

用精彩画面 呈现多彩贵州

贵州画报 Pictorial

2017 MAR. 03 (上)
总第348期



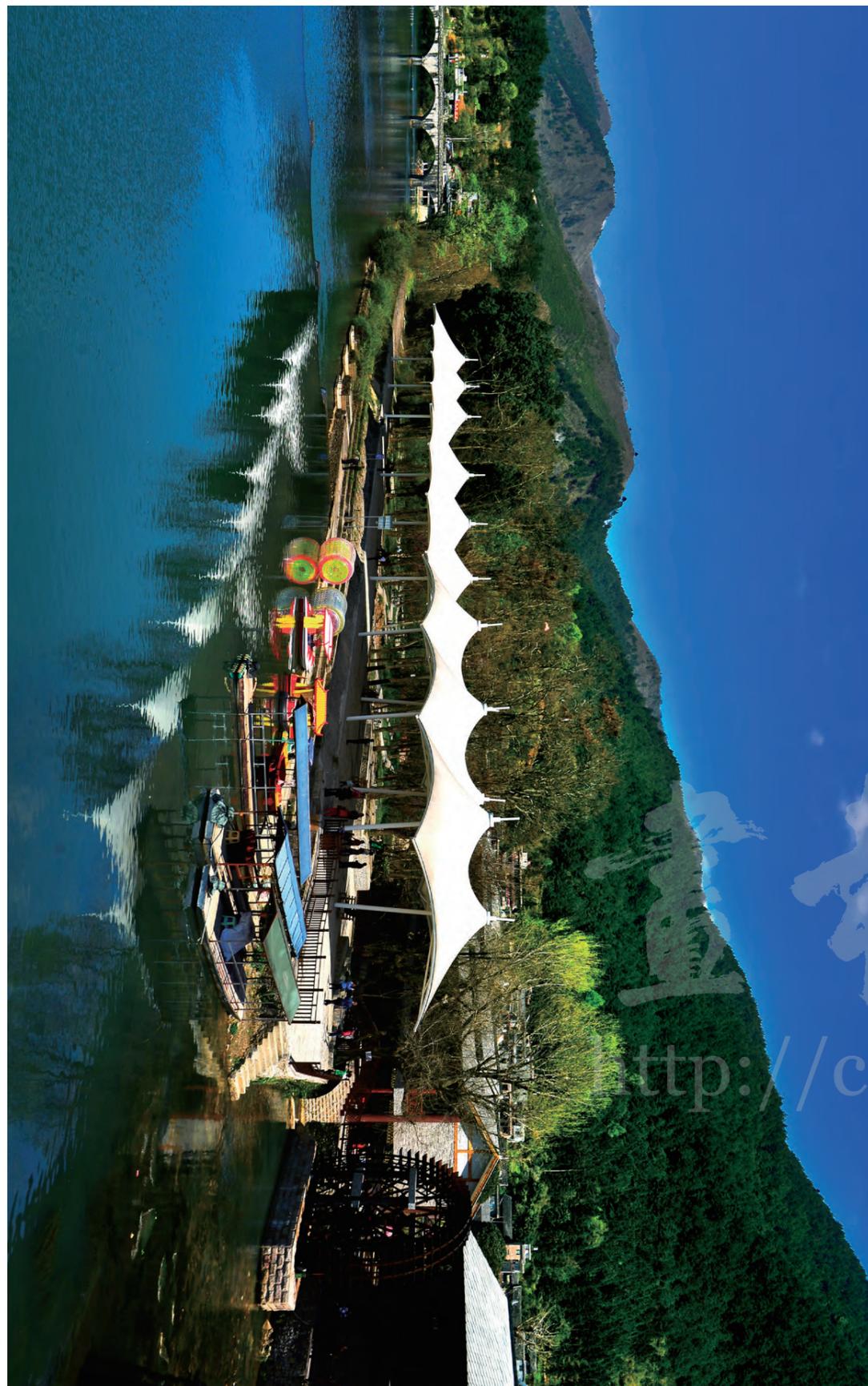
在线阅读 www.gzxwtpw.com
微信阅读 GuiZHB

贵州画报

2017年三月(上)



