牲？因为心中装着人民，肩上扛着祖国。学习党史，就是要把一代代共产党人不畏艰险、勇于担当、甘于奉献、百折不挠的优秀品格发扬光大，不断激发斗争精神、增强斗争本领，推动各项事业爬坡过坎、开拓前进。一个民族的复兴，常常以青年的奋起为先导。把个人的目标与社会前进的目标吻合在一起，把个人的理想与祖国的前途命运联系在一起，这便是对祖国最深沉的爱。只有热爱祖国，青年才能找到立身之本、成才之基。

“青”学苦练，凝聚奋进伟力。学党史，不是坐而论道，而是起而行之。常向党史这位“无声的老师”寻求帮助，学习、运用、思考、再学习，把学习党史同总结经验、观照现实、推动工作结合起来，同解决实际问题结合起来，才能深刻体悟党史蕴含的真理力量、实践智慧和丰厚营养。以党史铸魂补钙、涵养精神，学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行，把自身融入到国家民族和社会大势中去，在弘扬精神中攻坚克难，在传承血脉中开拓前行，青年就能在新征程上积蓄力量，不断奋勇向前。

党史如明灯，照亮前行之路；党史如清泉，洗涤心灵之尘；党史如号角，激发奋进之力。站在“两个一百年”的历史交汇点，开启全面建设社会主义现代化国家新征程，惟有学好党史这门必修课，洗涤心灵之尘、激发奋进之力，用真学问、真本领成为“最好之青年”，成就“中国之强盛”，继续在人类的伟大时间历史中创造中华民族的伟大历史时间。■

OVERSEAS
STUDENTS

欧美同学会会刊

1987年，邓小平为本刊题写刊名

归国学人之家 海外学子之友

杂志订阅

编读热线：+86-10-65270708

全国邮局订阅 邮发代号：2-298（可破季订阅）

邮局汇款地址：北京市东城区南河沿大街111号 邮编：100006

2021年杂志单价：10元/期，上/下月刊定价各为120元/年，全刊定价240元/年（含邮费）

本刊所刊登的文字内容及图片，未经本刊许可，不得由任何媒体转载或用于商业宣传，违者本刊将追究其法律责任。
本刊依照著作权法向著作权人支付稿酬，凡未收到稿酬及样刊的著作权人，敬请与本刊联系。

会长 丁仲礼
副会长（按姓氏笔画为序） 王春法 刘利民 闫傲霜 安立佳 许京军 李 一
李 林 张柏青 陈贵云 郑泽光 施一公 姚 望
姚檀栋 黄 卫 曹卫星 程 林 潘建伟

秘书长 王丕君
副秘书长 张明杰 程洪明
会址 中国北京市东城区南河沿大街111号
邮编 100006
编读热线 +86-10-65270708

《留学生》杂志

主管单位 中央统战部
主办单位 欧美同学会（中国留学人员联谊会）
协办单位 中国留学人才发展基金会

国内统一刊号： CN11-4869/C
国际标准刊号： ISSN 1671-8739
邮发代号： 2-298

编辑出版 《留学生》杂志社

社长 王丕君
副社长 刘 伟
主编团队 张小红 王淑霞
编辑记者 谢 兢 相 阔 郑莉佳 王 威
专题部主任 薛 莉
特邀编辑 宋海燕 曹 昕
本期责编 谢 兢
美术编辑 王鹏凯
摄影 毛京崑
出版发行 《留学生》杂志社
编辑信箱 liuxuesheng1920@163.com

目录

CONTENTS

卷首语 Foreword

1 让青年在学党史中凝聚奋进伟力

资讯 INFO

4 短波 News

5 数据 Numbers

6 活动 Events

7 声音 Quotes

封面故事 Cover Story

8 海归“新国潮”

10 《王者战歌》再起，焕发古乐新活力

12 守护金陵古传承 再创文旅新盛典

14 科技赋能：为艺术品制作“身份证”

17 弹棉花的海归“暖男”

20 “海归归巢”用珠宝演绎东方传统美学

22 斜杠海归助力南粤古驿道活起来

留学星秀 New Star

24 锻造畜牧业“国潮”的金融精英：“康乐会”的陈小康

27 王鹏宇：医疗健康投资领域的骑士

30 越努力，越幸运

留学直播室 Live Room

34 文理学院——独辟蹊径就读美国顶尖精英本科

36 一文帮你了解法国大学各机构职能

38 留学德国的20个常见问题（下）

趣留学 Studying Abroad

40 关于留学选专业，他们这样说……

44 有关德国考试的一点想法

46 疫情过后，重返新西兰

万象 Panorama

48 致我们独一无二的青春

50 在爱丁堡，环保生活能有多简单？

53 没有奥斯卡，他也是无冕之王

56 这座小岛人均毛不易

58 “童话王国”竟有这么多独特留学优势

60 看天下 View

62 推送 Recommended

思考者 Think Deeply

64 开盲盒的春天



短波 NEWS



国家七部门联合发文规范“直播带货”

近日,国家互联网信息办公室、公安部等七部门联合发布《网络直播营销管理办法(试行)》,自2021年5月25日起施行。《办法》要求,直播营销平台应当建立健全账号及直播营销功能注册注销、信息安全管理、营销行为规范、未成年人保护、消费者权益保护、个人信息保护、网络和数据安全管理等机制、措施。

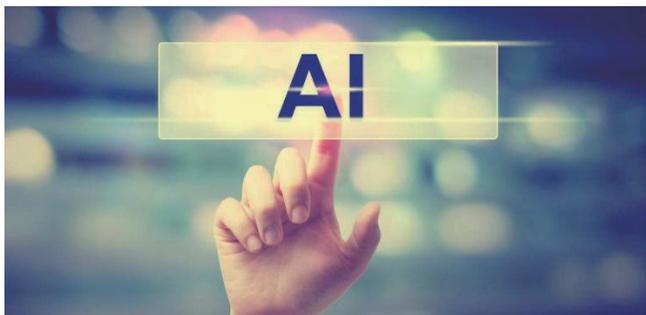


全球汽车科技创新“东移”

4月19日,今年全球第一场A级车展如期拉开帷幕,上千家国内外车企积极参展、近50款乘用车全球首发,不仅展现出汽车与互联网、大数据、人工智能等领域的深度融合,也反映出汽车正在从传统工业品迅速切换成高科技产品。中国已成为汽车科技创新革命的“主力军”,汽车技术创新重心东移。戴姆勒股份公司董事会成员、负责大中华区业务的唐仕凯坦言,中国汽车市场发展速度远远高出预期,中国显然已经成为洞察全球数字化、电动化、年轻化消费趋势的前沿阵地。

欧盟发布最严人工智能监管法律框架

据《华尔街日报》报道,4月21日欧盟就监管人工智能的使用公布了一项法律框架。该框架下的一系列法规概述了企业和政府应如何使用人工智能技术,包括限制警方在公共场合使用人脸识别软件、禁止某些类别的人工智能系统等,成为迄今为止在该方面涉及范围最广泛的行动之一。根据这项法规,欧盟将有可能对违规最严重的公司处以相当于其全球年销售额6%的罚款。



“折纸”结构物充气后能自主展开

可以简单折叠却又结构牢固的“建筑”怎么样?据英国《自然》杂志4月21日发表的一项工程学研究,美国哈佛大学科学家团队描述了一种受折纸启发的全新充气结构设计,这些充气结构展开后可以在原地固定,形成譬如拱门或避难帐篷等。该研究将为此类大型结构的工程学应用铺平道路。不过,科学家也指出,在这些结构真正投入大规模使用前,尚有一些问题需要解决,因为必须进一步考虑大型物体可能更易受到压缩、拉伸应力以及变形的影响。



数据 NUMBERS

7 至 14 天

教育部、中央军委国防动员部日前联合印发《高中阶段学校学生军事训练教学大纲》，明确高中阶段学生军事训练教学包括基本军事知识和基本军事技能两部分，教学时间 7 至 14 天，总计不得少于 7 天共 56 课时，考核成绩评定结果纳入学生综合素质评价档案。《教学大纲》将于今年 8 月 1 日起施行。



2 亿元

经过 4 年技术攻关，浙江大学牵头联合国内 19 家高校、科研院所和龙头企业完成了微藻固碳工程示范，为二氧化碳资源化利用、实现碳中和国家目标贡献了具备经济可行性的技术方案。“二氧化碳烟气微藻减排技术”负责人、浙江大学教授程军表示，微藻固定二氧化碳示范能力可达每年万吨级，固碳微藻相关产品经济产值超 2 亿元。目前，该项目成果已在山东、江苏、广西、海南等地区进行产业化推广。



7.4 万部 (件)

中国国家图书馆等 10 家单位 4 月 21 日联合在线发布古籍数字资源。此次联合发布新增古籍资源 1700 余部(件)。至此，全国累计发布古籍资源达 7.4 万部 (件)，不仅有宋元善本、明清古籍，还有贴近地方社会文化生活的方志、家谱等特色资源。特别是本次新增发布一批藏文和中医药古籍善本资源，使得古籍文种和资源类型都进一步增加，为读者和专家学者开展利用和研究提供了更加丰富的文献资料。



29 万款

从工信部获悉，今年以来，我国已累计完成 29 万款 App 技术检测，对 1862 款违规 App 提出整改要求，公开通报 319 款整改不到位 App，组织下架了 107 款拒不整改的 App，App 个人信息保护治理工作取得了阶段性成效。工信部信息通信管理局局长赵志国介绍，今年将从完善管理政策和标准、强化关键责任链监管、持续整治热点难点问题等方面持续推进这项工作。

活动EVENTS

01

【京津冀】

运河 1935

时间：2021年4月—11月

地点：天津、山东、河北、北京等地

1935年，日本帝国主义发动华北事变，国民党政府继续坚持不抵抗政策，民族危机空前严重。生死攸关时刻，中共驻共产国际代表团草拟《八一宣言》，并于10月在法国巴黎出版的《救国报》上正式发表，号召立即停止内战、一致抗日，结成抗日民族统一战线，得到全国各界人士热烈响应，推动了全国抗日救亡运动的高涨。

《运河 1935》聚焦于通州运河岸边一个“小家”，以周勤、周瑞两兄弟为主人公，讲述身份不同的两人——哥哥周勤是坚定的共产党人，弟弟周瑞是运河岸边的朴实群众——在民族危难面前殊途同归，用各自的方式捍卫祖国的动人故事。



02 【济南】

2021 《云起·泉城》

时间：2021年5月1日—10月31日

地点：济南悦立方中心广场



《云起·泉城》分为山·泉·湖·河·城五大篇章，将济南特有的历史文化和现代文化相结合，新讲古代先贤和现代英雄的故事，把济南开放、包容的城市品格展示出来，通过艺术传承红色信仰，庆祝党的百年华诞，讴歌中华儿女百折不挠、保家卫国的民族精神。《云起·泉城》与传统舞台剧最大不同在于舞台的设计，节目团队通过全息投影技术产生出立体的空中幻像，使幻像与表演者互动，给观众带来震撼的裸眼3D效果。

声音 QUOTES

王鼎钧： 每个方块字像一块土 可以连成大地山河

中国字号称方块字，使用起来灵活方便。先贤说每个方块字像一块砖，可以铸成宫殿，作家像一个建筑师。我说，每个方块字像一个土块，可以连成大地山河。作家像一个画家或者电影导演。方块字除了一字一形还有一字一音，每一个字像一个音符，作家写作的时候像一个音乐家，他也在排列声音呢。

郑渊洁： 阅读改变人生

我上学不太多，后来能够成为作家完全靠的是阅读。我们知道中国有句话叫“立身成败在于所染”，能不能成功，看他身边都有什么人影响他。不是所有人都是跟大师接触，但是我们如果看了大师写的书，我们就等于跟他接触了。我就是一个受益者，阅读改变人生。好多爸爸妈妈让孩子报各种班、培训，其实你让孩子养成阅读的习惯，他等于就真的赢在了起跑线上。

刘庆逊： 在线教育有机会也是大考

因为疫情，在线教育凭借“无接触”的属性成为特殊情况下的刚需。短时间内大量用户的进入，是机会，也是大考。很多新用户在这段时间体验了网课，网课的优势得到了展示，但问题和不足也同样展现了出来。一些平台出现的不流畅甚至宕机、授课效果不佳等问题，有可能影响到部分新用户对在线教育的整体印象。又因为开学时间推迟了这么久，很多学生和家長对每天上网课已经从新鲜感转向了疲惫。当在线教育在突发情况下承担起了本来不由自己承担的职责，其实是经受了一次巨大的挑战。当用户完成了从0到1的认知，接下来能否让他们满意，才是真正的考验。



王鼎钧（著名散文家）



郑渊洁（作家）



刘庆逊（好未来集团学而思网校总经理）

海归“新国潮”

策划·本刊编辑部

最近 BCI 及旗下品牌关于新疆棉花的一系列言论，将国货再次推入人们眼中，在大家纷纷为国产品牌点赞加油时，我们才发现，国货早已不是我们印象中的那个样子，各种传统老品牌和新晋网红品牌跨界玩起了联名，“潮”“酷”“好玩”还有“文化底蕴”加持，让这些百年老品牌一举火到了外网。

“新国潮”的崛起并非突如其来，而是早已有迹可循。2020 年“双 11”，家电 3C 类目中，华为、美的、海尔、格力、小米等 70 个家电品牌成交额过亿。其中，在大家电中，国货品牌更是包揽前三。美妆领域，国货也出现了爆发性的增长。近日，百度发布《新国潮新骄傲》大数据报告。报告显示，国潮正在不断进化，其定义早已不只是国货品牌，更是文化、科技的全面崛起繁荣。从 2010 年至 2020 年，国潮整体搜索热度上涨趋势明显，年轻一代是引领国潮的主力军。随着中国综合国力的持续走强，文化自信、科技进步、国货崛起的步伐已势不可挡，“新国潮”正在席卷全球。

在这场浪潮中留学生并未缺席。越来越多的海归放弃外企高薪职位，投身到这场新国潮中，为中国品牌、中国企业、中国文化的崛起奉献一份自己的力量。本期封面故事，我们将看到一系列海归和“新国潮”的故事，他们用自身所学，将东方文化与西方技术完美结合，向全世界讲述最潮中国故事。



《王者战歌》再起，焕发古乐新活力

文·谢兢

2021年1月，一支古乐团刷屏社交网络，视频中的他们身着古装，用一曲慷慨战歌拉开了历史序幕，带领观众梦回大唐，享受了一场中国古代交响乐盛宴。这场令人直呼过瘾的精彩表演来自西安外事古乐团在中央广播电视总台CCTV-4中文国际频道《非常传奇》栏目中带来的《王者战歌》。西安外事古乐团将传统文化进行巧妙创新，引发现场焕新团的“抢人大战”，也受到众多知名媒体高度关注、持续刷屏微博。

在非遗文化节目中大放光彩

《非常传奇》是中央广播电视总台出品的一档大型非遗传承创新类文化节目。节目以提高国家文化软实力，展示中华文化独特魅力为宗旨，既有极具观赏性的非遗创意表演秀，更有明星嘉宾和设计师组成的非遗焕新团强力助阵。焕新团现场品评、阐述开发创意、选择非遗项目，并与最终达成意向的项目传承人合作共同研发新品，力求焕新出彩，拥抱非遗之美。

早在2020年8月，西安外事古乐

团就受到了中央广播电视总台的邀请。在接到邀约之后，西安外事古乐团对曲目进行了精益求精的编排，做了一些细致的处理。他们将此曲融入了西安鼓乐富有代表性的双云锣、大锣、铙、钹、笙、箫、二胡、筝、琵琶等中国民乐器。新作品在原曲气势磅礴、英雄史诗般的氛围中又凸显出了西安鼓乐的特色。除此之外，他们还特意选择了电视剧《长安十二时辰》的主题推广曲《清平乐》进行重新编排，并请来这首歌的原唱张紫宁共同完成节目。演出完毕后，张紫宁在微博发文表示：“很荣幸有这个机会和西安鼓乐一同演绎了《清平乐》，深刻感受到了非遗文化的魅力。”

这支乐团海纳百川

这个让世界级非物质文化遗产——西安鼓乐重新焕发光彩的西安外事古乐团成立于2016年，由西安外事学院董事长、校长黄藤教授创办，致力“弘扬中华文化，传播古典音乐，振兴古乐艺术，凝聚民族精神”，他们将西安鼓乐

不断创新，给丰富积淀的传统文化注入时尚鲜活的元素，让传统文化“活起来”，重新绽放熠熠生辉的光芒。乐团建团至今累计演出近百场，观众累计十余万人，足迹遍布世界各地，多次受邀出访英国、德国、澳大利亚、奥地利、捷克、匈牙利、日本、韩国、泰国、巴基斯坦等国家和地区，开展文化演出交流活动，并受邀参加中央电视台以及全球华人公祭黄帝典礼等大型演出。

这支乐团由30多名从国内外著名音乐学院毕业的硕士、博士组成。曾在意大利留学，学歌剧表演和室内乐声乐的尹梦就是其中一员。学习西方古典音乐并在海外接受过西方艺术教育的她，因为对音乐、表演和中国传统文化艺术的热爱，在偶然机会下加入了西安外事古乐团，她表示：“传统古乐对于我是一个很新鲜的领域，一开始确实有些不太适应，但在与这些传统中国作品的接触中，慢慢改变了自己的想法。我觉得应该用开阔的思维去融合、创新，将中西方的音乐文化很好地融合在一起。”而这恰恰和古乐团的初衷不谋而合。在继承世界级非物质文化遗产“西安鼓乐”

核心特质的同时，西安外事古乐团从立意、编曲、造型、舞美等方面进行大胆创新，乐团曲目融合编钟、编磬、古琴、瑟、埙等中国传统乐器。艺术风格清新典雅、古健雄浑、颇具创新，充分展现古都长安音乐传统文化的古韵魅力。

传统古乐也需要与时俱进

尹梦在国外学习的是歌剧表演专业，日常课程中会涉及到舞台表演，这为她在古乐团的演出打下了坚实的基础，并让她的表演有较强的表现力。西方古典音乐要求严谨、规范，特别是在发音、咬字、节奏、音准等方面，这与我们的古诗词演唱相通。将从前学习接触过的外语室内乐歌曲以及歌剧选段，融合运用到中国古诗词的演唱中，是她如今正在思考的新课题。

无独有偶，西安外事古乐团团长黄藤也曾经有过海外学习、生活的经历，他秉持着传承、研究、复原、创新的理念，带领西安外事古乐团古为今用、推

陈出新，创作了《清平调》《王者战歌》《大鱼》《加勒比海盗》《Up town funk》等一系列新作。有幸参与其中的尹梦表示：“这些作品既复原和振新了大唐雅乐的风彩，又高度体现了与时俱进的审美，给观众带来了美轮美奂的视听盛宴，使西安鼓乐成为和时代共同发展、和现代审美同频共振的鲜活音乐，也使我的演唱风格得到了多元化的绽放，我为自己是其中的一员而感到荣幸。”

留学生活给了她拥抱困难的勇气

留学生活并不是想象中那么光鲜亮丽，它有时是孤独无助的，有时是五味杂陈的……有一件事情，尹梦现在回想起来都还会感到后怕。一次在意大利上学途中尹梦遇到了抢劫犯，她从小道追到大马路，一路呼喊救命，幸好意大利人民都很热心和善良，有人帮她报警，有人帮她一起追抢劫犯，最终找回了被抢走的物品，“我很感激，但也受到了不小的惊吓，如今每次回想起当时的画

面，都仿佛是在拍电影。”

五年的海外生活让尹梦收获颇多。学业上，学校老师们毫无保留的传授，让她学习和感受到了纯正的欧洲古典音乐，个人审美也得到了提高。生活上，意大利人热情好客、浪漫洒脱，给她留下了很多美好的回忆。经过生活的打磨，她变得更加独立，也拥有了更大的勇气和更好的心态去面对生活中的困难。

最近西安外事古乐团来到尹梦的老家安康演出，他们呈现了比以往更精彩的舞台，各位乐团成员演得非常投入，台下的观众更是热情似火，掌声绵延不断，直到演出结束观众也迟迟不肯离席，听说还有观众因为节目而感动落泪。此情此景让尹梦难以抑制内心的激动和不舍，她想：这一切都是因为古乐走进了观众的内心，这种神圣的感觉、纯粹的感动和观众有了心灵上的冲击和交汇，让古乐不但能中西融合、贯通古今，更能雅俗共赏，走进更多人心中。这支包容、创新的队伍一定能将西安鼓乐重新带回世界的潮流中。■



守护金陵古传承 再创文旅新盛典

文·徐君

逐梦海外 勇于突破

我从小学习专业表演，曾参演多部电视剧。出国留学前，我考虑过继续学习表演专业，但最终还是决定出国学习经济专业。我觉得大学的时间十分宝贵，希望可以接触到全新的知识领域。在国内通过托福考试以后，我前往荷兰 Tilburg 大学留学，期间获得多项奖学金，荣获 Tilburg 大学唯一的最佳本科生毕业大奖。在加拿大 UBC 大学读研期间，也获得多项奖学金，并担任 UBC 中国学生学者联谊会副主席，多次获得中国驻温哥华总领馆表彰。硕士毕业之后，我在加拿大大学里从事国际教育方面的工作，同时担任南京市招商大使，帮助南京招才引智、招商引资。2011 年，我决定回国发展。