中央领导参加贵州代表团审议 五年影像概述
2017全国两会贵州代表团光影记录



黄定, 是一个望得见山、看得见水的地方 廖迅/摄

总第348期



RMB15 元
HK \$20 元
国内标准刊号 ISSN1000-5552
国内统一连续出版物 CN52-1020/Z

《贵州画报》
微信公众平台

中央领导参加贵州代表团审议 五年影像概述

图/当代贵州 黄晓青 本刊记者 李枫



2014年3月7日，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平参加十二届全国人大二次会议贵州代表团审议。习近平指出，经过这么多年一届接着一届的持续努力，贵州已经进入后发赶超、加快全面小康建设的重要阶段。要创新发展思路，发挥后发优势。正确处理生态环境保护和发展关系，是实现可持续发展的内在要求，也是推进现代化建设的重大原则。

每年两会，无论是中央领导“下团组”的讲话，还是深入基层调研时的讲话，总是备受瞩目，一些重要信息和主张，常首先从这些讲话中释放出来。十八大以来，习近平、李克强、俞正声、刘云山、王岐山等中央领导先后参加贵州代表团的审议，中央领导在审议讨论时发表的一系列重要讲话，为贵州做好各项工作提供了遵循、注入了动力。

五年来，中央对我省支持力度空前加大，为贵州发展创造了良好的政策环境。回望过去的五年，我省地区生产总值的向好发展，让人由衷欣喜：2012年，6802.20亿元，比上年增长13.6%；2013年，

8006.79亿元，比上年增长12.5%；2014年，9251.01亿元，比上年增长10.8%；2015年，突破1万亿元，达到10502.56亿元，比上年增长10.7%；2016年，11734.43亿元，比上年增长10.5%。

这五年，贵州经济延续了自2003年以来的良好态势，连续14年实现两位数增长。特别是2011年以来，在国内外经济形势复杂多变、经济下行压力持续加大的大背景下，经济增速连续6年位居全国前三位。

2017年全国两会结束后，省委召开领导干部会议，传达学习十二届全国人大五次会议、全国政协十二届五次会议精神、习近平总

书记参加各团组审议讨论时的重要讲话精神和俞正声、刘延东、栗战书同志参加贵州代表团审议时的重要讲话精神。省委书记、省人大常委会主任陈敏尔强调，各地各部门要以高度的政治责任感和历史使命感，结合学习贯彻全国两会精神，统筹做好当前各项工作。特别是要精心筹备省第十二次党代会，认真办好全省县级以上党政主要领导干部专题研讨班，努力实现一季度经济“开门红”，全力维护社会和谐稳定，以优异成绩迎接党的十九大和省第十二次党代会胜利召开。■



《咏》80×100cm（布面丙烯）

《抓泡泡》100×80cm（布面丙烯）





2015年6月16日至18日，习近平在贵州考察。图为习近平在遵义县枫香镇花茂村白泥组考察



<http://cic.cfm> 2015年6月17日，习近平在贵阳大数据广场展示中心产品展区考察

● 链接

习近平在贵州调研时强调，适应我国经济发展新常态，保持战略定力，加强调查研究，看清形势、适应趋势，发挥优势、破解瓶颈，统筹兼顾、协调联动，善于运用辩证思维谋划经济社会发展。习近平希望贵州协调推进“四个全面”战略布局，守住发展和生态两条底线，培植后发优势，奋力后发赶超，走出一条有别于东部、不同于西部其他省份的发展新路。



2013年3月7日，时任中共中央政治局常委、国务院副总理李克强来到人民大会堂贵州厅，参加十二届全国人大一次会议贵州代表团审议《政府工作报告》。李克强强调，贵州要坚定与全国同步全面建成小康社会的决心，夯实教育这个具有百年大计的基础，在跨越发展中实现转型发展



2015年2月13日至15日，李克强在贵州考察时，充分肯定贵州经济社会发展取得的成绩，希望贵州着力改革创新，促进民族团结进步，携手共同奋斗，打造西部新的增长极，在奋力赶超中推动科学发展和民生改善。图为李克强在黎平县蒲洞村，与少数民族贫困家庭吴龙乾一家座谈