在国外留学过程中，我感触最深的是课堂文化的不同。国外老师课堂上十

分注重与学生的互动。学生需要积极发言，及时给予老师反馈。不过大多数刚刚出国留学的中国学生可能因为文化差异或者语言问题，课堂互动比较少。当看到课堂上老师和外国学生交流时，我也积极参与，改变了很多老师对于中国学生的刻板印象。

我在荷兰 Tilburg 大学学习国际经济专业，大三开始担任助教，并前往加拿大 Schulich 商学院交流。在毕业的时候，学校评比最佳本科生毕业大奖，评审会在最终入围的一名荷兰本地学生和我之间，选择了我。因为他们觉得作为留学生，我在大学期间取得的成绩和经历更为丰富。这些经历和体验都极大提升了我的自信和认知。我自己也非常感谢荷兰 Tilburg 大学，觉得这是一所开放又包容的大学，在那里我学习到了扎实的经济知识。

圆梦青奥 报效祖国

在国外留学工作多年，其实心里一直想的是学成归国，报效祖国。希望自己可以为祖国和家乡做些事情，贡献一份力量。回国后，2014 年，我在南京参加了第二届青年奥林匹克运动会的筹备工作，负责国际联络和开闭幕式等相关工作，参与接待前后两任国际奥委会主席罗格先生和巴赫先生。

青奥会让我印象很深刻的一件事，是在开幕式前夕，我接待国际奥委会主席巴赫先生参加预演，他十分细致地排演了整个发言流程。在开幕式的讲台上，他问我如何用中文说“中国南京”，我教了巴赫先生，他用中文说了三遍“中国南京”，并在开幕式上盛赞南京青奥会“perfectly flawless”。作为青奥会的筹办者，我感到深深的骄傲和自豪。

那段全身心奉献并参与的生活让我



很充实，最终，我圆满地完成了工作任务并荣获第二届青年奥林匹克运动会南京市先进个人。在这次被誉为“完美无瑕”的世界性青年运动盛会上，我收获了自己的梦想，这也是我回国后的第一个梦想。

《南京喜事》献礼金陵

2017年，我加入南京旅游集团，从事规划发展、文旅运营、品牌宣传等工作。2019年集团在旗下熙南里文旅街区打造了一个古风古韵的剧场。当时我就在想，希望能够制作一台体现南京本地文化的演出。在调研北京、上海等最新前沿项目之后，“沉浸式互动演出”的想法让我确立了该项目的方向——《南京喜事》因此而诞生。

2020年，大型实景360°全沉浸互动演出《南京喜事》在南京熙南里首演，整个剧场是一座挑高10米的宅院，实景再现了清朝时期的南京城。演出为观众提供了8条完全不同的故事线，观众身着古装进入某一条故事线后，就会“浸入”截然不同的视角，与演员交互，参与甚至决定剧情。这是为南京这座城市量身定制的演出，以一桩“喜事”为核心，将100多年前的南京人文故事融入其中。360°五面沉浸环绕视效营造极致感官体验，827样道具置于21座国风演剧空间，精工细作展示云锦、剪纸、梅花篆字、竹刻、空竹、金陵小吃、灯彩、武术等18种南京非遗，就连角色中的八房子孙的身份也被精心设计：金陵名厨、云锦商人、镖局镖头、海归才女、漕运巨贾、丹青高手……汇集了南京的特色行业。

对于我自己来说，《南京喜事》是我回国以后完成的第二个梦想。在筹备《南京喜事》时，也遇到了突如其来

的疫情，打乱了我们原来的计划。出品方和制作方一起克服困难，让《南京喜事》在2020年十一期间正式上演，引爆市场。对于“南京喜事”，我们也倾注了很多感情。《南京喜事》里面“八房”的角色是以导演的外婆为原型，是非遗梅花篆字的传人。“四房”的角色是以我自己的海归经历为原型，是一位留学归来的女孩的角色扮演。

我们制作《南京喜事》时，特别强调互动性，就是要增强观众的体验感。演出不设固定座位，走进剧场大宅之前，观众可以穿上百年前南京人的精美传统服装，变身古人；在进入大宅之后，游历大宅的每个角落，发现文化，发现故事，发现各种意料之外的惊喜。我们的杀手锏是深度沉浸式体验，每桌观众都有不同的人设，留洋同学、漕运兄弟、书画藏家、云锦商人、镖局弟子、听众乐迷、药铺学徒、食客东家……当大家看到八房子孙言语间或是暗藏玄机，或是抬杠挤兑，便知道大宅门里的故事并不简单，每一位观客都入了戏。这正是《南京喜事》的最大魅力。它的沉浸不仅是感官沉浸，同时还是戏剧沉浸；它的互动不仅是扮演角色，还影响剧情走向；它的体验不仅是参与故事，还可能有一种特别的氛围下释放真我。

功夫不负有心人，《南京喜事》被中国旅游研究院（文旅部数据中心）评为“2020年文旅融合十大创新项目”，并获得龙雀奖：最佳沉浸式体验项目和中国文旅先锋奖。

坚持梦想 不忘初心

在《南京喜事》演出的现场，我经常会遇到很多熟悉的面孔，这些观众都是我们的忠实粉丝。目前最高记录是有

位观众看了19次演出，她说每次来《南京喜事》都有不一样的体验。目前，“南京喜事”已上演200多场，场场爆满，深受观众喜爱，是南京唯一常驻的文旅演出，创造了南京演出市场的多项记录。

为什么要策划《南京喜事》？最根本的原因是来源于对于南京这座城市的热爱。希望南京可以有一台代表这个城市的文旅演出，献给我们热爱的城市，以及热爱这座城市的人们。

其实，《南京喜事》也圆了我儿时表演专业的梦想，在国外的这些年，虽然与艺术的道路渐行渐远，但是我心里的梦想一直在，文化艺术仍然是我内心热爱的方向。作为一个文旅项目，《南京喜事》的制作成本不到2000万，在投入动辄以亿元计的文旅演艺产品中，它只是一个小规模的项目，然而这个创新型的国风文旅演艺项目，却给观众带来了惊喜，也在行业内引起强烈反响。最根本的原因还是因为我和《南京喜事》的团队，我们所有人都是内心无比热爱这个事业。我们心中都有一个自己的梦想，坚持梦想，keep on going, never give up. ■



人物简介

徐君，现任南京旅游集团品牌宣传部副部长（正职待遇），《南京喜事》沉浸式文旅项目总策划，南京欧美同学会理事，东北财经大学旅游与酒店管理学院客座教授。曾在欧洲、加拿大留学及工作多年。

科技赋能： 为艺术品制作“身份证”

文·韩帆

随着我国文化体制改革的不断深入,文化事业进入空前繁荣的发展阶段,艺术品市场作为文化市场的重要组成部分,活跃度逐渐提高,越来越多的普通爱好者“入圈”。然而,部分不法商贩打着想收藏就要“打眼、交学费”的口号公开制假售假,导致艺术品收藏市场乱象丛生,诚信问题愈发严重,阻碍了艺术品收藏市场的健康发展。留美海归李晟瞄准市场痛点,利用云计算、大数据、区块链、微观比对算法等技术,研发硬件设备与软件程序,实现科技鉴证,为艺术品制作具备溯源能力的“身份证”,帮助艺术品在市场交易流转的过程中有据可依、传承流转有序。

与众不同的高材生

1988年9月,李晟出生于一个三代华侨世家,2011年毕业于清华大学法学专业,后获美国加州大学戴维斯分校硕士学位,北京大学法学博士研究生。李晟的学历看似与艺术品毫无关系,但



弘扬传统 科技赋能

实际上却有着内在的运行逻辑。李晟说,“其实法学和艺术品鉴定是有相通之处的,都是在建立规范,建立秩序,最终被大众认可、遵守和执行。”李晟不仅是“学霸”,社会兼职也颇有担当,他兼任中华全国归国华侨联合会新侨创新创业理事、致公党委员、中国检验检疫学会常务理事、北京市侨联特聘专家、朝阳区政协委员。曾荣获国家重大人才

项目特聘专家、北京市优秀青年人才、北京市海聚工程特聘专家等称号。

李晟家庭条件优越,生活富足,拥有美国优渥的工作生活条件,是什么让他放弃一切选择回国创业呢?他说是一种铭刻于整个家族内心的中国梦,是一份醇厚浓郁的爱国情。李晟说,“财富是不能传承的,创业的精神是可以传承的,‘创二代’理应有更加宽广的视野、

更加纯粹的追求，前辈们给我们最大的启示就是创新和勤奋，这种创业的精神，在我们的身上应该体现为推陈出新、勤勉好学、学以致用。”

品牌精神百年传承

2015年，27岁的李晟敏锐地发现了我国艺术品市场所存在的问题，并且依托自身的技术优势创办了华力必维。为什么李晟会对中国艺术品市场如此关注呢？原来他自小便在家族熏陶下与艺术品结下了不解之缘。1904年，李晟的天祖父贾腾云在北京的灯市口创办了第一家合法经营官窑陶瓷的民营企业——荣兴祥。“城内荣兴祥，城外延清堂。”在清末民初，买最好的御窑瓷器要去“荣兴祥”，就像买药要去同仁堂，买绸缎要去瑞蚨祥一样，成为民间的共识。荣兴祥的创始人贾腾云自幼学习通晓艺术品鉴定技艺，对于陶瓷收藏研究尤深。贾腾云在经营中始终不忘初心，诚信自律。哪怕在危机四伏的乱世，哪怕是牺牲自己的利益，也要保证诚信，保证公平。荣兴祥为故宫博物院建立后的文物收集整理贡献数千件珍贵离散官窑的瓷器；参与抗战中文物南迁，抢救保护1万余件国宝级文物；探索研究古陶瓷鉴定方法技艺，结合现代物理和化学技术奠定了科学鉴定的基础；培养了谢蕴轩、栾静波、吉迎东、谢君忱、司仁甫、刘尊三等一大批文博收藏专家，开创了兴盛至今的文博鉴定行业。

这些家族内部耳熟能详的故事打小

就被李晟熟悉，进入他的内心深处，催生他以科技的手法赋能艺术品赏鉴领域。“传承与创新并不是一成不变的，在艺术品市场，我们这一代人要怎么做，要怎么把祖先的优良理念传下去，要怎么采用科技手段赋能，这是我们这一代人的使命。”言谈之间，李晟一直不忘自己的使命和责任。

学思践悟、知行合一。在艺术品鉴赏领域，李晟传承荣兴祥敢为人先、诚信至上的创业精神，瞄准中国艺术品市场，毅然决然创办北京华力必维科技股份有限公司，服务于艺术品市场，致力于融合国际化的标准检测流程，通过研发符合我国艺术品特征的鉴证技术，打造艺术品市场诚信生态系统。

创新鉴证技术

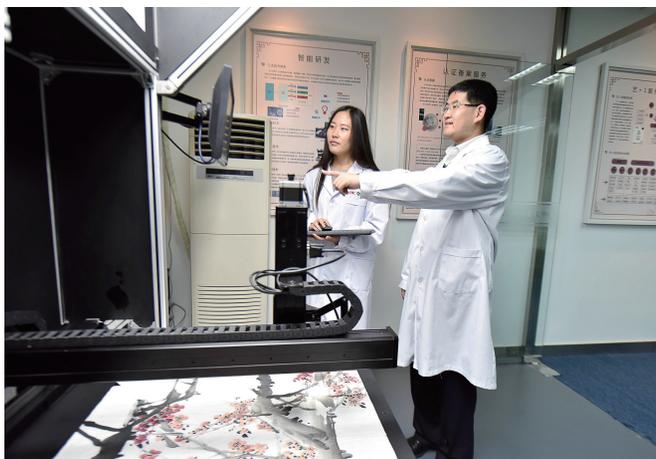
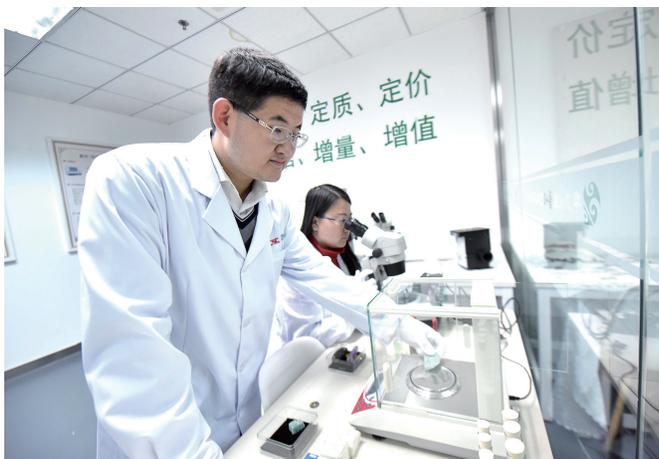
和李晟一起成长的创始人团队，大部分都有海外求学的经历，他们几乎都是李晟的学弟和学妹。这群“适合的人”聚到一起，擅长将中西方文化的规则和理念融会贯通，拓宽了公司的市场。对于团队，李晟有自己的认识，他经常说“我们把企业同行之旅当成一趟地铁之行，大家一起上车，朝着同样的目标前进，无论你是中途下车，还是我们共同抵达终点，都没有关系，唯一将我们紧紧维系的，让我们一起前行的，一定是共同的信念、理想和价值观。”

创业之路并不平坦，李晟在创业过程中也遇到很多困难，比如在制定鉴证标准方面，艺术品检验检测市场没有

技术先例，90%的交易依靠眼学鉴定；在以往的工作经验中，食品检验方法有8000种，但艺术品行业没有检测方法；要想做艺术品检测就要做艺术品的溯源，但如何提取特征信息？通过哪些参数做量化分析？这些现实问题像“拦路虎”一样摆在面前。

针对这些艺术品行业鉴证遇到的技术壁垒，李晟和他带领的来自美国科研机构的研发团队，钻研光源技术及超高显色指数下调解光源色温的技术方法。研发了大尺度高清扫描技术，在超高清分辨率下快速全自动完成艺术品大篇幅扫描；研发了基于SIFT的图形比对算法，根据艺术品微观特征的随机性和唯一性进行特征提取和图像识别；结合中国书画、陶瓷、珠宝玉石等艺术品特点，研发赫菲II艺术品鉴证采集平台、提米桌面型艺术品鉴证采集平台等十余款智能硬件；通过458项参数对艺术品动态量化评级，构建智能化、云端化和平台化的艺术品数据系统，实现艺术品数据可视化。研发技术获得3项发明专利、32项实用新型专利、100余项软件著作权。

李晟引进羟基检测法，科学判定古陶瓷年代，改良X光荧光光谱仪，针对玉石、贵金属主要元素成分和氧化物含量分析测试；他联合最权威的法国Proof Tag公司共同研发Art Trust气泡标签，防伪效率和保存周期远高于国内外同类产品；同时，李晟将国际先进的图像扫描技术应用到中国艺术品鉴证保护领域，针对中国艺术品特点定向研发鉴



证溯源技术，结束了我国艺术品鉴证单纯凭借眼力、依靠经验的局面。这些，无疑是在“荣兴祥”百年老店基础上的传承与创新。

用科技服务艺术品市场

华力必维给艺术品制作“身份证”溯源证书的方法很独特，是依据每一件艺术品除了有不同的名称、规格、主题外，还具有像“指纹”一样独一无二、不可复制、不会改变的特征。通过采集这些特征就可以锁定每一件艺术品的身份，而通过“指纹”特征的再次比对，就能证明这件艺术品的真实身份。比如在微观放大下，纸张纤维和泼墨晕染痕迹交杂在一起，形成一种特定的组织结构。造假行家或许能够仿造一幅书画的视觉感官体验，但无法复制出这种微观级别的固定特征。

李晟发挥检验检测标准和技术优势，将评定方法应用到艺术品细分领域，以涵盖鉴证、交易、融通、平台和艺术

家档案五大领域；华力必维把握艺术品市场定权、定质、定价三大需求，通过艺术品大数据帮助艺术市场实现增信、增量、增值。艺术品作为新型的投资产品具有很好的发展空间，通过技术手段为艺术品资产进行身份确认，形成标准的运作模式，实现艺术品的质押、租赁、交易变现能力，从而打通艺术品交易金融最后一公里。

积极建言献策 履行社会责任

作为北京市朝阳区政协委员，李晟结合艺术品大数据实践经验，主持文化金融融合等调研课题，提出《促进文化科技融合，推进国家文创试验区发展》等多项提案；作为致公党中央法制建设委员会委员，李晟多年来提出多项立法建议，其中的16条被全国人大常委会采纳，作为《科技成果转化法》、《安全生产法》等法律修正案的内容。同时，李晟积极发挥海外资源的优势，组织海归青年喜闻乐见的活动，引导归国人员

了解国情、报国成才；并围绕北京朝阳区功能定位，利用创办的科技型文创企业为基础，积极探索文化与金融相结合、文化与科技相结合等领域的问题，为朝阳区文化中心建设建言献策。

目前，李晟的企业已经在国内多个城市以及马来西亚的一些重要城市设立分支机构，为马来西亚国家艺术馆等数百家国际艺术品机构提供鉴证溯源服务。

不忘留学初心，实现报国梦想。在创新创业的道路上，李晟正行稳致远，赓续前辈的荣光，在艺术品赏鉴领域打造属于自己的未来。■

人物简介

李晟，欧美同学会留美分会理事，2011年毕业于清华大学法学专业，后获美国加州大学戴维斯分校硕士学位，北京大学法学博士研究生，北京华力必维科技股份有限公司创始人。

弹棉花的海归“暖男”

文·宗禾

“霜前冷，雪后寒，进入十月把花弹”。弹棉花是门老手艺，很多经历过上世纪八九十年代的人都对“弹棉花”有着清晰的记忆，进入新千年这个老手艺开始慢慢地淡出人们的视线。如今，来自苏州的海归金融硕士蒋晓栋，在回国后选择了帮“弹棉花”的母亲把这项渐渐式微的手艺发扬和传承下去。在这位80后手中，老手艺“弹棉花”养活了12位老手艺人，棉被一年销量200多万。“对待老手艺，人们不应该只看见田园诗画，它值得我们静下心来多了解。”蒋晓栋说。

两个相去甚远的身份

“我现在最重要的工作就是让大家重新用现代的眼光看待‘弹棉花’这种传统工艺。”来自江苏苏州张家港的蒋晓栋今年34岁，在旁人的眼中他有两个相去甚远的身份，一个是光伏企业的出口贸易业务负责人，另一个则是“弹

棉花”工艺的推广者。

2020年12月13日，在苏州市的一个手工艺品创新创业大赛上，来自张家港的黄翠萍和蒋晓栋母子带来的手工艺品，在一众苏绣、核雕、漆艺、苏扇中显得格外淳朴。他们带来的是一把宛如长弓的木质器具，但这把“弓”却不是用来“骑射”的，而是一把弹棉花的弹弦。

自小深受母亲的影响，蒋晓栋对手工棉被有着很深的情感。蒋晓栋表示，在美国读书时，是母亲亲手做的棉被给了他在异国生活的温暖和慰藉。等到2016年，蒋晓栋儿子出生后，他对棉被有了更深刻的理解，“养儿方知父母恩，好棉被的包裹感，就像被妈妈抱在怀里。”从那时开始，他钻研起“弹棉花”这门老手艺，一边和母亲请教，一边翻阅了不少古籍资料，成了半个专家。

在蒋晓栋眼里，这门老手艺并不简单，“一位工人至少要学两年，才能将一盘散沙样的棉花弹成整齐的棉被。”



蒋晓栋

蒋家的工坊有12位老手艺人，平均年纪40岁以上。岁数最大的工匠70岁，“弹棉花”这份工作做了50年。看到的越多，蒋晓栋对当初的想法越坚定，“棉花被有着羽绒被和蚕丝被达不到的贴身感，这么好的手艺，为什么不做？”

据他介绍,传承几千年的“弹棉被”蕴含了不少古人智慧——利用弹弦的震动使棉花纤维打开,形成丰富的蓄热空间。冬日晒完棉被后,纤维会进行舒展,这就是为什么能闻到棉花的味道,晚上睡起来觉得格外暖和的原因。

2012年,蒋晓栋在美国拿到金融学硕士学位后回国发展,在负责一家光伏企业出口贸易业务的同时,也担当起了母亲“弹棉花”事业的“发言人”。“我母亲私下是一个很开朗的人,但是由于受教育程度不高,所以很多向其他人宣传和讲解‘弹棉花’工艺传承的工作就由我来替她完成,久而久之我也变成了‘弹棉花’的内行。”

2018年年底,蒋晓栋决定正式对祖传的弹棉花技艺进行推广,也注册了自己的品牌,并开始对自家弹的棉被品牌化运作。“去年我们的销售额有200多万元,今年预计要达到300万元。”

弹棉花的背后：3小时7000下

黄翠萍说,“弹棉花”是蒋家从清朝光绪年间至今130年一代代传下来的手艺,自己的手艺是跟丈夫的姐姐学习的,“目前公认的传统弹棉花4个步骤包括敲弹、牵纱、打磨、缝制,全部都是手工完成的。”

敲弹工艺是整个手工棉被的灵魂,也是“弹棉花”的“弹”字所在。利用弹弦的震动使棉花纤维打开,形成丰富的蓄热空间,再将整床棉花作为整体进



行细致的敲弹,使得手工棉被有着独特的蓬松性和柔软性。蒋晓栋说,“整个过程要敲弹7000多下,背面会被3000多根牵纱的纱线固定,最终经过手工牵纱—手工磨纱—纯手工缝制,历经3个小时才能完成一条被子的制作。我现在虽然知道手工弹棉花的所有技术细节,但是我并不会弹棉花,因为一个手艺人需要花两年的时间学习才能完全掌握弹棉花的技术。”蒋晓栋说,这种漫长的学习和练习时间也是“弹棉花”手艺传承越来越难的原因。“现在我母亲的工作室里能熟练弹棉花的手艺人不过六七位,我目前计划再找一些年轻人来学习。”

重新认识传统手艺

“我每次在展示和推广‘弹棉花’

工艺的时候,都能感受到旁人眼中的疑惑,好像在说,‘弹棉花’也能叫手工艺吗?”蒋晓栋说,这样的眼神他再熟悉不过了。

从2003年黄翠萍开始投身这项技术的传承时起,蒋晓栋便经常看到周围的人用疑惑的眼光看着母亲。“‘弹棉花’在很多人眼里已经过时了,所以他们不能理解我们为什么要做这样的工艺传承。”

在蒋晓栋看来,“弹棉花”像刺绣、竹编、漆器一样都是中国传统手工艺文化的代表,元代王祜《农书·农器·纺絮门》中就有对“弹棉花”的记载,历史十分悠久。“但是‘弹棉花’作为一项手工艺在推广上天生‘吃亏’,因为棉被是很私密的东西,日常还被套在被套里无法展示,再加上八九十年代大家对‘老棉絮’的刻板印象,在羽绒被、

蚕丝被盛行的当下推广起来真的不太容易。”

为了让更多的年轻一代了解“弹棉花”工艺，蒋晓栋开始了新的探索。他一方面利用自己对摄影和设计的爱好，用现代的手绘和平面设计改善“弹棉花”和“手工棉被”的形象；一方面开始与民宿、自媒体、短视频等贴合年轻人生活方式的渠道合作。未来蒋晓栋还计划对“弹棉花”过程进行24小时的网络直播，让更多人了解这门“温暖”的手工艺。

让“老古董”真正活起来

蒋晓栋接手后的家族手工棉被，一改大众印象中的又厚又沉，变成了盖在身上蓬松、温暖的精致棉被。在他的申请下，家族弹棉技艺在2019年跻身苏州市非物质文化遗产的行列。“我现在最重要的工作，就是让大家重新用现代的眼光，看待‘弹棉花’这种传统工艺。”他说。为了增加客户体验感，蒋晓栋严格规定工坊里匠人按照标准模式来操作，细致到“弹棉被”的时长、缝纫的距离等等……

每一条棉被不再按斤两填充，而是按照春秋被、夏凉被，冬被划分，更适合现代人在空调房里使用。他还将品牌名改为“有暖”，取自“有暖温存物，无寒著莫人”这样一句宋代诗句。素雅、朴实的原棉胚布包装，和大自然的棉花以及手工质感贴合，看上去既文艺又有



格调。

“无论发达与否，每个国家都会对本土文化特色进行保留。”让蒋晓栋印象深刻的是在日本的一次展览上。原本普通的竹编，在老手艺人手中变得造型新奇、精美，连宣传海报都做得很吸引人。“当时那个场景让我很触动，我在想为什么我们的老手艺，没有年轻人进行创新、改变呢？”从日本回国后，蒋晓栋逐渐开始改变家族手工棉被的推广方式——不仅跟每个前来的客人演示，讲解“弹棉花”，还颠覆式地对手工棉被进行改良。他认为手工棉被98%是适合现代人的，缺的是2%的表达，“老手艺要和年轻人交流，不仅要靠语言，还要靠包装、设计。”

为此，蒋晓栋在抖音、快手开设了账号。受快手邀请，他进行了一场

直播，吸引20多万人在线收看。“大家都觉得新奇、好玩。”然而，蒋晓栋三四个小时的“吆喝”下来，“有暖”手工棉被只卖出去一条。他笑着说，这其实是非遗手艺人的常态，“都是有掌声却没有流量，有流量却没有成交。”在蒋晓栋的一个200人的“非遗”微信群里，几乎所有手艺人都碰到过类似的窘境。根据2018年国家文旅部公布的信息，新增的非遗传承人大多年龄已高，平均年龄为63.29岁。这其中，绝大多数技艺已经很难维持下去。一方面没有实用价值，另一方面变现困难，没有年轻人愿意入行。蒋晓栋始终相信，所谓的热爱，是真正在自己文化里挖掘美妙的一面，然后发自肺腑去爱它，这才是文化自信。“只希望大家不要只做个看客，老手艺需要有人去了解和支撑它。”■

“海归归巢”用珠宝演绎东方传统美学

文·悦文

自改革开放起，商贸发达一直是值得广东引以为傲的标签之一。随着时间流逝，广东从以进口为主，慢慢发展为全国最大的出口基地之一，“广货出海”成了那个时代最响亮的口号。

时至今日，人们惊喜地发现，“广货出海”正在转变为“海归归巢”，海外人才正在不断回流。而这些海归人正在将国际化视角与中华传统文化相结合，打造出一批批“新广货新国潮”时尚品牌，向着世界市场迈进。

国外到国内，海归人的创业心

“十四五”规划提出，继续坚持把扩大内需作为战略基点，加快构建以国内大循环为主体、国内国际双循环相互促进的新发展格局，这也正是不少有着海外留学背景并最终选择回国创业、为祖国建设做贡献的海归学子实现创业梦想的好机会。

但对于绝大多数海归学子而言，选择从海外回到国内进行创业，也意味着除了在求学过程中所收获的知识与能力，其余的一切都需要从零开始。

同样有着留学经历的海创会资本创



始人韦艳敏（Yasmine）很能理解海归创业的困难，“我从英国留学归来之后，同样经历了从企业就业到自主创业的道路。”韦艳敏表示，回国后她首先选择了适应企业工作这条道路，经过5年的工作，她发现自己依然怀揣着一颗创业的心，于是她选择回到广州，专注于科技文创领域的天使投资工作。

也正是这段7年英国留学深造，5年资本市场经验积累以及5年国内创业投资的经历，让韦艳敏清楚地知道如何解决海归创业者的困难，她所创立的海

创会资本从创业培训、精准链接开始，通过协同相关企业、高校、政府及投资合作伙伴等方面，让海归创业者实现创业本土化的精确落地。

对韦艳敏来说，海归、知识分子和女性的特质赋予她观察世界的独特角度，对中国传统文化更清晰的认识，让她具有愈发深厚的家国情怀。

她告诉自己，包括自己在内的一大批选择回国发展的海归人群，无论是海创会本身还是其投资的群体，都是寄希望从文创和科技创新维度结合，挖掘中

国文化更深层次的力量，并通过这股力量去满足人民对美好生活向往的需求。

历史到现代，新品牌的“非遗”情

作为一个投资人，韦艳敏解决了其他创业者的难题，但她自己的创业梦还没有彻底实现。从小生活在广西桂林的她，对中国传统文化、少数民族、岭南文化情有独钟，即使在远赴英国留学和生活期间，她也始终难以忘却中国传统非遗文化带给她的惊艳。

因此，在遇到同样留学于英国与荷兰、对各国传统工艺和非遗文化都深有感触的知名珠宝设计师 Tifa 后，两人一拍即合，在 2020 年联合创办 Yes&True 珠宝（简称：Y&T 珠宝）。

这也许是场冒险，但所幸她们赶上了新消费品牌最好的时代，面对着一众有着自己消费主张的新生代消费者，以富有独特文化内涵的设计、差异化的产品体验以及超出价格的质感，拉近与年轻用户的距离，正是 Y&T 珠宝的理念，也是“新国潮”的取胜之道。

在创立之初，Y&T 珠宝便坚持“将非遗传统工艺融入到珠宝设计当中，以讲好中国非遗故事，传播民族文化，打造具有东方文化特色的中国时尚 IP”的理念，击中了当下新生代消费者的文化需求，也使 Y&T 珠宝成立 5 个月就成功登上“小蛮腰”，代表时尚广州的名片宣传岭南文化时尚，成为在广州塔举办的 2020 首届广州国际时尚产业颁奖晚会的主角之一。

“当饱含历史的传统非遗工艺流传至今，我们更需要去探索如何用比较当代、现代的手法把它呈现出来。”Tifa 对一系列融入广绣艺术的珠宝产品有着更深的解读：当一份文化、一种工艺成为非物质文化遗产时，恰恰证明了它曾经的辉煌和在当下环境中的不适应性，我们更应该将这份古老的技艺加以创新，让更多非遗工艺在今天能够获得多样化的应用场景，这才是真正做到历史传承和现代创新结合、非遗时尚融入生活。

传统与创新，相辅相成才长久

品牌创新是很多传统品牌要去解锁的课题。时尚穿搭，中国元素风行，各大民族品牌也在不断推陈出新，越来越多的国民品牌也对传统文化元素进行了升级和挖掘，例如非遗联名的月饼礼包、百雀羚等品牌的国潮包装变化。但老牌品牌的品牌增长困境始终存在，年龄代际的迁移让老品牌求新求变的难度远大于新品牌的从零开始。

当非遗文化本身作为传统工艺，自身的创新发展需求也不容小觑。通过与新品牌的创新设计进行跨界合作，依托于新品牌的创造力和爆发力，来激发传统非遗工艺的生命力，奠定产品独特性优势，这才是非遗工艺得以长青的基石所在。

如何把广绣非遗元素应用到珠宝的设计和工艺当中，让传统与创新能够有机结合，而非是将经典的非遗工艺做简



单沿用，Tifa 在精度、工艺、细节等问题上，都下足了功夫。参与过故宫文创设计的她深知，获得消费者的认可并不是仅在外壳上印制国潮图案就足够了，还包括文化内涵的适用度、搭配的合理性。

只有让“国风”设计从生硬的符号走向内涵，真正做到“在骨不在皮”，才能通过时尚创新以及当代的语言表达、设计手法的船，载着非遗文化在历史的长河里继续川流不息。

“Y&T 珠宝的初心是希望将中国非遗文化的元素与时尚珠宝相结合，打造出惊艳国人和世界的非遗珠宝品牌。我们热爱祖国孕育的一切风土人情、文化技艺，未来也会不断积极探索尝试和更多非遗 IP 相结合的可能性，让传统工艺再度绽放光彩。”对韦艳敏来说，关于时尚美学传统和未来的融合并不遥远，它已经来临，它正在被践行。■

斜杠海归助力南粤古驿道活起来

文·刘贤沛

他是运动会赛场上身手矫健的击剑运动员，也是才思敏捷的城市规划者，这位胸怀赤子之心的海归学者，在城市规划编制与建筑设计领域开拓疆土。2016年，广东省“三师”（建筑师、工程师、规划师）委员会成立，广东省建筑设计研究院有限公司中山分院院长田中以专业所长，投身南粤古驿道保护利用和开发，助力乡村振兴。今年初，他被评选为广东省2020年“南粤工匠”。“以‘三师’专业志愿者的身份获评南粤工匠，这对我来说是一种肯定，更是一种激励！”田中说，作为高级规划师，他将继续在南粤大地广袤的古道上，用专业技术为沿线乡村贡献力量。

将三股“绳”拧成一道劲

击剑运动员、规划师、建筑师、工程师、志愿者……今年39岁的田中身上的“标签”很多，算是一个资深的“斜杠青年”。

运动员出身的田中，14岁便荣获国家“运动健将”个人称号、全国击



剑冠军赛男子花剑团体项目第二名。17岁考入华南理工大学城市规划专业，23岁前往英国牛津布鲁斯大学城市设计专业深造，毕业后就职于英国扎哈·哈迪德建筑事务所，参与香港理工大学赛马会创新楼、新加坡丽敦豪邸等多个项目设计工作。

2010年，就在高技术移民证明获批时，田中却放弃了移民英国的机会，在对家乡的思念和父母的呼唤中回到祖

国的怀抱：“回国后，我开了一家公司，但总想将自己的专业所长用到更有意义的工作上。”

2014年，广东省发动规划师、建筑师、工程师组成“三师”志愿者，助力乡村发展。田中终于找到了施展才华的舞台，成为第一批“三师”志愿者，到省定贫困村开展一对一结对帮扶服务活动。他运用专业知识引导村里梳理电线、在下风口设立垃圾房、厕所、建设

小型化粪池，保护村里祠堂等有价值的历史建筑。田中号召带领多个领域的人才加入“三师”志愿服务工作中，从乡村帮扶逐渐走向古驿道综合建设工作，推进城乡建设与历史文化遗产。

“虽然退役多年，但运动生涯所教给我永不服输、自我超越、团队协作的精神，已经刻进骨子里。”田中表示，当年离开英国、回国创业，也是因为骨子里运动员的集体荣誉感和爱国精神——要回来建设祖国、报效祖国。对于田中而言，击剑运动员、城市规划师、海归学者三重身份就像三股绳，将自己的专业所长、坚韧拼搏、赤子之心拧成一道劲，让他在南粤古驿道保护工作中披荆斩棘、一往无前。

赋予古驿道新内涵

2016年，广东省“三师”委员会成立，田中任常务委员，积极协助广东省政府开展南粤古驿道发掘与保护利用工作。在古驿道工作中，田中力推古驿道定向大赛，关注驿道历史文化的挖掘和保护，以及驿道沿线乡村的建设与发展。

田中表示，古驿道体育活动的开展为乡村振兴提供新机遇，通过“驿道+”的模式实现体育、文化、农业、旅游等资源要素的有机叠加，赋予南粤古驿道及其沿线乡村以新的内涵，使乡村具备更强大的生命力和更长久的吸引力。

在南粤古驿道定向大赛开赛前，田中和其他志愿者都会提前几个月到村里指导如何建设赛场和改善乡村环境，义务为乡村绘图，协助他们做好赛前准备。此外，田中参与了南粤古驿道的保护工作，走访粤西粤北粤东等十几个县市，了解古驿道的历史、沿线乡村的情况。

2018年田中参与了湛江、连州河源的古驿道开发和保护工作，一边参与修复古驿道，一边指导如何利用古驿道帮助沿线乡村脱贫，“我们发现阳山阳城镇水口村是广东省早期贫困村，古驿道资源丰富，当地第一书记邹钢民利用古驿道发展旅游带动村民脱贫效果显著，我们将这件事写成文章推广，让更多古驿道沿线乡村获益。”

2019年，在对韶关西京古道的历史文化挖掘过程中，田中与其他“三师”志愿者共同发现了极具历史价值与文化价值的华南教育历史研学基地，并挖掘出一段鲜为人知的遗址。它，记录了国立中山大学等高校抗战时期在韶关办学的历史。

五年来助力 1320 个贫困村 脱贫摘帽

2019年至今，田中因志愿工作成绩突出，任广东省“三师”专业志愿者协会副会长、南粤古驿道技术指导组负责人、广东省古迹保护协会专家。5年

来，田中组织完成中山、江门、湛江等多地的南粤古驿道调研、规划、设计、保护、修复和活化利用工作，积极参与南粤古驿道定向大赛等多项专业志愿服务品牌活动，还参与编制、编写了《南粤古驿道标识系统规划建设技术规范》《南粤古驿道维护管养指引手册》，累计参与完成了11条、全长达780多公里的重点线路的保护规划、遗存修复及设施配套、教育宣传等工作。

在工作开展过程中，田中注重团队与项目的数量、质量、成效。“三师”秉承“发动公众广泛参与”的初心，广纳省内外及国际人才，人数由2014年的34人增至995人，人才也从最初的建筑、规划、工程的专业领域拓展至体育、新媒体、文化艺术、考古、医学等领域。南粤古驿道成为广东省城乡建设、遗产保护、文化遗产、生态修复的品牌，成为广东特色的展示交流窗口。

田中认为：“保护和修复古驿道，在传播传统文化的同时助力乡村振兴，兼顾了社会效益和经济效益。城市是人类文明精华的汇聚之地，乡村是人类生存的根基，古驿道是连接城市与乡村的动脉，‘三师’运用技术知识，带动城市与乡村资源的互联互通、相互赋能。”我国的城市已经发展完备，但乡村尚缺乏人才和关注，他希望通过自己的努力，和其他专业志愿者一起，改变我国的乡村生活环境，为乡村振兴做一些力所能及的工作。■

锻造畜牧业“国潮”的金融精英： “康乐会”的陈小康

文 · Lzzy

他，本该成为金融精英，却跑到大山里“找麻烦”当起了农场主，他就是故事的主人公——陈小康。

从 leader 到 follower 的学生时代

去美国这个想法，很早、很早就开始在小康的脑海里生根发芽。小的时候，别人问他想去什么学校，小康脑子里没想清华和北大，他回答：“想去哈佛。”这个回答或许对很多人来说都不陌生，可能我们自己小的时候也这样说过，但也只是说说而已，模模糊糊地知道“哈佛”是美国最好的学校，为了显示自己和别人不一样，就这样骄傲地把去哈佛挂在嘴边。

可小康不是这样，他是真的在为此付出行动。“我一直就是想要最好的，不是我能力范围以内最好的，而是绝对的最好。所以就是想去哈佛，那为了去



陈小康在自己企业的育种基地

哈佛，我觉得我可能需要去美国读高中，胜算才会大一点。”2005年，还在读初中的小康，自己费了很大力气，找到了能办理高中出国留学的中介。当时中介问他想去什么样的学校，小康回答：“中

国人少的，我能进的。”十四五岁的小康只身一人的远行，意外不断。“转机的过程中，手机卡丢了，谁都联系不到了，不知道到了之后有没有人接机，也不知道下了飞机要去哪。父母那边也联

系不到我,后来还是他们打电话给中介,中介又联系学校,才找到我。”小康上的第一个高中是美国缅因州很偏僻的一个高中,读了一段时间后,小康觉得这个学校的课程已经没什么可学的了,氛围也达不到他的预期,于是他提出转学,开启了在“马杜菲高中”的日子。在那里,小康创造了很多高光时刻,最值得一提的就要数竞选主席这一段了。

“当时是后次贷危机时期,学校正面临着严重的财政危机,最后没有挺过去,学校把自己卖了,相当于从 non profit (非营利性) 变成 for profit (以营利为目的),我当时就觉得,也许我能带领我们的学生度过这一年。”小康在竞选的时候发挥得很好,成功当上了马杜菲学生会的第一位华人主席。

在高中的这段时间,解决问题、调和矛盾成为小康生活中很大的一个组成部分。在报考大学的时候,小康认真考虑了一下在大学中他想要扮演一个什么角色。“这一段大学的时间,也许我可以体验一次当 follower (跟随者) 的感觉。”整个大学期间,小康在学校里变得低调许多,在学校外,反而找到了自己真正感兴趣的事业。

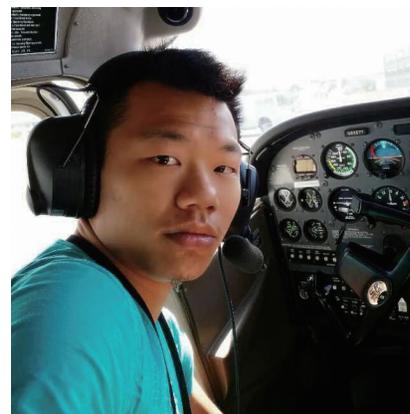
“吃货”拯救世界

“学商科是没有技能的,不像学计算机那样,你出来就会有一个对口的工作。而是你要选择一个行业,再在这个行业里学习新的知识。”“我试过律师、飞行员,但由于种种原因,都没

有走下去。最后我看准了这个方向——农业。”

小康对于吃的追求非常新奇,很少会听到有人把“能吃到好吃的东西”作为择业的标准,而且他说的语气是非常认真的,不带一点开玩笑的感觉。“我认为好吃的东西是既要好看又要好吃,而且纯天然无污染的。”小康说像纽约那种大城市,每个国家都一样。他对美国乡村有着浓厚的兴趣,加上又想从事农业这方面的工作,于是开始有意识地去接触农场主。

“你了解的越多越会发现,农业其实是人文历史的一部分,各地区的养殖都和自己的文化相关。农业是非物质的,是需要传承的,因为农业这个领域是人为创造的,如果没有人去传承,那它就没有了。同时也是不可复原的,和所有人类已经遗失的文明一样,种子和基因



没有了的话,那就是没有了。”小康认为:纯粹的农业一直在受到“挤压”,比如适应工业化养殖的牛和猪品种,缓缓侵蚀我们的本土品种,这甚至不可以是一个共存的关系,不会自然地给传统品种留出生存空间。”