2015年2月14日，李克强在贵阳市轻轨一号线朱家湾站至大寨站区间工程施工现场，向一线工人致以春节问候

http://cic.china.com.cn

链接

李克强在贵州考察时强调，贵州要鼓起劲来奋力赶超，弯下腰来坚决拔掉穷根，携起手来唱响民族团结的绚歌。要坚守发展和生态两条底线，从贵州实际出发，走出一条新型工业化、山区新型城镇化和农业现代化的路子，使发展和保护相得益彰，为西部地区、西南地区的发展创造新鲜经验。

2017年3月9日，中共中央政治局常委、全国政协主席俞正声来到贵州代表团与大家一同审议全国人大常委会工作报告。俞正声强调，要坚持“两个毫不动摇”，促进民营经济健康发展。要坚持各民族共同团结奋斗、共同繁荣发展，更好推进精准扶贫、精准脱贫，动员各方面力量打赢脱贫攻坚战



2015年3月8日，中共中央政治局常委、中央书记处书记刘云山参加贵州代表团审议。刘云山说，全面从严治党，重点在从严管好领导干部这个“关键少数”，真正严到底、严到位、严到要害处。希望贵州保持良好发展态势，不断取得新的进步



2016年3月11日，中共中央政治局常委、中央纪委书记王岐山参加贵州代表团审议。王岐山指出，脱贫攻坚关键在各级党组织，靠基层党支部发挥战斗堡垒作用，靠党员干部把群众动员组织起来，以人为本，尊重农民意愿，真正把中央的好政策落到贫困群众身上



贵州画报2017年03月(上)

Guizhou pictorial

主管单位 贵州出版集团公司
Sponsor Guizhou Publishing Group
主办/出版单位 贵州新闻图片社
Publisher Guizhou News-photo Agency
地址 贵州省贵阳市北京路62号
Add NO.62 Beijing Road Guiyang Guizhou
邮编/Postcode 550004
E-mail 646896024@qq.com
网址/HTTP www.gzxwtpw.com
每月上半月出版 Publish at the 15th of each month

顾问 张荣刚
Consultant ZhangRonggang
社长 王旭
President WangXu
常务副社长 李枫
Executive Vice President LiFeng
副总编 王静萍
Deputy Chief Editor WangJingping
编委会 王旭 李枫 王静萍 陈淑芳
Editorial Committee WangXu LiFeng WangJingping ChenShufang

编辑部 陈淑芳
Editor ChenShufang
美术编辑 蒋孟娇 杨贵明 (插图)
Designer JiangMengjiao YangGuiming
电话/Tel 0851-86822790

记者部 冯四方
Reporters FengSifang
电话/Tel 0851-86853323

新媒体发展部 谭淑元
New Media Business Department TanShuyuan
电话/Tel 0851-86822572

政务摄影中心 傅泊霖
Photography center of government affairs FuBolin

发行部 周帅
Distribution ZhouShuai
电话/Tel 0851-86826820

项目运营中心 田军
PD Department TianJun
电话/Tel 0851-86853323

艺术摄影中心 吴迁
Art photography center WuQian
电话/Tel 0851-86822924

法律顾问 王凌松
Legal adviser WangLingsong
电话/Tel 0851-86825273

印刷 贵阳越达洪城彩印有限公司
Printed by Guiyang Yuedahongcheng Color Printing Co., Ltd.
发行 贵阳市邮局
Deliverer Guiyang Post Office
全国各地邮局
Subscription Service China PostOffice
国外发行 中国国际图书贸易总公司(北京399信箱)
Issuer China International Book Trade Company
广告许可证 黔工商广字第520100101-0177号
Advertisement Permit NO. 520100101-0177 Ad Licences Issued by Guizhou Industrial and Commercial Administration

刊号/Issue number ISSN1000-5552 CN52-1020/Z
国内代号/National Code 66-3
国外代号/International Code BM4008
定价/RMB 15.00元

封面摄影/黄晓青

本刊广告总代理: 贵州新图广告公司
总经理: 王学艳
电话: 0851-84587145
15286112354



摄影师: 曹经建 卢现艺 吴东俊 秦刚 乔启明 李贵云 欧阳昌佩 何雄周 邱高顺 杨昌根 卢祖文 罗仕华 申军 王述慷 代鸣 蒋霆 洪开弟 黄晓海 李乃华

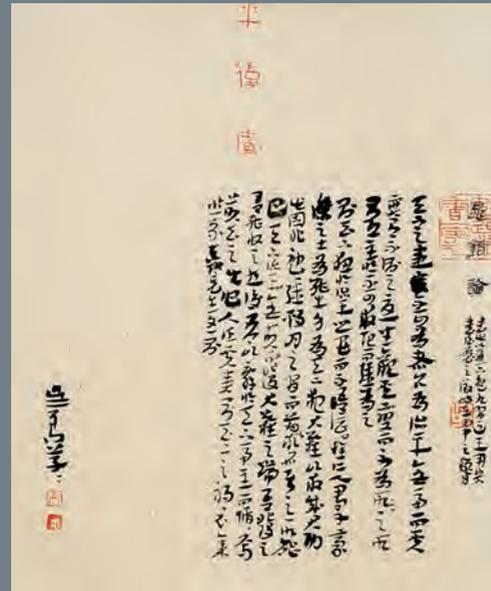
发行范围: 全国各省、自治区、直辖市, 以及美国、加拿大、秘鲁、玻利维亚、英国、德国、法国、俄国、意大利、澳大利亚、新西兰、日本、韩国、新加坡、马来西亚、泰国、缅甸、老挝、越南、香港、澳门等50多个国家和地区, 各大新华书店。
中国版本被图书馆、各省、市、地、县图书馆等单位长期订阅收藏。

赠阅范围: 部分驻华使领馆
省领导
各厅(局)领导、市(州)地县乡(镇)主要领导
大中型国有企业主要领导
中央党校、国家行政学院学员
贵州省委党校、贵州行政学院学员
全国相关新闻媒体
中国贵州南方航空公司贵阳至各地航班
贵阳机场
贵州省四星级以上酒店

版权声明: 本刊所有图片文字, 未经许可不得转载。

Copyright Statement: All the pictures of articles without permission shall not be reproduce

P46



焦点视线

中央领导参加贵州代表团审议 五年影像概述

2017全国两会贵州代表团光影记录

陈敏尔: 深化农村改革带动贫困群众脱贫增收致富

漫画时政

P20 全国两会那些新名词(一)

脱贫攻坚看贵州

P24 乡村游敲开致富门

千户苗寨, 脱贫攻坚中多情的一抹

要致富, 走茶加旅游一条路

CONTENTS 目录



P26



P40



P33

贵州风景“县”

P38 寻芳镇宁

专 栏

P44 草情隶韵 吾咏魏晋——吴勇书法篆刻简述
画说心语
等待中嬉戏——曾希圣的《构成系列》

本期广告索引

贵定，是一个望得见山、看得见水的地方/封底



畫報中國

<http://cic.china.com.cn>



3月5日，第十二届全国人民代表大会第五次会议在北京人民大会堂开幕。国务院总理李克强作《政府工作报告》

2017全国两会 贵州代表团 光影记录

图/本刊记者 李枫 宋磊

面朝未来，春暖花开。在春的季节里，2017年全国两会在北京胜利召开。会议高度评价在以习近平总书记为核心的党中央坚强领导下，党和国家各项事业取得的新进展、新成就。会议期间，代表委员们肩负人民的重托，代表人民的意志，履行宪法法律赋予的职责，同心协力，认真审议，会议达到了统一思想、坚定信心、凝聚力量、砥砺前行的目的。会议成果充分体现了党的主张和人民意志的统一，充分反映了全国各族人民的共同愿望。