“我觉得,那我就要出来拯救这个事情。”说这话的时候,小康眼里满是坚定。



康乐会的育种基地



回国，用现代科技和观念兴畜牧业

小康没有选择留在美国，而是在美国自修了生物的有关课程，又去了很多乡村考察之后，决定回国创业。本来应该和他所有的同学一样，变身成为CBD金融精英的他，最终，承包了一个孤立的山头，开起了农场。

小康想利用自己的优势，比如能更快捷准确地接触到国际上最前沿的知识，多年在美国乡村调研的经验，来弥补国内农业的短板。“保种育种这个事，需要很多投入，但是没有人做，所以我要做。”现在很多人说：做一个事情一两年不挣钱，就不要考虑会有很多人给你投钱。可是农业不是这么玩的，它需要一代一代地提纯、培育、饲养，才能有越来越好的结果。“我们

考虑的不是一个短期的事情，我们做的也不是传统农业，不是生产型农业。像阿里、京东这些大公司，他们是科技公司吧，但他们是生产型的，他们的科技在于想把猪肉做多，做便宜，而我们的科技在于改变这个行业。”“你要是问我真心觉得我能改变这一切吗？这个就是计划的问题，你要做一件很难的事，就要有很多计划，因为失败的概率太大了，但这些计划中只要有一个成功了，就能成功。”

小康的农场，现在在育种上已经有了一些喜人的成果。“纯种土黄牛，我们把群体里最优秀的个体选出来，进行繁育、提纯，现在已经繁育到了第二代，就已经有了非常明显的改善。”陈小康的语气里，满是自豪。

小康思索过，畜牧业跟别的行业不

一样，别的行业都可以等一两天，唯独畜牧业，必须日复一日，年复一年，不容许半点疏忽。人可以一天不吃饭，牲畜不能一天不喂。这就是这个行业的特点。可是偏偏也就是因为这个特点，让他非常着迷。即使情绪再低落，想一想那些可爱的面孔，心都化了，他就不断地有动力，就像永动机。他们就像自己的孩子，不是事业像孩子那样，而是就像活泼乱跳的孩子，看着它们一天天长大，然后又经历生老病死。每天都过得非常真实，却又非常魔幻。

他似乎是陶渊明，又似乎不是陶渊明。他不是一个人心如止水的人，他心中有片海，潮涨潮落，肆意翻涌。他的归隐是蛰伏，日出的时候，他会带着他的神兽冲出大山。他想改变一些东西，他想拯救一些东西。像个侠客那样。■



人物简介

陈小康，广州惠州“康乐会”现代高端畜牧业企业创始人。毕业于国际著名商学院——美国巴布森学院（Babson College）。

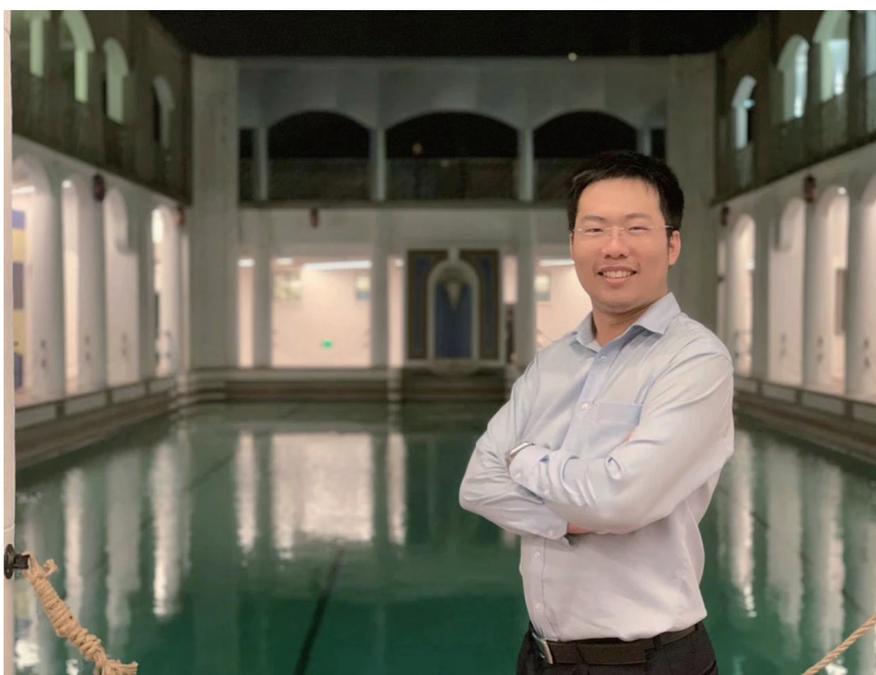
王鹏宇：医疗健康投资领域的骑士

文·火打铁

从临床医学专业毕业后，王鹏宇没有选择做一名医生，而是在另一战线上踽踽独行，一条能够让千百万患者更多受益的战线——医疗战略与投资。2020年以来的新冠肺炎疫情，让曾经在武汉大学读本科的王鹏宇对自己的职业有了更深刻的认知：既然可以救助一百个人，那就不要停留在只去救助一个人的过去。其实，早在踏入医学院的那一刻起，王鹏宇下决心要永远做医生和患者的忠诚骑士。

奔向自己的理想

王鹏宇是家中独子，因为开明的父母，王鹏宇从小拥有充分自由的成长空间，也很早意识到责任是什么，未来的一切取决于自己的选择。王鹏宇有藏书的癖好，家里有一整面墙大的书柜，里面的书籍都曾被他摩挲和阅读。其中，达尔文的《物种起源》是王鹏宇的心头肉，也是他开启生物学世界的一部启蒙读物。



王鹏宇

本着对自己负责以及对生物学相关领域的热爱，王鹏宇高考择校时选择了武汉大学医学部。临床专业的学生趋于谨慎保守，人均一本大部头，或是挑灯夜战，或是临床实践。王鹏宇似乎“格格不入”：做了两年的班长，服务于整

个专业 263 位同学，小小年纪操心着班集体里的大事小事；参加演讲、辩论、社团，在各个维度锻炼自己；组织社会实践，走访、调研，了解一线情况；参加峰会论坛，奔赴美国游学，不断开阔视野，丰富审视问题的维度。



一直把医疗健康投资领域的骑士作为目标

从自己的职业规划出发，王鹏宇也早已笃定要出国读研，想要寻求在做医生之外、其他更好的出路去造福这个社会；所以，鹏宇在出色地完成课业任务之外，拼命参加各种各样的论坛，取得无数奖项，组织协调各种活动，从而提升自己，丰富简历。

“我期待基于研究生项目对我的培养，完成未来做事情的知识性储备。其实支撑我做很多事情的力量在于我对这个社会底层的很深沉的关怀；这个社会有太多的人需要帮助，14亿人中国人里有6亿人的月均可支配收入低于1000块钱，我想帮助他们。在医疗方面有很多可以做的事情，但我个人的力量是渺小的；我只能通过不断壮大我个人的力量，才能够去非常理性且实际的帮助更尽可能多的患者。所以，知识储备是一个不可或缺的步骤。”

凭借着出色的简历和真诚的自荐信，王鹏宇打动了申请官，来到了帝国理工学院的国际医疗管理专业。伦敦的留学生活带来了王鹏宇颠覆性的改变：“从医学跳到了商科，全新的教学方式与授课语言，更加多元的文化背景，这一切的一切，让我更加包容，看问题更加立体，思考维度更加多元，我想这是帝国理工教给我除了知识外最重要的东西。”用鹏宇的话来说，帝国理工的“国际医疗管理”专业课程设置相当垂直。

“学习模块都是垂直于医疗领域的。比如我们不学“经济学”，而学“卫生经济学”，不学“general policy”的，学的是“垂直于医疗领域的 policy”，实习参观也是到医疗咨询公司或是医院或是垂直于医疗领域的政府部门机构。这在实际上利好这个专业毕业生的未来就业的方向，基本集中在医疗领域，校友们活跃在政府部门，管理机构、投资等各个方向。”

18岁到25岁，这七年期间，王鹏宇自在地“折腾”着，从北方来到南方，从中国去往英国；王鹏宇实现了南北、中外文化贯通，也全力以赴奔向自己的理想。

让更多人受益

一眨眼，从读书到现在，王鹏宇已经在医疗领域深耕超过11年了。工作后，鹏宇先后挑战医疗战略与医疗投资，主线一直未变，但转型贯穿始终。

“从最开始的发展方向是医生，转到做医疗战略分析，从产业的角度切入医疗领域；又做到医疗PE，从金融的视角切入到医疗领域。从世界500强的大型民企、央企工作，到现在加盟一家私募，变化一直在，也算不上一直顺遂，磕磕绊绊常有，但我从未被生活打倒，苦难也未将我对于光明的向往熄灭。不断奋斗，永不妥协，是我一直信奉的人生信条。”

其实，王鹏宇本科期间去到过临床一线实习过，不仅见证了许多生离死别，也见证了人性的复杂与人情冷暖。

“在直面生死的情况下，如何认识这个社会，如何看待每个人的价值体系，我觉得是一种巨大的冲击和价值观的重塑，这可能是我在做医生的时候一些非常直观的体会。与此同时我也见到了很多穷人无法支付医药费，于是选择放弃治疗，直接回家，然后等死，看到了极其凄惨的一面；但我就是一个穷学生，帮助不了他们任何人，感到深深的无力感，于是我开始思考如何更有效率、更广泛的帮助到更多的人。”

“几乎所有的朋友都会关注我为什么没有继续做医生，大家都觉得十分可惜。但我觉得，只要是有利于他人、有利于社会，在任何岗位上的工作都是有正向价值的，谈不上‘可惜’。关于我为什么选择转行，其实道理很简单，我是一个十分乐于助人的人，但做医生通常情况下只能一个一个地帮助患者，但做投资，只要一个项目、一个公司投对

投好了，那么千百万患者将受益于我的一个动作，这个效率是呈指数级上升的。临床一线的工作十分辛苦，向仍在一线奋斗的小伙伴们致敬。”

保持理性和善良

正是因为转型到医疗界的幕后领域，王鹏宇才深谙制度层面的重要性与不易。

“《我不是药神》就是一个很典型的事。白血病可以通过一款药物有效控制，但是原研药又很贵，很多的患者无法承担支出。印度是一个仿制药大国，它在这个方面取得了突破，有很廉价的一个仿制药，患者吃这个药也可以保命，这对他们来说那就是生与死的一个区别。但我们国家因为各种原因，之前对这款仿制药是并不认可的，这个电影出来后产生很大的社会影响，多方面出现了改进、改善，也使用药群众得到了实惠。这便是医疗政策制定者、投资方和实体企业运营方惠及更多患者的正面效应。”

王鹏宇坚信，只要医疗行业从业者做到两点，医疗行业就会充满希望：一是理性，二是善良。

“关于理性，在评价一款药能不能纳入医保的时候，要考虑怎样才能最公平的惠及更多的人。一些罕见病的治疗药物都很昂贵，这么昂贵的一款药研发出来以后，势必要上市销售，去支撑研发成本，并且盈利，药企才有不断的动力去创新去拯救更多的人。罕见病的药



王鹏宇在帝国理工大学做演讲

分担到人数很少的每一个患者身上，成本就很贵，那么在这种情况下，各个国家的医保要不要去涵盖这款药，实际上就是一个争议性的事件。

虽然罕见病患者值得同情，但是这款药可能几针下去，70万到80万就没了，只能救一个人；但如果把七八十万的医保经费用于其他药品的覆盖，比如高血压、糖尿病，原来这笔钱只能救一个罕见病患者，现在可以救2000个常见病的患者。如果你是一个医保的政策制定者和决策方，你到底救哪一个？所以当医保是有限度的时候，首先第一点是理性，要考虑千百万患者的福祉。”

“第二点就是善良，做人一定要利他。不忘自己的初心，心怀大局，用公权力造福更多的人，把资源用到更加合理的地方。”

无论是读书还是工作，王鹏宇前进的动力始终在于想去帮助别人的热情。“我想要在几十年的生命中留下对社会正向的贡献。无论是什么不顺利、困难和挫折，所有的这些站在一个非常宏大的视角来看的话，就会都变成非常小的浪花，而这些小浪花是不会影响我的一个职业生涯发展长河的流向和走势，因为我的目标是星辰大海。” ■

作者简介

王鹏宇，本科毕业于武汉大学临床医学专业，英国帝国理工大学硕士。目前在北京从事医疗战略与投资行业。

越努力，越幸运

文·李彬

每一条路的开始都充满着令人磕磕绊绊的小石子，只有走到最后的人才会发现这是一条多么绚烂多彩的路。

——题记

对语言文化的热爱： 从中国文化到西方文化

中国文化博大精深，诗词歌赋尤甚。出身于苏北小村庄的韩雪，幼时就深深地爱上了诗词歌赋。那只红掌拨清波的大白鹅，她爱；那出淤泥而不染的青莲，她爱；那芳草鲜美、落英缤纷的桃花林，她爱；那可以调素琴、阅金经的陋室，她亦爱……在那个没有儿童绘本，也没有智能手机的年代，幸好有诗词歌赋给她启蒙，领着她在知识的世界里徜徉。进入大学之后，韩雪加入了璞石工作室，成为一名文字记者，开始了她一直向往的文字创作之路。如果说诗词歌赋给了她文化底蕴，使得她写起文章来得心应手；那么两年的文章写作经验，则加深



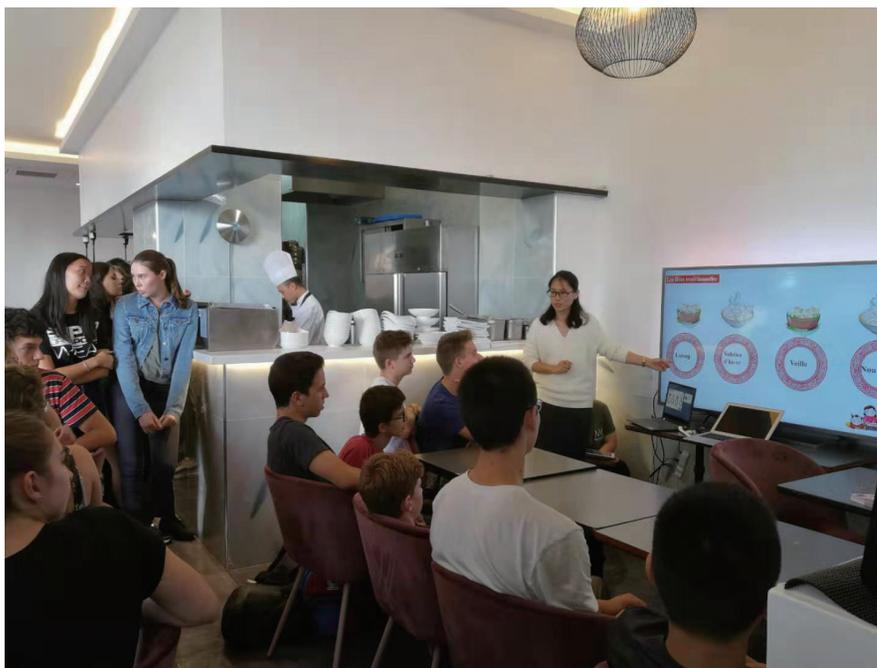
韩雪（左）和作家张悦然在一起

了她对中国语言文化的热爱。对于她而言，中文精妙绝伦，字字如金。比如古人用海枯石烂来形容爱情，她拍手称绝，毕竟还有什么能更好地来形容坚定不移的爱情呢？另外，当她在英美文学选修课上读到罗伯特·彭斯《一朵红红的玫

瑰》时，她发现其中的诗句“Till a’ the seas gang dry/And the rocks melt wi’ the sun”，跟中国文化中的“海枯石烂”在用词和意义上完全吻合，这让她对国外的语言文化也产生了浓浓兴趣。从这个相似点出发，她深入地研究了中英语言

文化的特质。这个研究，不仅为她打开了欣赏西方语言文化的大门，也促使她选修了法语，进而选择到法国留学深造。

当时，法语老师在课上展示了许多当年留法生活的照片，这使得当时对留学仍然懵懵懂懂的小丫头对留法有了朦朦胧胧的憧憬。她幻想着能够在清晨，站在位于蒙马特高地的圣心大教堂，俯瞰巴黎，等待日出的到来；幻想着晴朗的夜晚在浪漫的铁塔下散步；幻想着站在卢浮宫里，瞻仰各位大师的名作；幻想着参观小说里描述的那庄严的巴黎圣母院；幻想着在普罗旺斯，徜徉在那一片汪洋似的薰衣草田……为什么说是幻想呢，因为当时的韩雪根本没真正想过要去法国留学，所有这些于当时的她只能是幻想罢了。然而，所有的幻想最后都实现了。那是从什么时候开始实现的呢？应该是从她下定决心的那一刻。因为那一刻，她知道，不管有多少困难，终有一天，她能如愿以偿。确实，她是遇到了些困难。因为高昂的中介费，韩雪走上了DIY留学之路，所有的一切，都得自己处理。真正下定决心那一刻是大三暑假，因为法语只是第二外语，并没有真正系统掌握，出于各种考虑，韩雪没有去报南京或者上海的法盟学习法语，而是选择了一个线上课程，走上了自学的道路。那段时间，她每天上网，咨询各个贴吧、微博大V、各种留学群，探索留法DIY的流程。她一边自学法语，一边忙于留法的各种程序，独自一人往



返上海考试、面签、递签。所有这些，无疑都是困难的，但是还好，最终韩雪拿到了6个对外法语硕士一年级的直入录取通知。这个结果对于英语专业的韩雪来说，确实是出人意料的，因而所有的人都觉得她是幸运的。可是，她想说的是，越努力，越幸运。

法国硕博深造： 从语言文化双硕士到信息与传播 博士

时间过的是如此之快，回头看看，韩雪到法国已经7年了。这7年，韩雪的收获不可谓不丰厚。思想上，她的思

维更加开阔，心态更加平和，对自己、对世界也有了更好的认识；知识上，法语能力和专业知识齐头并进，从对外法语硕士到历史文化遗产管理硕士再到信息与传播博士，知识的丰富也让韩雪确定了毕生努力的方向；职业上，硕士期间，她教过可爱的法国小学生中文和英语，在英国一所高中担任过为时两个月的法语和中文老师，在网络平台上免费给学习法语的小伙伴们上课，也在法国文化部参与过联合国文化遗产 Bassin minier 的文献管理工作。开始读博后，韩雪则担任了蔚蓝海岸孔子学院海外志愿者，她既是负责文化活动的助理，也是蔚蓝海岸大学的中文老师。

一路走来，一路收获。当然韩雪并不觉得自己是多么厉害的人，她比一般人多的，不过是明确知道自己想要什么，也肯为之努力罢了。到法国的前三年攻读两个硕士以及生完孩子之后攻读博士，这对于留学之初的韩雪是想也不敢想的。因为入学的第一个月，大多时候，韩雪都是在望着老师一张一合的嘴发呆。一节课下来，认真准备的笔记本上只有零星的几行字，好像离了群的蚂蚁。更糟糕的是，班里有个北外姑娘记起笔记来如行云流水。好在这样的情况只持续了一个月，渐渐地，韩雪能听得懂老师的课了，笔记也记得像模像样。这一切都归功于她的坚持不懈。韩雪会把老师讲课内容录下来，回家对照同学笔记反复听，就这样，慢慢熟悉了老师的发音，听起课来就容易多了。能够跟上课程之后，韩雪的心开始不安分了。因为职业方向的对外汉语硕士课特别少，一个学期四门课，一周只能排两天的课。换句话说，韩雪有五天的超长周末，这不是韩雪留学的初衷。硕士第一年结束后，韩雪申请了第二个硕士，一个学年里攻读两个专业，韩雪累并快乐着。就这样，到法国的第一年，韩雪完成了对外法语硕士一年级课程；第二年，完成了对外法语硕士二年级和文化遗产复兴硕士一年级课程；第三年，完成了



文化遗产复兴硕士二年级课程。如果有明确的目标，就算再忙又怎么样，反而是越学越有劲。

两年后，韩雪的先生也从国内辞职申请了法国硕士。第三年，他们可爱的猴宝宝出世了，然而韩雪并没有中断学业，而是提前跟系主任以及各科任课老师商量好上课和考评的方式，所幸，她以高分获得了第二张硕士毕业证书，赢得了所有老师的称赞。宝宝两岁的时候，韩雪也顺利接到了蔚蓝海岸大学信息与传播专业博士录取通知书。对于韩雪而言，一切有挑战的事情都是需要付出的，

没有高额的付出，岂敢期待生活中的惊喜。人的一生就像一块玉，玉不琢不成器，想要成为掌控自己人生的人，就要经受雕琢，而雕琢的过程，不管是雕还是琢，都是要经历一番辛苦的。