今年全国两会，对于决胜全面建成小康社会，迎接党的十九大胜利召开，具有十分重要的意义。习近平总书记在参加各团组审议讨论时发表了一系列重要讲话，对全国具有普遍指导性，对贵州具有极强针对性，为贵州省做好各项工作提供了遵循、注入了动力。俞正声主席和刘延东、栗战书同志参加贵州代表团审议并作重要讲话，充分体现了党中央、国务院对贵州的关心关怀。

为开好这次大会，我省代表会前认真学习宪法法律和有关文件精神，积极参加代表集中视察，深入工

厂、农村、学校等基层单位认真调查研究，通过多种渠道广泛征求人民群众的意见和建议，收集了大量第一手材料，不断完善议案、建议和意见，为履行好职责作了充分准备。委员们放眼全国，立足贵州，围绕全面深化改革、推进经济转型升级、加强精准扶贫、加快农村改革发展、完善环境保护、增强文化建设、改善和保障民生等方面深入基层调研，广泛听取民声、收集民意，精心准备大会发言、提案。

会议期间，我省代表充分展示我省贯彻落实习近平总书记系列重要讲话精神和中央各项决策部署，推进改革创新、决战脱贫攻坚、决胜同步小康所取得的新成果、新成绩，展示了我省广大干部群众撸起袖子加油干、迈开步子加快赶的新变化、新面貌，加大对贵州的宣传，充分反映贵州各族干部群众的心声和愿望，争取国家对贵州更多更大的支持。委员们反映真情况、解决真问题，让“两会”进程与老百姓现实渴求产生最大程度的共鸣，让人民群众从“两会”上进一步激发对美好生活的无限向往。■

3月9日，中共中央政治局常委、全国政协主席俞正声参加贵州代表团审议全国人大常委会工作报告。他强调，要坚持“两个毫不动摇”，不断优化民营企业发展环境，激发民营经济活力，支持民营企业加快产业转型升级，促进民营经济健康发展。要坚持各民族共同团结奋斗、共同繁荣发展，加强各民族交往交流交融，帮助民族地区发展经济、改善民生。要更好推进精准扶贫、精准脱贫，动员各方面力量打赢脱贫攻坚战



3月7日，中共中央政治局委员、国务院副总理刘延东参加贵州代表团审议《政府工作报告》。她说，贵州坚持像保护眼睛一样保护生态环境，像对待生命一样对待生态环境，充分发挥自然生态良好、民族文化多彩的优势，念好“山字经”、做足“水文章”，走出了生态脱贫、绿色发展的新路子，未来贵州“黔途无量”



3月6日，中共中央政治局委员、中央书记处书记、中央办公厅主任栗战书参加他所在的十二届全国人大四次会议贵州代表团审议《政府工作报告》。他说，一个地方的发展，只要路子对了，大家齐心协力，实实在在抓个五年十年，就一定会有一个比较大的变化。希望贵州各族干部群众坚守发展和生态两条底线；抓住机遇，用好机遇，努力实现创新、协调、绿色、开放、共享发展；集中力量打胜脱贫攻坚战，以更细致、更艰苦的工作做到精准扶贫，确保与全国同步全面建成小康社会





3月6日，全国人大代表、省委书记、省人大常委会主任陈敏尔主持贵州代表团团组开放日活动并回答记者提问。他说，当前和今后一个时期，我们要以大扶贫统揽经济社会发展，把脱贫攻坚作为头等大事和第一民生工程；要以大数据引领经济社会发展，积极拥抱大数据时代；要以大生态推动经济社会发展，牢固树立“绿水青山就是金山银山”的强烈意识，把“绿色+”理念融入经济社会发展各领域，贯穿生产生活生态活动全过程



3月6日，全国人大代表、省委副书记、省长孙志刚参加贵州代表团团组开放日活动并回答记者提问。他说，推动贵州供给质量和效益上水平上台阶，要大力推进“三去一降一补”，严把新上项目环保关、生态关。要大力推动工业转型升级，大力推动农业结构调整，大力推动旅游业井喷式增长，大力加强品牌建设，以质量优势赢得竞争优势



3月6日，贵州代表团开放日活动受到中外媒体的关注，媒体记者踊跃提问，现场气氛热烈

3月6日，出席十二届全国人大五次会议的贵州代表团在驻地举行团组开放日活动，向中外媒体开放审议《政府工作报告》过程，并回答媒体记者提问。80余家中外媒体的160余名记者前来采访