汉教和中国文化传播的道路： 在法国传播中国语言文化

韩雪非常热爱中国语言文化，这一份热爱在韩雪到法国留学后变得更加热烈。人在他国，更能体会到中华文化的博大精深。在阿尔图瓦大学读硕士期间，

韩雪身边的老师和同学也对她所代表的中国文化很感兴趣，因而韩雪常常鼓励他们积极参加阿尔图瓦大学孔子学院的文化活动；此外，得益于阿拉斯市政府组织的汉语教学活动，韩雪成了一名兼职汉语老师，有幸投身到教授汉语与传播中国文化这个神圣的职业中。

从到达法国的第二个月开始，韩雪陆续在法国阿拉斯和英国格拉斯哥的中小学教授汉语语言课和中国文化课，因为学生们天生对新事物具有强烈的好奇心且热爱探索周围事物，因而韩雪充分利用他们的天性，并结合他们各自的文化，积极设计适合他们的课程和活动。比如，在“认识昆虫”这个主题教学课上，韩雪把孩子们分成两组，一起去学校的花园里寻找昆虫，找到之后，韩雪帮忙拍照记录并打印下来；然后每个小组制作自己的昆虫小册子，并用汉字或者拼音标注各个昆虫的名字；最后，两个小组分别向全班展示各自的昆虫小册子，并用汉语介绍每个昆虫的名字。韩雪还准备了一些昆虫贴画，奖励给每一个人，进一步激发他们学习汉语的兴趣。很多学生回家都跟父母和兄弟姐妹介绍自己所得到的昆虫贴画，这使得学生们在课外也有机会使用汉语，提高了汉语语言表达能力。

对中国文化的这份热爱激励着韩

雪开展针对中国文化遗产在法国传播与发展的博士研究。2019年，韩雪参与了蔚蓝海岸孔子学院组织的文化活动的宣传等工作，并于2020年成为蔚蓝海岸孔子学院的汉语教师海外志愿者，积极教授汉语和传播中国文化。担任志愿者期间，韩雪不仅承担孔子学院文化活动的组织工作，还承担法国北方高等商学院和蔚蓝海岸大学的汉语教学任务。大学生的汉语教育和小学生有很多不同，韩雪更倾向于以学生为主导的课堂，这样可以把更多发言权交到学生手上。在大学的汉语言课上，韩雪主要采取任务型教学法，积极发挥学生的主观能动性。比如，在以“你是哪国人”为主题的课堂上，韩雪让学生在社交网站上发布一个用中文介绍自己国籍的小视频，因为大学生很喜欢玩社交网络，每个学生都积极完成了这个任务。他们不仅锻炼了口语，也在社交网络上宣传了中国语言文化，化身为中国语言文化使者。

此外，在中国文化课上，韩雪一般都会从两国文化的共同点出发，导入主题，激发学生的学习欲望，减少学习阻碍。比如，在以“中医”为主题的文化课上，韩雪先询问学生自己国家有哪些草本药，这些草药有什么特殊的效果等，然后延伸到中国的草药上，进而讲述中



医的起源与发展脉络，最后再展示中医独有的特点。这样做，学生不仅不会排斥中医，反而对中医产生亲切感。

现在，教授汉语与传播中国文化已成为韩雪的职业目标，为了能在这条路上越走越远、越走越好，韩雪于2019年通过了国际汉语教师证书的考试。此外，其关于中国文化遗产在法国传播与发展的博士研究也取得了不错的进展，这让她更加具有信心，她相信自己能够成为一名优秀的对外汉老师，能够教授好汉语和传播好中国文化。（作者系蔚蓝海岸大学化学系博士生在读生）■

文理学院

——独辟蹊径就读美国顶尖精英本科

文·柳琛 张伟用

文理学院 (Liberal Arts College) 是美国高等教育的重要种类之一, 其最显著的特征是课程的通识性和规模的小而精, 注重全面综合教育, 强调发掘学生的思维潜能, 实现真正意义上的全面发展。其课程设置以基础学科为主, 涵盖人文艺术、自然科学、社会科学等门类, 以此区别于以科学研究为导向的综合性大学或以职业培训为主旨的职业技术学院。独立的文理学院以本科学习为重点, 注重传授广泛的一般知识并发展较为普遍的智力能力。在美国, 文理学院的目标不在于教会学生某些具体的谋生的技能, 而是从多方面对学生进行教育, 使其成为一个高素质、有教养的文化人。

美国有相当一部分学生从文理学院中获得学士学位, 许多文理学院的学术声誉往往不亚于哈佛、耶鲁等综合性大学, 是美国人中所谓的精英阶层的首选。

美国著名文理学院有马萨诸塞州的威廉姆斯学院、阿默斯特学院、韦尔斯利学院、宾夕法尼亚州的斯沃斯莫尔学院和富兰克林马歇尔学院等。



经过多年的留学咨询实践, 观察、思考, 笔者认为: 文理学院是独辟蹊径就读美国顶尖精英本科的选择! 因为, 美国顶尖文理学院的 ED 录取率较顶尖综合性大学名校 (比如哈佛、耶鲁之类) 要高很多!

有一个学生, 高中就读于国内某名校 IB 课程, 预估分 44, “托福”成绩

110, SAT 成绩 1430, 从基本“硬件”条件来说, 正常情况下申请到前三十名校的综合性大学名校, 就是比较理想的结果了, 比如南加州大学、纽约大学之类的。但学生家长钟情于文理学院, 经柳琛指导, ED2 申请了斯沃斯莫尔学院 (Swarthmore College), 申请专业为数学, 顺利拿到录取 (offer)。

综合分析“美国文理学院申请录取数据”图,笔者提出有几点意见和建议,供学生和家参考:

1. 数据表格可看出,文理学院ED录取率明显高于综合性大学,对于ED招生的偏重也明显高于综合性大学,像明德学院、汉密尔顿这种已经是非常精英的文理学院,ED的录取率都几乎是常规申请录取率的3倍,把ED这一票放在他们身上是投资回报预期很好的选择。

2. 造成这种局面的原因,是一心一意选择文理学院的申请者基数有限,他们同时会申请其他私立大学和州立大学,在最后入校选择的时候,如果不是顶级精英文理学院,不会有太多的人把文理学院当作最靠前的选择。

3. 文理学院的申请难度和排名相关性不是很强,和地域的相关性更强,就是“不错的学校+不错的位置”就一定是非常难申请的学校,比如巴纳德、克莱蒙特麦肯纳就是比较典型的例子。但是如果是“不错的学校+一般/很偏”的位置,大部分都是这种结合,典型如科尔比、格林内尔,ED申请率基本上都会超40%。

4. 红色的三个数字是2021年当季刚公布的申请率,威廉姆斯和往年差别不大,科尔盖特和科罗拉多是明显增长,这里面有ED2录取率会相对更小的可能,但是从笔者的观察和预判看,2021年文理学院录取会偏容易,学校比较缺人。

排名	学校	ED录取率	RD录取率	有无ED2
1	威廉姆斯	33.0%	13.0%	无
2	安姆赫斯特	31.8%	11.8%	无
3	斯瓦斯莫尔	23.9%	8.9%	有
4	波莫纳	15.4%	8.6%	有
4	韦尔斯利	33.0%	21.6%	有
6	鲍登学院	22.6%	9.1%	有
6	克莱蒙特麦肯纳	28.2%	10.3%	有
9	卡尔顿	25.7%	19.0%	有
9	汉密尔顿	41.4%	16.4%	有
9	明德学院	44.8%	15.4%	有
9	华盛顿李	43.0%	18.6%	有
13	格林内尔	47.4%	24.0%	有
13	瓦萨	40.4%	23.7%	有
15	科尔比	43.0%	13.0%	有
15	戴维森	48.7%	18.1%	有
15	哈维福德	43.0%	16.3%	有
15	史密斯	61.3%	32.5%	有
20	科尔盖特	61.0%	22.6%	有
20	维思	42.0%	16.5%	有
22	巴纳德	23.9%	11.8%	无
22	贝茨	42.4%	12.1%	有
22	里奇蒙德	48.3%	28.3%	有
25	科罗拉多	37.0%	13.5%	有
25	哈维穆德	19.5%	13.7%	有
27	玛卡莱斯特	58.2%	32.3%	有
28	布林莫尔	51.7%	33.1%	有
28	凯尼恩	62.4%	34.1%	有
28	斯克里普斯	50.4%	35.0%	有
28	创价	/	41.1%	无

5. 文理学院学术声誉问题,除了最顶级的那几所,会给自己的选择多一点信心之外,其他的学校可能因为身边人未必听过导致自己选择有犹豫。这个现象笔者不是充分理解但不提出任何建议。

6. 大部分综合性大学,包括“藤校”,他们最开始也就是以文理学院强调的“博雅教育”出发,只是后来随着学术范围的发展,新的学科出现,增加了工程学院,法学院、商学院等以职业教育为主要导向的学院,合在一起称为综合性大学。一般说来,学生在综合性大学多数申报的专业其实都还是在文理学院之下。

7. 文理学院女生申请数量比男生明显多,在这个领域,男生录取率有优势,综合性大学大部分是女生录取率更高。

8. 中国学生读文理学院多数可能会要读研读博,预估比例要超过7成,但是文理学院对于申研、申博是非常有利的。

9. 文理学院基本不开工程专业,要读工程有“3+2”的双学位培养路径,对接的基本都是哥伦比亚大学、华盛顿大学圣路易斯分校这类综合性大学的名校,可以说这是另一条独辟蹊径的美国名校路径。

10. 文理学院对于相当一部分家庭来说,不是学术的选择。申报这样学校的家庭一般不强调专业差别,不以培养具体技能为导向,而是强调学术自由,探索自我,从学习本身为起点的快乐。能够这么做的原因是学生的家庭状况充裕,学生不用去为了找工作把大学四年放在某项谋生技能的习得上。

*ED, Early Decision, 美国大学录取方式之一,意为具有约束力的提前录取,一般说来,ED途径的学生一旦被学校录取,就不能再选择其他学校了。

*ED2, 意即“第二期具有约束力的提前录取”,是在DE之后,同一年级入学时第二次提前录取,是与ED完全一样、只是申请和录取是日期靠后的美国大学录取方式之一。

*RD, Regular Decision, 常规录取,一般是12月底左右截止申请,次年4月录取。■

一文帮你了解法国大学各机构职能

编辑 · 谢兢

在大学的哪个部门可以了解课程和行政手续信息？如何获得就业信息与实习建议？如何保证个人身体健康，在哪里可以参加体育运动以及运动的方式？如何进行文献检索，如何学习撰写简历，获取面试技巧？这些都是在法国求学的留学生们最常遇到的问题。为此，法国职业与培训机构（Onisep）发表了一份关于大学各项服务机构的信息图。了解这些不同服务机构的职能，让同学们在法国的留学生活变得更加轻松自如。

当然，法国职业与培训机构指出，所列服务机构名称可能因大学而异，因

职能而异。这些服务机构并不局限于大学，也有可能存在于其他高等教育机构，大家还是要根据自己的实际情况，去判断和选择。

让学生更清楚地了解行政事务

教 务 服 务 处（Service de la scolarité）：组织和管理大学的所有行政事务，教务服务处由学校工作人员管理，面向所有学生，无论法国学生还是国际学生，办理行政注册、考试报名、证书或同等证书申请、文凭颁发，以及

获取其他各种行政手续信息。

提供个性化的接待

国际关系处（Service des relations internationales）：国际关系处是国际学生的必经之路，通常由双语专业人士负责，组织和管理学生及科研人员的流动。该部门负责接待、通知和指导流动或希望流动的学生。其他职能还包括组织和协调流动程序，执行和跟踪与合作机构的条款协议。此外，国际关系处还管理奖学金和跟踪核证程序（ECTS 学分）。



寻求治疗或了解信息

大学预防医学与健康促进服务处 (SUMPPS): 如果有健康问题或希望咨询有关预防风险和疾病的信息, 可前往大学预防医学与健康促进服务处。该部门的服务涉及由医生、护士、心理学家、社会工作者等为所有大学生提供的免费医疗和辅助医疗。学生可问诊医生、接种疫苗、接受筛查、获得医疗证明和个性化建议。此外, 服务处还可配备一个残疾小组, (短期或长期) 接待和陪伴残疾学生。

参加运动或体育活动

大学体育活动与运动服务处 (SUAPS): 大学体育活动与运动服务处面向学生组织和推广所有体育活动与运动。该部门提供众多活动, 其中大部分活动免费开放, 并在一年中举办体育赛事。学生可前往服务处, 在行政人员、教师和体育教练的指导下参加体育运动, 作为学习或休闲活动的一部分。

搜集资料

大学图书馆 (BU): 大学图书馆面向所有学生开放, 开放时间越来越灵活 (白天, 晚上, 有时周末)。它是一个工作、研究和咨询的场所, 还可以借阅书籍、咨询期刊和专业期刊以及论文。该部门由专业人员、图书管理员管理, 帮助学生查找文档或搜索特定主题。

升学指导

大学信息与指导联合服务处 (Scuio): 法国职业与培训机构指出, 设在大学校园内的大学信息与指导联合服务处有四项职能: 接待、通知、指导和安置学生。该部门为希望了解继续教育和就业或者希望获得升学指导的人提供支持。在这里, 学生可以查询大学或其他机构提供的所有课程的大量文件。值得注意的是, 服务处有时会举办新生欢迎周、专业人士见面会或者职业发展会。

获得实习或工作机会

就业安置服务处 (BAIP): 有关就

业和实习的相关信息, 可前往就业安置服务处。该部门负责提供实习和就业机会, 并协助学生着手进行程序。此外, 服务处还举办求职工作坊 (简历、动机信、求职面试准备), 发展企业合作关系及企业见面会。

提供住房、餐饮和社会援助

大区大学及学校事务管理中心 (Crous): 虽然大区大学及学校事务管理中心的办公室并不总位于大学校园内, 但它却与大学生息息相关。该部门的服务涉及大学住宿、餐饮、社会援助、文化活动等, 并积极参与法国各地国际学生的接待。(本文信息来源: 法国高等教育署) ■





【编者按】本刊3月（下）讲述了留学德国的10个常见问题，本期杂志继续为大家厘清问题，扫清留学路上的障碍。

留学德国的20个常见问题（下）

文 · DAAD 德国学术交流中心

十一、获奖证书是否有助于申请？

这取决于获奖证书的级别，一般来说至少需要国家级的奖项，国际级的更好。但德国大学一般都不要求必须提供。

十二、大学申请材料应何时寄往德国？

综合大学受理入学申请的截止日期一般为：夏季学期：1月15日（4月上旬开课），冬季学期：7月15日（10月上旬开课）。

部分大学对外国学生的申请截止日期相对提前，应用科学大学的申请截止日期一般略早于综合大学，无统一规定。

请通过各校网页了解具体的申请时限。材料备齐后，一般应在受理截止日期前两三个月或更早一些时间寄出为好，因为万一发现缺少材料，尚可有时间补寄。材料不完整，最好不要寄出，以免贻误申请。

十三、申请材料应该寄到哪儿？

各大学具体专业的申请主页上都会写明申请材料的邮寄地址，有的是直接寄给学校外事处的，有的则须寄给 uni-assist（外国学生申请大学服务处）这个机构。

uni-assist 全 称 Arbeits-und Servicestelle für internationale

Studienbewerbungen，可译为：外国学生申请大学服务处。其主要工作就是对所有外国学生的申请材料进行核实、对入学资格进行认证，从而减轻各大学面对日益增长的外国学生的申请压力，规范外国学生申请大学程序。目前 uni-assist 的成员院校已超过180所，具体的名单以及申请程序请参见 uni-assist 网页。外国学生的申请材料经 uni-assist 审核认证后，符合条件者的材料由 uni-assist 转给其希望就读的院校，各院校根据申请者的情况及本校实际情况决定是否接收，最终决定权在校方，录取通知书由校方发而不是 uni-assist。

其官网为：www.uni-assist.de。



十四、申请艺术类和设计类专业应注意些什么问题？

申请艺术（如绘画、雕塑等）、设计（如平面设计、工业设计等）、音乐（如声乐、器乐、作曲、乐器制作等）和体育等专业均须参加“专业能力考试”。这类专业的申请人一定要事先（最好提前一年）给相关大学写信索要有关本专业的背景材料，然后根据要求及时寄去本人的作品以及其他资料，以免由于信息不准而贻误申请。

一旦作品通过预选并收到学校的“考试通知书”后，应立即办理有效签证赴德参加“专业能力考试”，如考试通过即获得“专业入学资格”，持合格的语言证书即可正式入学。

十五、德国大学有排名吗？

德国大学没有官方排名，也没有重点大学与普通大学之分，每所大学都有自己的特点，在专业设置上都有自己的强项。德国高等教育发展中心联合德国时代周报从第三方的角度对德国大学现状进行了评比，分别按专业、师资力量、学校的软硬件等进行排列，有关详细信息可在 <https://ranking.zeit.de/che/en> 上获得。

十六、留学德国需要做哪些经济上的准备？

德国高校绝大部分是由国家拨款资助的公立学校，目前公立大学（除个别国际课程和硕士课程外）基本免收学费。学生仅需每学期交纳学杂费约 150-350



欧元，其中很多已包括了乘坐当地公共交通的“学期票”费用。德国大学生的每月平均开销在 900 欧左右，其中包括了保险、房租和生活按照目前规定，办理留学签证时须提供在任意一家德国银行不少于 10332 欧元的存款证明。

十七、是否可以申请奖学金？

德国大学通常不设奖学金，主要由 DAAD 和各类基金会提供。DAAD 面向中国学生的奖学金项目可以在 www.daad.org.cn/zh/ “寻找奖学金”查看。在 DAAD 的奖学金数据库 www.funding-guide.de 可查询是否有合适的奖学金项目。

十八、是否可以在德国打工？

在大学正式注册的学生可以利用寒、暑假时间打工，挣得一些收入作为生活费用的补充。作为留学生在德国只能有限度的打工。一份兼职虽然可以改善经济条件，但只靠打工来负担自己的全部生活费几乎是不可能的。按有关规定，学生每年打工时间不得超过 120 个

全天或 240 个半天。

十九、留学签证有几种？

1. 留学签证：此签证是发给那些获得最终录取通知书的留学申请人。

2. 与大学学业衔接的语言预备班签证（即常说的“语言加留学签证”）：此签证发给那些已经取得德国大学有条件录取通知书（预录取通知书）或已经和大学联系过，初步得到认可的申请人，获得此种签证即可去德国读语言班，通过与语言班衔接的 DSH 考试后，可以直接在德国大学注册。

二十、在德国大学毕业后可以留在那里吗？

从德国大学成功毕业之后，外国学生在德国允许居留 18 个月，以便找到一份符合自己资质的工作。在找寻工作期间，外国学生可以不限时间地打工；如果顺利找到工作（一般来说工作性质应与所学专业相关），便可申请工作签证继续留在德国，而工作签证的获得不再需要通过联邦就业局审核同意。■

关于留学选专业，他们这样说……

文·张悦悦 施煜程 王佳

“单纯考虑就业前景，学什么专业比较好？”“如果选错专业，可以在就读院校转吗”……留学专业选择一直是中国学子关注的热门话题，到底如何选，且听国外院校招生官、中国留学生、留学专家怎么说。

国外院校招生官说：“莫把学科选择当择业。”

大概因为我是学院招生主任的原因，每年都会被很多家长咨询孩子读大学应该选什么专业这个问题。大多数英国家长和中国家长考虑的差不多，他们最经常问及的问题是“什么专业毕业以后好找工作”。新冠肺炎疫情暴发以来，英国大学申请中明显的变化就是护理、社会工作这类“职业学科”备受追捧，因为抗疫期间随着英国绝大多数行业缩水，大部分人认为这类专业“有用”，而且就业市场宽广。我的侄子前

几年报考加拿大的大学，想法天马行空：今天选海洋工程，明天选金融精算，后天又说要去学计算机。堂姐则越听越着急——“这以后是长期在外深海作业、去银行坐班，还是去网络公司当码农？”她和英国家长一样，第一反应就是查哪个领域就业前景更好。

其实把选择大学学科等同于选择未来职业是个思维误区。因为现实生活中不少行业都是靠多学科支撑的，就业和学科并非一对一的关系。近20年职业分化和新生速度加快，学科边界变得更模糊，“职业学科”未必就是未来职业的保障。一个显而易见却经常被遗忘的道理是：雇主招聘向来不是仅仅看重雇员的一纸文凭，而是要寻觅一个有综合能力的个体。我所在的英国肯特大学曾对当地企业雇佣喜好做过调查，调查发现雇主对毕业生具体的专业并不十分在意，他们更在乎成绩单背后所显现的毕业生“可移植技能”高低：比如自学、

书写、合作、独立解决问题的能力等。

这点和乔治·安德斯的观点很契合。安德斯以前是《华尔街日报》《福布斯》的记者，常和美国硅谷的顶级科技公司打交道。这些大公司给人的印象是，他们的员工都是有一技之长的“极客”，不少从初高中起就已经在对口的理科专业积累经验。但是随着安德斯和这些企业接触的加深，他发现了另一个有趣的现象：Uber 争抢雇佣有心理学专业背景的人才，因为这样可以帮助公司提升司机和乘客的行车体验，让 Uber 吸引住用户群；而某餐馆预定平台则偏好具有英文专业背景的雇员，这样有助于把后台枯燥的数据转化成让用户一看就感兴趣的餐馆推送。

在安德斯离开科技报道领域加盟领英这个猎头网站时，他根据自己的所见所闻写出了一本教年轻人如何选择专业的书，书的名字让很多人惊讶不已：《你无所不能：“无用”的文科

教育的惊人力量》。安德斯发现求职中有“同情能力”的竞聘者最受欢迎。所谓同情，并不是简单对别人的境遇感到抱歉，而是善于迅速分析别人的境遇，理解其心理和诉求，在这之上做出有针对性的回馈。这其中的观察能力、文化广度、审辨性思维、言语组织等，都是文科训练的基本功。

并不是说学科不重要，而是说学科选择和就业的关系并不是绝对的，所以在报考大学时可以放下对未来的顾虑，而专注个人兴趣。选择学校当然也有技巧，除了学校和专业的师资质量之外，经常被家长和考生忽视的是同一专业在不同学校可能有不同的设计，比如必修和选修的比重、跨专业选课的自由度、是否有交换学习机会等都可能不同，而学术或就业辅导、社区实习这类附加技能培训的配套程度也会有所区别，这些“程序”上的差异可能对一个人最后所获得技能的“含金量”的影响和学科“内容”上差异的影响一样重要。因为这些决定了一个人在获得基础专业知识之余，能否打造让自己的简历与众不同的空间。总之，与其把大学看作是分别向定点职业输送年轻雇员的输送带，不如把大学看作是帮一个人挖掘自身能力，使其有更大职业选择空间的孵化器。

（张悦悦：英国肯特大学社会政策、社会学与社会研究学院招生主任及社会学系主任）



中国留学生说：“读自己喜欢的专业吧！”

我在很早之前听过一个说法：“生化环材（生物医学工程、化学工程技术、环境科学与工程、材料科学与工程）四大天坑。”很多学长学姐跟我说过，学这4个领域的专业，就业很难，但是我还是选择了环境科学与政策这个专业。

为什么如此选择？第一，在浙江舟山群岛长大的我对海洋、对环境有一种特殊的感受，同时也和海洋有着特殊的联系。第二，从初中开始，我对海洋污水等话题的持续关注和研究让我了解到有许多环境问题等着我们去解决。第三，因为家中长辈从事渔业工作，我见证了舟山渔场的大起大落，同时也经历了家中兴衰，让我更加坚定了读环境科学的信念。

我很幸运申请到了美国威廉玛丽学

院，读环境科学与政策专业。虽然该校在国内的知名度不是很高，但在美国的名气却很大，其本科生在研究型大学教授中的口碑极佳，这也为该校学子进入知名研究生院提供了非常好的平台。

最近几年，有越来越多的国内学生开始申请威廉玛丽学院，同时每年也有中国学生放弃藤校录取而选择这所学校。威廉玛丽学院创立于1693年，是全美历史第二悠久的高等院校，悠久的历史赋予学校浓重的人文气息。值得一提的是，几乎所有的本科课程均由教授亲自授课。比如，我上学期所选的4门课，除了两节入门课是大课之外，剩下的环境科学入门与核心课程100（课程编号）都是30人以下的小班课。其中，环境科学入门这门课由两位来自不同领域的教授共同授课。小班化教学的课程设置下，我与教授的互动非常多。在课上，教授经常会抛出一个话题让学生分组讨论，然后进行交流，从而进行思维

的碰撞。虽然小班课的教学体验良好，但作业量非常大。以我所上的核心课程100为例，每周我需要完成一本约200页的原版书阅读，同时为上课时需要讨论的话题做准备。

除专业课之外，威廉玛丽学院的课程设计也很有意思。新生进入学校时并不分专业，学生拥有两年的时间去发掘自己想学的专业。除此之外，在4年内，威廉玛丽学院有属于自己的一套课程体系——大学核心课程体系（The College Curriculum），学生需要修完编号为100、150、200、300、350、400的核心课程。

具体来说，大学第一年，所有新生需要上核心课程中编号为100与150的大学研讨课，前者的关注点在于理解与探索世界，后者则注重于提升学生的学术写作能力。

编号为200的核心课程是在3个领域中进行深入探索，包括自然与量化逻辑思维、文化社会与个体、艺术与价值。在这3个领域中，学生需要自行去选择感兴趣的学科并完成一门初阶课难度的课程。在大一时，我选的是心理学，难度还是很大的，虽说是一节初阶课，但是在一学期内课程覆盖的话题与深度超出我的想象。

编号为300的核心课程旨在培养学生跨文化交流等能力。这门课有两种方式完成，一种是在学院内上外国文化的课（学院里开了非常多有意思的文化课，



比如中国古诗词、书法、日本动漫、德国设计等），一种是出国交换，学生可以申请到其他院校进行长达1学期的交换学习。

编号为350的核心课程是探讨不同的社会身份所带来的问题，其中包含政策、社会学、国际关系等学科的交叉。编号为400的课程则是大四时的毕业课题。

在就业和兴趣的专业选择天平上，我选择了后者。入学以来，上了这么多有意思的课程，让我更加坚定自己的选择。

（施焯程：美国威廉玛丽学院中国留学生）

国外院校首席代表说：“专业和留学城市选择需慎重。”

从宏观角度来谈留学专业选择，学生还是应该先选自己感兴趣的专业，然后再根据感兴趣的专业匹配合适的学校。

留学国和留学国之间、国外院校之间，其课程设置、教学体系还是有区别的，所以建议学生在做专业选择和留学目的城市选择时要慎重。

如果确实不知道该怎么选专业，首先，可以寻求专业人士或者通过专业网站做性格分析、未来职业发展分析等专业判断，对自己的兴趣爱好、未来职业规划有一个相对明晰的了解再去选择留

学专业。其次，现在的线上课很丰富，可以选择相关国外院校的一些网课先试听几节，看自己能否适应。退一步说，如果听国外网课有难度，可以选择一些国内网课，对一些专业进行了解。最后，可以咨询周围的朋友、亲戚中对留学行业有了解的人士，也可以问问正在国外院校就读的中国学生的实际感受。总之，要全方位、立体式地进行了解后再做决定，而不是看到一个专业名称，甚至连相关院校的课程设置都不了解就匆忙决定，这样是不理智的。比如说，金融是热门专业，但不是学了金融就一定能找到好工作，不能这么简单地推论。

每所院校都有自己的特色，学生需要的是寻找到和自己最匹配的院校和专业。以日前成立的“英国卓越专业大学联盟”（简称为U7）为例，其宗旨在于搭建一个满足高中学生进入到英国大学本科阶段多方面专业需求的平台，但联盟内的7所大学优势专业并不相同。

当然，即使经过慎重的选择，也可能选错专业。在我从事国际教育行业以来，确实看到过学生读不下去的。这个时候该怎么办？

转专业也要分国家和就读院校，比如美国的一些大学，如果你读本科，通常是通识教育，刚入读时的课程设置非常广，可以有时间来选择自己喜欢的专业方向。但在英国，情况会有不同，不过也要分地区，比如在英格兰地区，通常大学本科是3年制，相对来说转专业

比较难操作。但在苏格兰地区的一些院校，本科是4年制，假如你入读时选的是历史，进校之后想学医学，可以同时双修，但读到后来，对其中的一个专业确实不感兴趣，就可以以另一个专业毕业，当然如果对两个专业都感兴趣，且有精力，也可以修双学位。相对读本科而言，读硕士、读博士的转专业又是不同的情况。总之，具体问题需要具体分析，不能笼统地去做判断。

值得关注的是，如今的专业趋势发展变化很快，可能遇到的情况是入读时还是热门专业，毕业时就没那么热了，反之亦然。专业的“冷”和“热”是一个相对概念，要想在相对变化的过程中，仅仅以“冷热”为维度选择留学专业，结果可能和自己当初的选择背道而驰。在这种情况下，学子还是应该将眼光放长远些，结合自己的实际情况、兴趣爱好，做出最适合自己的选择。

（王佳：英国罗伯特高登大学驻中国首席代表）■



有关德国考试的一点想法

文·时智恒

三月是德国的考试月，开学时抱着疫情期间的考试是网考可能会轻松一点的憧憬，我这学期选了两个学期的课。一共七门考到现在还剩下两门，总结一下毫不夸张的说：网考简单？毫不存在。我现在能坚持彻夜复习“全靠一口气吊着”。本篇文章会出现许多我对德国考试的感想，所有内容仅作参考，也希望收到更好的建议。

德国考试为什么这么难？

德国工科的考试，与其说难度高，更不如说是它更需要讲究方法。每年的考题都十分相似，甚至有些科目每年考试题目用的单词都是那么几个。很多教授也会把旧考题都毫无保留的发出来。记得在国内读本科的时候，旧考题或者老师给划的重点是十分可遇而不可求的东西。在德国这些都是可以轻松找到的，与此同时工科的考试八成都可以带一张自己手写的 A4 纸用来参考，及格的条件通常是得到 50% 的分数，有些考试甚至只要得到 33% 的分数就能过。这么看来德国的考试似乎没有那么难，那为什么还说德国的本科是“世界上最难



读的”呢？在我看来，这里考试的难点并不是在于题目本身困难，更多的是需要在短时间内进行大量的计算。一个半小时的考试写 10 页 A4 纸是常规操作，考卷发下来像一本宣传册一样厚也是见怪不怪。

A4 手写纸，这是我们在战场上的武器

很多工科的考试都允许带一张自己手写的 A4 纸 (beidseits beschriebenen DIN A4-Blatt) 进考场，这张纸上写什么

都是自由的。你可以写公式，写例题，把常见角度的三角函数值写上去，等等等等。这是你在考场里最私人定制的辅助工具。还有些考试会允许携带学校发的公式手册作为辅助，但是很多同学(包括我)都认为根本没时间翻。

合理刷题，中国同学的制胜法宝

旧考题在每个国家的考试都扮演着十分重要的角色，德国也不例外。有些教授会把近十年的考试题都上传。互联网上也能找到很多有关考试资料，比

如：studydrive、studocu 等网站。最简单的方法，谷歌直接搜索“考试科目+学校名称+altklausuren”就会找到。德国的考试出题很有套路，很多科目考试的题型十分固定，为了防止你不知道这道题考的什么知识点甚至会在题目的最上方加上标题。合理的刷旧考卷就能让我们发现考试的出题规律。有一说一，在有公开大量旧考题的科目中，我还没听说哪位同学做过所有的旧考题然后把考试挂了的案例，如果有，那他一定是没有认真做。当然并不是每门考试都有旧考题可供参考，如果没有旧考题就要去认真研究练习课上的练习题和家庭作业题，因为这里面的题型大概率会在考试中出现。

考试要求需注意，遇到不合理的被判作弊怎么办？

还有一点需要提醒的是德国的考试并不是一进考场一发卷就能开始作答的。有的学校在考试前监考会将整张卷子朗读一遍，在朗读卷子期间我们可以打开卷子阅读但不允许作答。曾经有同学第一次参加考试就由于没有听清监考朗读的考试流程，看到大家都翻开卷子他就开始答题被判了作弊。

众所周知作弊在国外是很忌讳的，如果在考场被误判了作弊一定要冷静，能继续完成考试就一定要先答完卷子，然后考完去申诉，任何可以成为理由的论据都要列出来。我曾经就因为考场使用了学校发的有印刷错误的公式手册被考官发现被判作弊的情况。在考试结束后我给考试委员会的教授详细的描述了考试的经过，以及在何时何地我领取



的这本出现问题的公式手册，以及我并没有理由和途径验证它是否具有印刷错误。同时质疑了考官在考场上对我采取的不合理要求进而影响了我之后作答的心情。提出如果这次考试过了我就不再追究，如果没过就是一对一我也要再补考一次的要求。最终考试委员会判定我没有作弊并批改了我的试卷，而那次考试就算没有公式手册的帮助我也通过了。

综上所述，如果被误判了作弊首先是冷静，尽可能的完成考试而不是被请出考场，然后在考试结束后积极申诉，正所谓“身子正不怕影子斜”。当然，我们首先也要确定自己没有违反考试的规定。

参加考试也有前提条件

在德国有些考试是需要前提条件的，比如说只有完成了家庭作业并通

过才能报名，抑或是首先需要完成这门课的实验，通过后才能报名参加考试。疫情期间我一门课的实验是需要把实验器材带回家，做完之后再还给学校的。

不同的人有不同的学习能力，学习也有不同的目的。我也见过一个学期修12门课门门还都是高分过的同学，所以我写的内容仅仅作为参考。说实话我只有到德国后才算真正初步建立了属于自己的学习和备考模式，很多同学也有这种感觉。更多的还是需要大家自己来体验，摸索，总结。

三月初德国疫情有所缓解，各个商店餐馆蠢蠢欲动，结果最近每日新增病例数又有所反弹。还希望无论在国内还是国外的各位都能做好防护，保持健康。已经一年多没进教室上课了，真有点想念当初六点半起床骑车上学的时光。■

疫情过后，重返新西兰

文 · 新西兰教育国际推广局

2020年10月12日，新西兰政府宣布允许250名就读博士课程和研究生课程的国际学生入境新西兰，以帮助他们在新冠疫情时期回到校园继续完成学业的入境豁免政策。政策颁布后，已有不少留学生获得机会陆续回到新西兰。奥塔哥大学的马一鸣同学也是其中之一。

马一鸣在新西兰奥塔哥大学攻读应用数学专业博士学位。出于对学术研究的热爱，来自湖北的他，在国内本硕毕业后，决心结束两年的短暂工作，只身踏上向往已久的新西兰留学攻博之旅。

因为全球新冠肺炎疫情的爆发，一鸣也一度面临回不了学校、无法继续进行项目研究的境地——彼时的他刚刚结束了在美国的短期访学准备按计划返回学校，却因新西兰的临时边境政策限制只能临时返回中国。

“等待的过程很焦虑，当时边境政策尚不明朗，而我的研究项目有很多运算工作只能在学校的特定设备上进行，但是同时，我也收获到很多温暖。在我被限制返新时，学校和导师也和经常问候我的近况。”

幸运的是，当新西兰教育部和新西兰教育国际推广局宣布为250名博士和硕士生提供入境豁免的政策后，一鸣第一时间向学校及导师表达返校意愿并递交了申请材料，经过高效的名单确定、提交审批等流程处理，很快，他成为第



一批豁免入境的学生，顺利返回新西兰的校园。

辗转回校的路上，回忆起新西兰学习生活的点点滴滴，一鸣觉得处处充满感恩。

强学术资源支持：适应全新的研究领域

在决定赴新读博之初，还身在国内的一鸣和大家一样提前开始匹配、筛选、申请学校及专业的工作。“我在本硕期间学习的是地球物理专业，研究石油勘探相关方向，因此也希望寻找和我的过往研究领域相关的导师。”他联系上了奥塔哥大学应用数学专业的一位具有相关研究经验的导师，在导师热情的帮助下，他的留学之旅也就此起步。“攻

读博士还是需要很长一段时间，选择新西兰很重要的一个原因也是这里风景宜人、气候温和，很适合静下心来进行学术研究。”

从原先的工学范畴跨界转到眼下的理学领域，初涉猎应用数学的一鸣面临着极大的挑战：在新西兰的博士培养模式下，在博士入学期前六个月，需要与导师沟通确定一个有意义的研究课题、做好相关的文献综述工作及后续研究计划、并通过 progress meeting 委员会的一致同意后，才能进入正式的博士培养进程。一鸣很感激这个过程中导师给予的方向引导与极高的自由度：“导师在每个阶段都会给我提出相应的建议，但同时他也不会干预我具体的计划执行，这给了我很大的支持，还有自我学习与自我发挥的空间！”

顺利通过考核开始新西兰博士学习的一鸣同学，开始了对自己所做选题的探索——慢地震预测。构想设计模型，进行运算，验证运算结果，寻找误差源头、完善代码再次运算……一鸣的学习工作生活，变成了实验室内一次次提出问题和解决问题的日常。

“新西兰大学校园里的软硬件基础设施、学术资源的存量和调度能力都具有很大的优势，例如新西兰的国家超级计算中心是对我们学者们免费开放的，在做建模时，我就可以调用超算中心的计算机进行自己计算量庞大的模拟和测试，同时，学校的数据库完善到几乎没有找不到的文章，如果实在在这方面有困难，只要发邮件给图书馆，图书馆就会提供对应支持，帮助你找到资源！”

在强大的学术资源帮助下，当一鸣第一次成功模拟出慢地震从聚集、成核到破裂爆发的完整过程，他为自己从“小白”成长到现在的成就感和自豪感填满，还为此特意制作了模拟动画来纪念。

国际学术界上对于奥塔哥大学的专业性也十分认可，“新西兰的大学里一般都有许多的国际交流项目，我就自主联系了所研究领域的学术大师，并赴其所在的美国普林斯顿大学进行短期交流。这期间，我的博士奖学金、双方导师以及新西兰数学协会都为这次交流提供了资金支持。”

生活在这里：友好、开放并自在

“当时因为疫情无法返回新西兰，得知放在学校办公室的繁重行李需要被搬到其他地方，我的新西兰室友主动帮我搬运行李并为我找好新的落脚点”。

再回想起初到新西兰的时候，虽然面临着学业上的巨大压力，友好热情的

新西兰人还是给了一鸣很多的感触。“我至今还记得在刚落地新西兰，独自从机场搭乘公交车去民宿的那个晚上，当天时日已晚，民宿位置又较为偏僻，司机师傅看出我是初来乍到，还反复询问我的目的地并给出路线建议。”

而后的工作生活中，他也深刻体会到了新西兰淳朴热情与轻松自由的人际环境。他说，在和导师们的沟通中，他们从来不用“老师”、“老板”等尊称，大家都可以平等地直呼名字。而且，平时导师们也很关心学生们周末假日的休闲方式，主张劳逸结合，告诉学生们不要一味地把自己陷入到学习中去。此外，同学们也时常邀请他一起郊游、烧烤，帮助他适应这里的生活。

To 学弟学妹们： 新西兰是你的极佳选择

对于有意来新西兰进行数学方面学习研究的学弟学妹们，一鸣同学也有一些温馨的提示与建议。

关于专业的选择与规划

一直以来，一鸣对数学都抱着热情。他认为，数学是所有学科的基础，具有很强的适应性，例如许多深层次的物理模型都是需要数学来建模的。只要数学基底好，以后转到其它领域也会相对顺手，所以不必过于担心学数学会与社会脱节等等问题。

作为数学专业的实际应用延伸——应用数学专业。这也是一鸣目前攻读的专业，在未来规划方面，他提供了两个思路：第一种，继续进行深入的学术研究，拓展、延伸和深入一些新的研究方向；第二条路，即根据自己的研究课题和兴趣进入相应的工业界，例如



他所做的地震监测研究，就能够与新西兰地质与核科学研究所等部门机构的岗位匹配起来。“目前，我的规划是继续在学术道路上走下去。我还是想追求一种相对自由的人生状态。”

需要提前着手的准备工作

在确定自己的专业意向、对未来有初步预判和规划的前提下，一鸣建议大家尽早与自己领域所对应的潜在导师取得沟通，通过沟通确定你们合作的课题，这对于你的求学之路是至关重要的。此外，打好语言基础，拥有一个可观的雅思成绩也是重要条件之一。

准备申请丰厚的奖学金

一鸣还透露道，新西兰对于学术研究十分重视，他获取每年2.7万新西兰币的博士奖学金几乎可以涵盖学费以及生活费。此外，无论是否获得奖学金，新西兰的博士生们都有机会被允许在留学期间全职工作，甚至其配偶、子女的工作教育也都会有一定的本地政策支持。

现在的一鸣同学，仍在奥塔哥大学的实验室中潜心进行着自己的项目研究，周末也会与朋友一起徒步露营，享受阳光与大自然。他认为，新西兰就像“被遗落在世界的角落”一般安宁祥和，拥有“让心静下来”的天然魅力，这对于学术研究者来说，是再好不过的环境和氛围了。■

致我们独一无二的青春

文·路璐

人生不过数载，截至目前我生命的三分之一已与那片炽热的土地难解难分。每每与人聊起，总有人好奇这段经历，于是耐心解释、反复回味，才发现过往种种，他人眼中的好与坏，抑或是彼时自己认为的好与坏，而今皆甘之如饴。

这奇妙的、始于2009年的缘分，缘自高考志愿填报的参考报纸一隅。怀揣着肯定会有很多人愿意去免费留学的想法，觉得自己大概率落榜，却仍旧把提前批第一志愿填成了哈瓦那大学，于是就这样懵懵懂懂地开始了与古巴命运交错的人生。

犹记得，初到古巴鼻腔里咸湿的海腥味，夹杂着人生中第一次离家、第一次出国、第一次坐飞机、第一次独自生活等众多第一次同时到来的兴奋与忐忑，裹挟着学校热情的表演，支撑我亢奋了整整40多个小时没合眼，结果就是入住第二天成了全宿舍最快收好所有行李的人。

熟悉环境后发现西语里有个颤音好像很难，于是没有任何西班牙语基础的我们一起开始了每天吐舌头的训练。走路、排队、漱口、洗澡、起床，无论何时何地，只要能够记起就在吐舌头。功夫不负有心人，我们大多数人都在两个月内基本掌握颤音的发音了，就是苦了川渝的同学们，舌头好像总是有点不对劲，他们时有时无的颤音是我们当时快



乐的源泉。老师们不会英语，迫使宿舍里的小伙伴们无比努力抱团记住西语单词，从每天清晨老师叫醒时候喊的 vamos（“走吧”）到学校食堂发的橙子（naranja），从带着字典一个个查到开始半查半猜再到全蒙，直到错把老师画的代表“大山（montaña）”那个大大的“m”当成麦当劳、立誓要去关塔那摩解馋，我们才发现犯了个多么好笑的错误。

我们每天都在快乐中进步着，享受着古巴政府能够提供的最好的给留学生们的待遇，食宿全包还发生活用品，课间还有加餐小蛋糕和酸奶，初到古巴的我简直觉得大学生活的一切都如此完美。可惜好景不长，课间的加餐只到第四天就一去不回，常规性不定时停水停电也练就了我们洗战斗冷水澡的本事和

节水储水意识，经常买不到东西又让我们养成了囤货的习惯，一旦发现有什么需要的就会奔走相告、互帮互助，短时间内搬空商店货架。因为不适应当地饮食而苦练厨艺，个个从入学时的“火锅底料煮一切”晋升为厨神。周末花一天的时间只为了走街串巷买到土豆和其他想吃的蔬菜，还发展出了校内“闲鱼”——只要有人卖，不愁没人收。排队3个小时只为吃一口西班牙餐厅的虾面和披萨，还有为了一解乡愁而吃辣面的伙伴们，每每被辣到不行还是开心不已。学校食堂餐盘里的蚂蚁和萦绕的苍蝇也是眼不见心不烦。打饭大妈砰砰磕一磕，我们也渐渐从大惊小怪变成了“只要看不见，就当没有过”的状态安然吃饭。学校费心组织的各种外出活动既锻

炼了我们的语言,也体会了淳朴的民风,每每还有买到街边零食和蔬菜的意外之喜。清早的晨会让大家充分发挥主观能动性,睡美人、灰姑娘、白雪公主、牛郎织女,但凡能想到的中外故事都被拿来各种改编反转,用最简单的西语演绎出最啼笑皆非的效果。每年春节学校组织我们开联欢晚会,为我们准备丰盛的大餐,虽然我们老是吃不惯还要自己回去做好吃的,然而被重视的感觉和仪式感却早已烙在心里了。新年总能收到来自使馆的关怀,虽然远离家乡却总生活在温暖中。

那些年填满时光罅隙的林林总总如今依旧历历在目,总是牵扯着每个经历过这段生活的游子的心。毕业后总想着回去看一看,于是再次选择赴古巴读研

的日子里,细细回忆当初种种,才觉得这段经历最宝贵的是让人学会满足、学会接受、学会随遇而安、学会互助友爱、学会苦中作乐。怪不得有同学聊天提及去面试需要外派的岗位,但凡说到是古巴公派项目的学生,单位好像都很乐意要,不知道是不是考虑到我们的“吃苦耐劳”。

而今距离第一次去古巴已过了11年又7个月,散落在世界各地的小伙伴们即使天各一方仍然能够齐心协力。500人的校友群里平常安静不打扰,有求则必应。古巴有难,龙卷风灾害、新冠疫情突发,大家积极出钱出力;祖国受到新冠疫情突袭,第一时间捐款捐物。对于我们的故乡,不论一二,义不容辞地尽己所能。这或许就是这片充满革命



作者(左)与古巴街头穿传统服饰的女性合影

的热土教会我们的,像古巴人民一样去爱、去尊重、去探索、去努力,如革命者一般乐观、积极、坚毅、坚持。山重水复疑无路,柳暗花明又一村。总能绝处逢生的古巴人民如岩壁之花,也教会我们像他们一样去热爱生活、努力生活。庆幸在古巴与小伙伴们一起度过了那段独一无二的最美时光,在该学习的年纪里学会了控制自己的阈值,拓宽眼界,同时也勇敢地去拥抱世界。■

作者简介

路璐,欧美同学会拉美分会会员。2009年“古巴单方奖学金公派留学项目”第五批哈瓦那大学西语本科生,2018年哈瓦那大学旅游管理硕士。现就职于北京东方百泰生物科技股份有限公司。



在爱丁堡，环保生活能有多简单？

编辑 · Kiko

环保是一个与所有人息息相关的重要话题，我们也许无法逆转人类已经对地球环境造成的伤害，但可以尽可能地不让情况变得更糟。第26届联合国气候变化大会将于2021年11月在苏格兰举行，届时将有超过两百个国家参与环保议程。

在爱丁堡，环保生活其实很简单，我们从衣食住行四个方面总结了一些小Tips，与你分享。让我们从点滴的小事做起，一起为这颗蓝色星球做点什么。

饮食篇

OLIO（共享食物）是一款用于免费分享多余食物和闲置物品的APP，旨在减少浪费。它的使用方式非常简单：如果你有多余的食物或者闲置的物品，只要上传你想要分享给其他人的食物或物品照片，写下简单的信息描述，并留下它可以被取用的时间、地点，等待有需求的人来联系即可。

有一些超市也开始通过OLIO送出临期食品，经由志愿者送到有需要的人



手中。除了送出自己不需要的食物和物品，你也可以在OLIO上浏览附近有哪些可以自取的东西，一起为减少资源浪费出一分力吧！

Too Good To Go 是一个旨在减少食物浪费的APP，你可以在这里找到附近拥有当天未售出的多余食物的餐厅、超市和商店，然后以极低折扣购入。不管对于商家还是顾客来说，都能节约食物，减少不必要的浪费。

Zero Waste Shop（零废品商店）旨在减少商品包装带来的环境污染和资源浪费，店内所售商品均无塑料包装，顾客需自带可重复使用的容器和环保袋。你可以在零废品商店买到生活中必须的柴米油盐、各类调料、新鲜蔬果、牛奶和果汁，还有清洁用品等等。空的瓶瓶罐罐别扔了，一起找回“打酱油”的乐趣吧！零废弃不代表我们需要做到完全不制造垃圾，但是可以在力所能及的范



围内，减少日常生活中制造的垃圾。

目前爱丁堡有多家零废品商店：

-New Leaf Co-op-

在这里可以买到各种新鲜农产品，例如有机蔬菜和植物豆奶。

-The Refillery-

食物跨国或跨城运输都会消耗大量能源，食用“本地食材”亦是环保理念之一。The Refillery 售卖的产品大多来自爱丁堡本地，比如本地蜂蜜和本地茶叶等。

-The Eco Larder-

这家店的店名叫“通往环保的梯子”，他们所售卖的产品也正如其名，以减少包装和回收再利用为主。线上购物满 £30 就能享受爱丁堡城区免费配送（商家都是骑自行车配送）。你还可以申请成为志愿者，为环保尽一分力。

-Real Foods-

这家商店属于爱丁堡的老牌商店，于 1975 年开业。它并非完全没有塑料产品，但其名下两家商店都提供各种各样的干货，购买时你可以将它们与散装的有机水果和蔬菜一起放入自带的购物袋中。

穿着篇

你知道吗？除了极难降解但又无处不在的塑料制品，其实衣服的降解也会花费很长时间。一件混纺的毛衣可能需要 200 年以上才能完全降解。而且生产服装会消耗大量的水资源，一些染料对环境也有较大危害。

为了给地球“减负”，爱丁堡也提倡购买二手衣物。在这里有各种各样的中古店和慈善店可以购买二手衣服及生活用品，除此之外，也可以用 Vinted 等 APP 销售和购买二手衣物。

慈善店是慈善机构通过零售来筹集资金的一种方式，主要出售公众捐赠的二手商品，并且通常由志愿者担任店员提供服务。同时，你也可以将不再使用的衣物捐给慈善店铺，以及申请成为志愿者店员。

不同的慈善店筹集到的资金会用到相应的各个领域：有无家可归者、癌症

病患、临终关怀、宠物关怀、也有儿童保护与成长等等。

爱丁堡有十余家 Vintage 店铺，你可以淘到各种年份的衣服，也可以买到做工精细的二手配饰。从维多利亚时代到 90 年代，店内售卖的中古服装、配饰和珠宝跨越时空被呈现在眼前。

居住篇

垃圾分类。在爱丁堡生活，垃圾回收有着明确的分类和标准。回收时一定要检查垃圾桶上的标识和颜色，不要弄

Mixed recycling and packaging

Green wheelie bins, green lidded communal bins and red boxes* are for recycling paper, plastics, cans, cardboard and foil. (*Red boxes are only available to certain properties in the city centre).



Yes please	No thanks
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Paper and unwanted mail ✓ Cardboard and clean drinks cartons ✓ Clean plastic bottles, pots, tubs and trays ✓ Clean cans, tins, foil and empty aerosols ✓ Envelopes 	<ul style="list-style-type: none"> ✗ Plastic bags, wrappers, crisp bags and cling film ✗ Paper towels ✗ Plastic plant pots and toys ✗ Glass

Paper recycling

Blue lidded communal bins are for recycling paper. Where not available, paper can go in mixed recycling bins.



Yes please	No thanks
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Newspapers and magazines ✓ Unwanted mail ✓ Wrapping paper, not metallic ✓ Printed and shredded paper ✓ Other types of white paper 	<ul style="list-style-type: none"> ✗ Plastic bags ✗ Glass ✗ Wrappers, crisp bags or photographs ✗ Polystyrene

Glass

Blue boxes and purple lidded communal bins are for recycling glass bottles and jars.



Yes please	No thanks
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Glass bottles – all colours ✓ Glass jars – all colours 	<ul style="list-style-type: none"> ✗ Plastic bags ✗ Light bulbs, glass dishes, broken glass, ceramics, pyrex and window panes

Small electricals, batteries and textiles

Blue boxes can also be used for small electrical items and household batteries. We will also collect textiles as well as glass.



Yes please	No thanks
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Small electrical items placed on top or next to the box, for example hairdryers and toasters ✓ Household batteries placed inside a clear bag and on top of the box ✓ Clothing, towels, clean sheets, pairs of shoes, placed inside a plastic bag ✓ Glass bottles and jars – all colours 	<ul style="list-style-type: none"> ✗ Large electrical items, for example microwaves or larger items ✗ Duvelts and pillows ✗ Light bulbs, glass dishes, broken glass, ceramics and pyrex



错了哦。此外，塑料空瓶回收时要先清洗瓶内，然后排出气体，再盖好瓶盖。电池不要直接投入垃圾桶，可以投入小型电子设备回收桶，大大小小的超市里也有专门回收电池的回收桶。

二手家具。家居用品和电子产品可以使用 Gumtree 和 Ebay 等网络平台购买，不仅有各种类型的二手家具，还有丰富的小家电和电子产品可以选购。在慈善店也可以很方便地淘到价格实惠的二手家具和家居用品。如果想买二手自行车，除了 Gumtree 等平台，还可以去位于 Causewayside 的 The Bike Station。

不需要的家居用品或者电子产品如果还能使用，可以通过 OLIO、Gumtree、Facebook Marketplace 等平台送出或售出，延长物品的使用周期，减少制造不必要的垃圾。

如果确实需要丢弃并且物品不可回收的话，可以先在附近的家居用品回收中心（Household Waste Recycling Centre）预约时间，然后前往废品回收



中心丢弃。

减少塑料。塑料制品，尤其是一次性塑料产品的使用会造成大量垃圾，对地球生态造成不可逆转的危害。生活中我们可以在外出购物时可自备环保袋，用保鲜盒代替保鲜膜，如果必须使用塑料制品，可以购买可回收的塑料类型并做好回收。可降解餐具也是一种选择，比如爱丁堡动物园在园内咖啡厅和餐厅使用的全部是可降解的杯子和餐具。

可再生能源。苏格兰非常注重发展可再生能源，政府计划在 2030 年实现 50% 使用可再生能源。居民在选择电气服务供应商的时候，也可以很方便地选择使用可再生能源的供应商。

出行篇

爱丁堡是非常适合步行探索的城市，大多数景点都在步行范围内。从王子街出发，25 分钟便可以走到亚瑟王座山下，20 分钟便能到达 Meadows。

在这里，你可以尽情地用双脚去探索这座城市，从城西穿到城南去爬 Blackford Hill，从城南到城北去看利斯的海。以低碳、环保的方式去解锁爱丁堡的美丽。

当然，你也可以选择自行车出行，骑上一辆共享单车，从市中心一直到纽黑文的海边，去看浪漫的灯塔。有轨电车亦是爱丁堡低碳出行选择之一，从市中心王子街到机场只要 30 分钟。

根据英国环保部门的研究，乘车出行的碳排放是电车的三倍多。同时，电车使用电作为燃料，所以运行过程中并不产生污染，使城市更加整洁有序。减排的同时，也能一路欣赏变化的景色。

垃圾减量，特别是减少制造一次性垃圾，延长物品的使用周期和减少资源浪费是环保生活理念的核心。在爱丁堡，想要过上更加环保的生活方式其实真的很简单。从生活中的小事做起，出门自带购物袋和水杯，做好垃圾分类和回收等等，这是我们环保的第一步，也是重要的一步。■

没有奥斯卡，他也是无冕之王

文·伦敦桥

今年的奥斯卡最佳男主角提名名单上，出现了一个令人心痛的名字：查德维克·博斯曼。此前，他最为观众熟知的角色，非“黑豹”莫属。在不幸离世后的一年，博斯曼凭借两部遗作，成为本届颁奖季的大热候选——《蓝调天后》（最佳男主）和《誓血五人组》（最佳男配）。并已提前将金球奖影帝收入囊中。作为“奥斯卡重要风向标之一”的美国演员工会奖，也将大奖颁给他。人们这才更多地认识到，游离在漫威光环之外，他也是位演技十足的优秀演员。

大器晚成，用荧幕记录生命倒计时

博斯曼非常热爱表演。2016年，40岁的他终于凭借《美国队长3》中“黑豹”一角走红，却被告知罹患大肠癌，当时已是第三期。他没有立即停工看病，反而选择边治疗边表演，为演艺事业燃尽生命所有能量。在人生的最后4年里，一口气拍摄出《黑豹》《复仇者联盟3》《复仇者联盟4》《21座桥》《誓血五人组》等多部作品。博斯曼在好莱坞，绝对算是大器晚成的黑人男星。面对扮演黑豹，这样一个千载难逢的机会，他实在无法轻易放弃。

大学毕业后，博斯曼开始在纽约戏剧舞台工作，随后于众多电视剧中担任小角色。直到37岁时，才接拍好莱坞



大片厂的《42号传奇》（由华纳发行、传奇影业制作）。等他宣布为黑豹人选，已经39岁，可惜第二年就查出癌症。2020年癌症到了第四期，他依旧在化疗和手术的间歇，完成《蓝调天后》《弥助》等新片工作。同年8月29日，他永远地离开我们。直到他离世，很多人才得知原来这些年，博斯曼一直在与病魔作斗争。

《黑豹》的宣传活动中，他曾提及自己探望过两个癌症儿童。他们非常期待《黑豹》，一直在撑着等电影上映，但还是没能等到。博斯曼为此潸然落泪，对自己的病情却始终只字未提。难以想

象他如何忍着病痛，完成这么多部作品，尤其“复联”系列，不乏各种高难度动作戏。他用大银幕，记录下自己的死亡倒计时。到现在，这些新片还在与我们



电影《黑豹》

陆续见面。

出神入化，奉献出影帝级表演

《蓝调天后》为他拿下从影以来最多表演奖提名。在这部遗作之中，博斯曼正处于癌症末期，整个人精瘦一圈。病容出演，也让他与过去的黑豹简直判若两人，一时间难以认出来。但他精彩自如的表现，却丝毫不见松懈和颓丧。

《蓝调天后》根据黑人戏剧家奥古斯特·威尔逊的经典剧本改编。但整部电影的质量并不佳，舞台剧改编，一如《驴得水》《你好，疯子》等同类国产片，容易出现过于依赖高密度台词和表演爆发、欠缺电影感的问题。因此，博斯曼和另一位黑人女主演维奥拉·戴维斯的演技，被评为本片的最大看点。故事讲述黑人仍被白人不断压迫的20世纪20年代。“蓝调之母”玛·雷尼，难得地因为音乐受到白人追捧，在白人老板的请求下，她答应将自己的歌声录制成唱片。影片围绕玛·雷尼和乐队录制的整个过程展开。博斯曼扮演的黑人青年列维，是玛·雷尼伴奏乐队的一名小号手。他张扬轻狂，野心勃勃。得意于白人老板赏识自己的音乐才华，梦想尽快组一支自己的乐队录唱片，能比总是刻薄打压他的玛·雷尼更火。

列维不是一个讨喜的角色。博斯曼在表演时，为此刻意放尖了嗓音，明显区别于黑豹优雅沉稳的声线。再对比乐队里其他“老人”，列维的表情时常显



电影《蓝调天后》

得自大浮夸。上蹿下跳的小动作非常多，活力似乎和欲望一样，满溢得随时准备爆发。此时，已经40来岁的博斯曼，成功表演出列维的“年轻”。

同时，列维又是全片最悲剧的角色。童年时母亲遭到多位白人轮奸，父亲为手刃仇人，最终也受辱而死。对白人的恨，化作心底的毒。列维始终在等一个反击的机会，哪怕在此之前，需要对他们低声下气。在列维的刺激下，乐队中的每一位黑人，都先后讲述自己的遭遇，每一段都是对白人迫害的凄声控诉。就连玛·雷尼录制过程中，不断出现“耍大牌”的行为，也是由于清楚白人利用完自己，就会无情地离去。影片最后，列维出卖灵魂也没有换来他的机会，心底的怨毒如火山爆发。终于他举起刀，捅向自己无辜的黑人同伴……

虽然片名为《蓝调天后》，但电影

主题全靠列维这个角色，来表达种族歧视种下的循环恶果。对于黑人而言，这样“一黑到底”的班底和故事，性质自然不言而喻。博斯曼在其中，的确奉献出影帝级表演。他将列维身上的轻浮与沉痛，积郁与疯狂，希望与绝望间的复杂矛盾，处理得极为熨贴。一个可怜可恨又可哀的角色，成为一代黑人青年的缩影。

薪火相传，做一名有担当的影星

演技之外，博斯曼赋予角色更多责任与意义。当年那两个黑人癌症儿童，让他明白自己出演《黑豹》这样的电影，会带给他们希望。“人们在期待一些伟大的事情发生。”事实证明，《黑豹》上映后票房和口碑创造空前成功，令黑人群众受到鼓舞。

博斯曼通过自己对黑豹的完美演出，征服所有观众，成为人们口中的“King”“陛下”，黑人心里的精神偶像。他大可借病，只出演漫威的黑豹，于情于理，更不耽误名利双收。但还是不断接拍着像《蓝调天后》《誓血五人组》这样的纯黑人电影。无论主角还是配角，都让自己化为其中的一股力量。

博斯曼还是怀揣演员梦的穷大学生时，差点因为交不起学费而错过一个重要表演课。幸好得到一位黑人大明星的资助。而这位黑人大明星，正是奥斯卡黑人影帝——丹泽尔·华盛顿。两人直到《黑豹》的首映红毯上，才得以见面，博斯曼向丹泽尔告知，当年的资助过往。据说，丹泽尔当晚观看《黑豹》时，忍不住落泪，动情地说自己的心情，如同一个“骄傲的父亲”。其后，丹泽尔担任《蓝调天后》的制作人，两人于戏外有了第一次合作。

完美谢幕，他是无冕之王

《蓝调天后》尽管不完美，对于博斯曼来说，却是一场堪称完美的谢幕。戏里的列维，戏外的博斯曼，像是一体的极端两面。前者的悲歌，成为教训；后者借不幸，活成骄傲。

在奥斯卡的历史上，出现过把奖颁发给过世演员的先例。一位是英国演员彼得·芬奇，1977年在突然过世一个月后，凭《电视台风云》拿下最佳男主角奖。另一位则是我们更为熟悉喜爱的

希斯·莱杰，他的拿奖角色，自然是《蝙蝠侠：黑暗骑士》里的小丑。同样是超级英雄片里，留下传奇的演员。如果博斯曼再拿奖，倒有种宿命的味道。

今年奥斯卡最佳男主角提名内，有83岁的安东尼·霍普金斯（《困在时间里的父亲》），有已经拿过影帝的加

里·奥德曼（《曼克》）。以及表现同样精彩的史蒂文·元（《米纳里》）和里兹·阿迈德（《金属之声》）。博斯曼有赢面，但还是无法定论。如果不拿奖也没关系，演员做到他这种地步，已经是值得我们永远铭记的无冕之王。（本文来自：Mtime 时光网）■



电影《21座桥》



电影《42号传奇》

这座小岛人均毛不易

文·王十四

微博上流传着这么一句话，“吹口哨的不一定是流氓，也有可能是毛不易。”从《消愁》到《如果有一天我变得很有钱》，再到《等》，他的许多作品中都有口哨音，婉转空灵的口哨音也一度成为了他的标志。然而，在北纬28° 07' 西经17° 13' 的戈梅拉岛上，人人都是毛不易！

戈梅拉岛居民的日常沟通用语，不止我们印象中的语言，还有口哨语(Silbo Gomero)。因此在这里听见口哨声，可不是毛不易在唱歌，而是有人在远处跟你打招呼呢！

这里是三毛和荷西的家

或许你对戈梅拉岛并不熟悉，但对它隶属的加纳利群岛可能早有耳闻，因为这里是三毛和荷西的家。地中海气候笼罩下的加纳利群岛终年温暖湿润，亿万年前火山运动也令这些火山群岛各具风韵。

面积最大的特内里费岛有着西班牙最高峰泰德峰；多种气候与地貌都在“微缩大陆”版的大加那利岛上聚集；著名的观星岛拉帕尔马拥有世界



三大天文台之一的穆查丘斯罗克天文台；兰萨罗特岛拥有月球地貌般的火山奇观；最小的耶罗岛能完全利用可再生能源运作。相比其他岛屿，戈梅拉岛则是口哨语更为出挑。三毛在《稻草人手记》里写过口哨之岛拉格美拉，甚至连雅思考试的阅读题里也介绍过这里的 Silbo。

自带加密属性，堪比“恶魔之语”

不熟悉的人听见 Silbo Gomero，常以为是丛林里的蝉鸣鸟叫，这自带加密的属性，令它的破译难度比肩被 FBI 称

为“恶魔之语”的温州话。在2019年的电影《戈梅拉岛》中，警察为了打入黑帮，需要前往戈梅拉岛学习哨语。目前关于口哨起源尚无定论，但有观点认为戈梅拉岛上沟壑纵横，民居相距较远，在没有电话、道路不便的年代，能传播长达2英里的口哨语，比大声喊话要省力的多，土著居民为了方便沟通便发明了口哨语。

在1950年，由于许多岛民外出务工，同时移动电话也逐渐发展，岛上的口哨语言渐渐被人遗忘。到了1990年代后期，岛上开启了轰轰烈烈的口哨语复兴计划。从1999年开始，戈梅



拉岛将口哨语设定为学校必修课，旅游局也将口哨语融入到旅游接待的方方面面。

尽管戈梅拉岛不是唯一一个通过吹哨子沟通的地方，但却是目前已知唯一在人群中大量使用且留存最好的岛屿。在 2009 年联合国教科文组织将其列为人类非物质文化遗产，并在岛上竖起了一座纪念碑。

原始森林与火星荒地并存

由于戈梅拉岛距离特内里费岛很近，许多游客只在造访特内里费岛的时候，匆匆眺望戈梅拉。其实戈梅拉岛也藏着许多电脑桌面级的风景，而游客却更少，值得细细探索。

很多人对戈梅拉岛的第一印象是阿古洛村庄。阿古洛的历史建筑保存完好，糖果色的建筑矗立在海边，来这做客还能遥望泰德峰的模样。

戈梅拉岛是由火山喷发形成的一个直径约为 22 公里近乎圆形的岛屿，岛上大部分为干燥地带。北岸的 El Cepo 红土上几乎没有杂草树木，如同火星的

寂寥是戈梅拉岛的地质留给游客的一份惊喜。身处高海拔地带，云雾覆盖下的 Garajonay 国家公园，却生长着丰富多样的古老亚热带森林。这些来自第三纪时期的植物，被称为第三纪末期南欧地域森林的活化石，在 1986 年被联合国教科文组织列入世界自然遗产名录。漫步在公园里，攀过陡峭山坡、徒步见识过这片古老茂密的丛林，能在戈梅拉海拔 1487 米最高峰（Alto de Garajonay）上极目远眺岛上的风景。原始森林与荒地界限分明，带给戈梅拉岛美轮美奂的壮丽景象。

时光与自然造就的海岛

在戈梅拉岛绵延 90 公里的海岸线里，藏着或平静、或波澜、风情各异的沙滩，作为一个火山海岛，黑沙滩在这

里也是稀疏平凡的存在。躺在细细黑沙中的长椅上，可以看夕阳西下、彩霞漫天。

岛屿西部的 valle gran rey 拥有岛上最美的海滩，港口附近的 Playa de las Vueltas、Charco del Conde 在小海湾的庇护下，可以尽情游泳；Playa del Ingles、La Merica 则更适合冲浪。

一片 200 米高、80 米宽的管风琴形状玄武岩石柱的断崖，密密麻麻排布在戈梅拉岛的北岸。它是岩浆缓慢冷却在悬崖上，经过几个世纪的侵蚀形成，从山体一直延伸到海水里。乘船看像管风琴，在空中看像龙鳞的岩石里，刻满了时光与大自然的痕迹。

戈梅拉岛是哥伦布 1492 年横跨大西洋时，最后停留的岛屿。几个世纪之后，我们还是能在这一眼千年的美景，感受大自然的壮阔与魅力。■



“童话王国”竟有这么多独特留学优势

文 · ELLA

说起丹麦，给人的第一印象就是那些陪伴我们整个童年的安徒生童话：丑小鸭、海的女儿、卖火柴的小女孩……现实中的丹麦是一个君主立宪制国家，拥有两个自治领地，法罗群岛和格陵兰。北部隔北海和波罗的海与瑞典和挪威相望，南部与德国接壤。由于丹麦和挪威、瑞典有相近的语言、文化和历史，合称为斯堪地那维亚国家。

独特的教育体系

丹麦，这个北欧的中心国家，有其独特的地理位置优势与留学优势。作为老牌发达国家之一，丹麦的人均国民生产总值一直位居世界前列，同时它的高等教育体系也有着独特的魅力与吸引力。丹麦的教育体系完善，其高等教育可分为大学、大学中心、其他高等教育机构和学院。

大学课程通常由学士学位课程（三年制）、硕士学位课程（两年制）构成，博士学位是一种研究学位；大学中心提供的学位课程由基础课程（一年或两年）和专业课程（三年）构成；其他高等教育机构和学院在工程、兽医、科学、药



学、建筑、音乐、艺术和各种实业学科领域内进行研究，并提供学术性教育。

丹麦还有非学术性的高等教育机构，技术、教育学及社会和保健事业领域内，提供中期和短期课程。丹麦的大学和专业学院很强调研究，教授平均用于研究的时间占全部工作时间的40%，用于教学的时间占50%，用于行政管理的时间占10%。全国教授与学生的比例达1:12。

一般我们觉得丹麦大学数量很少，指的是综合性大学的数量很少，只有8所。名单如下（排名不分前后）：哥本哈根大学（KU）、奥胡斯大学（AU）、

丹麦技术大学（DTU）、哥本哈根商学院（CBS）、哥本哈根信息技术大学（ITU）、罗斯基勒大学（RUC）、奥尔堡大学（AAU）、南丹麦大学（SDU）。虽然数量少，但质量还是杠杠滴，在最近两年的上海交大世界大学学术排行榜上，哥本哈根大学一直稳居世界前30名；奥尔胡斯大学一直稳居世界前100名。此外，丹麦技术大学、奥尔堡大学、南丹麦大学等所高校经常在各大世界排行榜上位列前200名。从这些学校走出过很多世界著名的学者，其中不乏诺贝尔奖获得者。

其他学校虽然没有挤进世界百强，

但在专业方面的实力也是不容小觑，比如说哥本哈根商学院，它的毕业生的就业率极高，很容易找工作（即使在不会说丹麦语的情况下）。除了这些综合性大学，还有艺术类大学、大学学院、商业学院等 28 所学校，所以其实丹麦学校的数量并不少。

选择丹麦，优势多多

丹麦是目前世界最发达的国家之一。社会福利高，自然环境好，空气清新。但丹麦并不像人们想象的那么冷，大部分地区气候与我国相似。最重要的是，丹麦的留学签证容易获取，学费低，教学质量高，十分适合中国留学生。

丹麦拥有良好的国际化教学环境。在丹麦，很多大学都有英语授课的专业，免去了学生出国前和出国后学习当地语言的阶段，节省了留学时间及费用。中国学生只要参加托福或雅思考试，达到入学所需要的标准就不再需要额外的语言审核。

根据英语熟练度指标 EPI (English Proficiency Index)，丹麦人被评为非英语国家中熟练掌握英语的第二名。有些人可能担心丹麦语是前往丹麦学习的一大障碍，然而北欧超高的英语普及率，完全可以卸去大家心头的疑惑。目前丹麦众多高校纷纷开设各类专业的英语授课课程，在欧洲非英语国家中，丹麦的英语授课数量排名第五，英语授课的比例则占到了首位。丹麦高校提供超过 700 项英语授课的学位项目和 1300 门英语授课课程，在这里可以遇到来自世

界各地的留学生，还能收获珍贵的友谊。

生活费用相对较低。丹麦以良好的社会福利体系而著称，每年的平均生活费都在 6 万 -8 万元人民币左右（包括住宿费、伙食费、交通费和书本费等），这显然比到英美澳等国留学要便宜得多。

签证通过率高。只要有丹麦大学的邀请信或录取通知书，被拒签的概率很小。

幸福安定的国度。比起欧美其他国家，丹麦的犯罪率很低，是世界上犯罪率最低的国家之一。丹麦社会安定，治安状况好，当地的居民对人热情友善。因此，在丹麦生活会更轻松和自由。

丹麦在 2012 年、2013 年以及 2016 年三次被评选为世界上最幸福的国度。此外，丹麦还在 2016 最佳教育国度排行榜中排名世界第九（Best countries for Education），在全球创新指数中排名世界第八。在过去十年，丹麦在列格坦繁荣指数（LPI）中也一直排名前十。这来源于丹麦在政府、安全和社会资本方面的卓越表现。繁荣安定的社会也为教育的发展提供了基本的硬件基础。

打工条件宽松且待遇优厚。在丹麦学习的第一年，学生可在假期的几个月时间合法打工。住满 18 个月以后，还可以每个星期加 18 个小时的打工时间，丹麦的最低工资为 70 元人民币 / 小时。

申根协议国家，通行欧洲大陆无需再签证。丹麦属于欧洲的申根协定国，只要拿到丹麦的留学签证，就可以在欧洲大陆的二十几个国家，如：德国、法国、荷兰、比利时、意大利、西班牙、

希腊等随意出入，无需再签证。

独到的教育风格。2018 年 U21 全球各国高等教育体系排名 (U21 Ranking of National Higher Education Systems 2018) 中，丹麦继续稳居欧盟第一、世界第三的佳座，紧随美国和瑞士。丹麦教育体系以独特的教育风格著称于世。除了高水准的教育质量，名列前茅的各类高校，丹麦教育的独到之处还在于不仅注重单纯学科教育更强调个性发展，因此学生所收获的不仅仅是知识，更是职业发展的基础，这为学生打下未来在全球市场、国际机构组织的职业基础。

政府的重视和投资。政府对教育的重视和对教育领域的投资对于丹麦教育的发展也十分重要。丹麦还是 OECD 国家中教育公共支出占 GDP 比例最高的国家，这一比例在 2017 年为 8.7%。

如何申请丹麦的大学

最后来说一下关于丹麦大学的入学要求：（假设前提是申请英语授课课程）

1. 英语要求是不低的。研究生一般要求 6.5，有些专业可以到 7。

2. 学制平衡。因为中国初、中级教育算下来比丹麦的学制少了一年，所以申请高等教育前这一年需要补回来。也就是说高中毕业后不可以直接申请丹麦大学，必须有一年的本科经历、两年的专业经历或者同等学历才可以。所以这就造成了一个困境，丹麦的本科很少人去念。像前面介绍的大学学院、商业学院有很多英语授课的本科专业招揽中国学生需要费点力气。■





支在海边的路边摊，新鲜出炉的牛杂香气四溢，热气腾腾的烟火味。意大利，西西里，摄：候鸟旅行

BOOK

《如何抑止女性写作》

作者：[美] 乔安娜·拉斯 (Joanna Russ)
译者：章艳
出版社：南京大学出版社
出版时间：2020年11月
定价：49.00元

本书是女性主义者乔安娜·拉斯的著名文论，她在书中模仿文学评论中的惯用论调，以反讽的方式写了一份“抑止女性写作指南”，以此尖锐地指出和批评那些施加在女性作者身上，阻止、贬低和无视女性写作的社会阻力。

《奇遇之年》

作者：[英] 克莱门西·伯顿-希尔
译者：张婧怡
出版社：后浪 | 上海文化出版社
出版时间：2020年11月
定价：88.00元

这不是一本关于古典音乐正典的百科全书，而是用简单的聆听和感受，逐渐告诉读者：古典音乐是一种生生不息、丰富多元、充满活力的全球艺术形式。

《布罗岱克的报告》

作者：[法] 菲利普·克洛代尔 原著
[法] 马努·拉瑟内 编绘
译者：张能玥
出版社：后浪 | 四川文艺出版社
出版时间：2020年9月
定价：80.00元

本作品改编自菲利普·克洛代尔的同名小说。原著小说以集中营幸存者视角，描绘一座平静村庄中隐藏的“平庸之恶”。被恐惧支配的人性，为人性殉道的异乡人，令人震撼的图像小说。

《六十个故事》

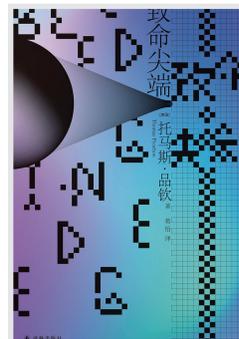
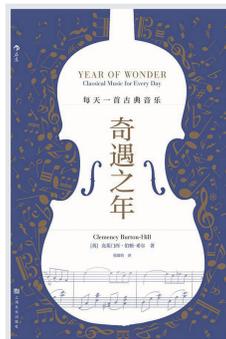
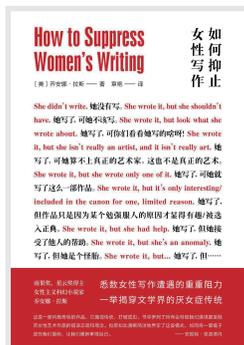
作者：[意] 迪诺·布扎蒂
译者：崔月
出版社：宝琴文化 | 北京联合出版公司
出版时间：2020年11月
定价：68.00元

在这六十段神秘莫测的旅程中，想象与现实纠缠在一起，四处充斥着秘密的维度、难解的符号、恐惧、死亡、噩梦、人类的孤独、令人不安的预言、奇异的梦，甚至外星人与恐龙。六十篇小说，传递出无与伦比的复杂而神奇的世界观。

《致命尖端》

作者：[美] 托马斯·品钦
译者：蒋怡
出版社：译林出版社
出版时间：2020年11月
定价：108.00元

这是品钦崭新的文学尝试，也是他对当代前沿科技的反思。他探索了“深网”和极客的生活，呈现了互联网中的许多前沿科技即将洪水般涌来的趋势。



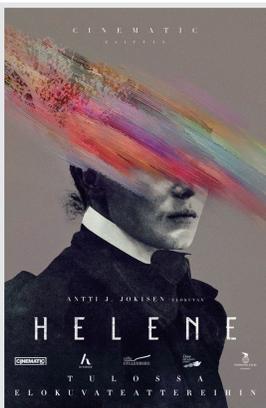
TV & FILM



女人四十玩说唱

导演：拉妲·布兰克
 主演：拉妲·布兰克/彼得·Y·金/艾曼尼·刘易斯/里德·伯尼/安东尼奥·奥提兹
 类型：喜剧
 制片国家/地区：美国

剧情简介：电影讲述一位陷入谷底的纽约剧作家，认定挽救自己艺术才华的办法，就是在人生转40的时候开始唱饶舌。



海莲娜：画布人生

导演：安提·乔金恩
 主演：劳拉·布林/约翰内斯·霍洛佩宁/皮尔科·赛西欧/克里斯塔·科索恩/伊诺·阿霍
 类型：剧情/爱情/传记
 制片国家/地区：芬兰

剧情简介：故事发生在1915年。海莲娜是一位被遗忘的艺术家，距离她上一次办画展以来已经过去了很久，当一个艺术品经销商发现了海莲娜和她的159幅令人惊叹的画作，并想要组织一个大型个展后，一切都将改变。



电话

导演：李聪贤
 主演：朴信惠/全钟瑞/金成铃/李艾/李东辉
 类型：剧情/惊悚
 制片国家/地区：韩国

剧情简介：一通电话让来自过去和现在的两个女人产生了奇妙的联系，并引发了一场改变未来的危险游戏... 她们将渐渐难以自拔。



旺达幻视

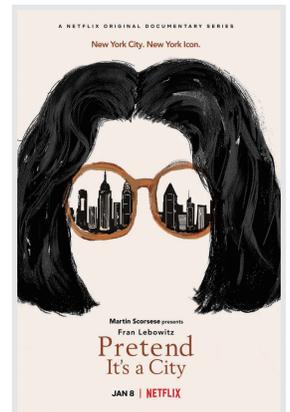
导演：马特·沙克曼
 主演：伊丽莎白·奥尔森/保罗·贝坦尼/凯瑟琳·哈恩/泰柔娜·派丽丝/凯特·戴琳斯
 类型：剧情/喜剧/动作/科幻/奇幻/冒险
 制片国家/地区：美国

剧情简介：将经典情景喜剧的风格与MCU融合在一起，在MCU中，旺达·马克西莫夫和幻视——两个过着理想郊区生活的超能力者，开始怀疑一切都不是看起来的那样。

弗兰·勒博维茨：假装我们在城市

导演：马丁·斯科塞斯
 主演：弗兰·勒博维茨/马丁·斯科塞斯
 类型：喜剧/纪录片/传记
 制片国家/地区：美国

剧情简介：聚焦作家、评论家弗兰·勒博维茨，看她游走纽约，发表对一切事物的看法和她心中的纽约生活是怎样的。



森林民宿

导演：松本佳奈
 主演：小林聪美/役所广司/石桥静河/柳原晴郎/板谷由夏
 类型：剧情
 制片国家/地区：日本

剧情简介：女主角在一栋位于落叶松林房子里经营民宿。到访民宿的从老朋友到意外见面的人，每一集都有不同个性的来宾出演。



开盲盒的春天

文·李三无

二月刚过，看着楼下玉兰冒出的小花苞，早早便和友人约定，等花开了，一起去公园赏花。从玉渊潭公园、景山公园再到北海公园和香山，我们在手机上将北京的公园挑了个遍，却始终没有等到合适的天气去踏春。

北京今年的春天有点反常，三月一到，春雨一场接着一场，好似来到了南方，细细密密、连绵不绝，空气里都是潮湿的泥土味。不下雨的日子，又迅速切换回北方模式，真是“冷冷”的风暴在脸上胡乱地拍，暖暖的眼泪跟沙尘混成一块。眼前的色彩忽然被掩盖，风将万物无情的吹成驴打滚。”在阴霾和风暴中夹缝求生的好天气，又都是在工作日，好像诚心要和我们上班族过不去！

北方人民正遭受“风雨”无情摧残的时候，南方人民也在“水生火热”中煎熬。老家朋友常常在朋友圈抱怨，明明3月出头的时候就热到穿衬衣，得意不到三天，又遭遇冷空气的降维打击，乖乖穿回羽绒服。就在这一脱一穿、再脱再穿之间，春天都要过完了。

一切都乱了套！我记忆中的春天可不是这样的，春暖花开、阳光明媚、万物复苏……多少美丽的词语都是为春天而生。再说我小时候那会，“老天爷”也没有这么任性，过完新年，先是脱下厚厚的棉袄换上漂亮的毛衣，然后穿上帅气的风衣，最后轮到衬衣



出场，循序渐进、有条不紊。不像现在每天都在开盲盒，永远不知道今天抽中什么天气、该穿什么衣服。

常言道“乍暖还寒时最容易生病”，地球好像也病了一般，忽冷忽热的发着“高烧”。进入21世纪以来，自然灾害、极端气候频繁发生，严寒、酷热、海啸、地震……向我们不断袭来，有生之年里，五十年一遇、百年一遇、一百五十年一遇的特大洪灾和干旱，我们也没少经历，这一切都和全球气候变暖脱不了干系。近百年，全球平均升温0.74摄氏度，中国平均气温升高了1.1摄氏度。显而易见的是，如果我们不采取任何措施，未来中国年平均地表气温将持续升高，而极端气候事件发生频率将变得更加频繁。或

许我们看不懂这些专业名词，不理解这些晦涩数据，但日渐模糊的四季和越来越难以捉摸的天气都在告诉我们，温室效应产生的后果离我们越来越近了。

减少碳排放刻不容缓。这并不是什么高深莫测的事情，不需要签订什么协议，也不需要高新技术，人人都可以做到。少开一次车，少买一件衣服，少浪费一点食物……环保就在身边，随手都能做到。

楼下的腊梅、玉兰、杏花、山桃、樱花、海棠……开过一茬又一茬，而我依然没有等到合适的天气去公园赏花，只能在上下班途中踩着落入脚底的花瓣徒伤悲——但愿明年的春季，地球的“感冒”能痊愈。■