<http://cic.china.com.cn>



3月3日，中国人民政治协商会议第十二届全国委员会第五次会议在北京人民大会堂开幕，我省出席会议的委员们激情满怀步入会场
旷光彪/摄



3月5日，全国人大贵州代表团的少数民族代表在人民大会堂前汇集，准备进入会场

陈敏尔： 深化农村改革带动贫困群众脱贫增收致富

图/当代贵州 杜朋城



陈敏尔在塘约村羊肚菌基地与农户和科技人员交流。当得知羊肚菌产值高、销路好且特别适合当地种植后，陈敏尔说，发展生产扶贫是脱贫攻坚的主攻方向，脱贫攻坚春季攻势既要有战略还要有攻略，有关部门要加强精准指导、制定行动方案、强化市场推广，促进绿色农产品不断“泉涌”

3月21日，省委书记、省人大常委会主任陈敏尔深入安顺市平坝区考察调研。他强调，要与时俱进深化农村改革，切实建强基层组织，充分激活农村内生动力，带动更多贫困群众脱贫增收致富。省委常委、省委秘书长李再勇参加调研。

陈敏尔在调研中指出，塘约村只用两三年时间，就从贫困村变成小康村，关键在于抓住了农村改革这个牛鼻子，根本在于有一个好的基层党组织。实践证明，只要选对路子、建好班子，农村可以在短时间内发生大变化。各地各部门要与时俱进深化农村改革，推广运用“三变”改革经验，充分激活农村资源要素，努力在改中求变、在变中求新。要深入推进抓党建促脱贫工作，选好配强村“两委”班子，充实一线扶贫力量，增强基层党组织带领群众脱贫致富的能力。要精心组织实施好脱贫攻坚春季攻势，在强产业、推改革、惠民生上下功夫，确保今年脱贫攻坚再战告捷，以优异成绩迎接党的十九大和省第十二次党代会胜利召开。

省直有关部门和安顺市负责同志参加调研。



陈敏尔在塘约村观看“七权同确”大数据演示。他指出，“七权同确”是农村产权制度改革的升级版，要加强大数据手段运用，确保更加精准到位



陈敏尔在村民家中与农户座谈，仔细询问他们的生产生活情况，并祝福大家生活更幸福、日子更红火



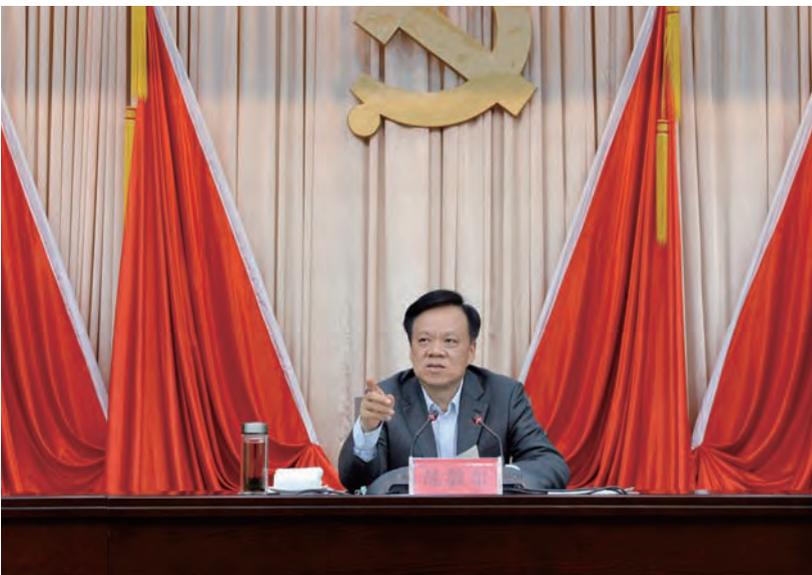
陈敏尔在乐平镇青庄村易地扶贫搬迁安置点考察，认真听取安置点建设情况介绍，实地查看房屋户型和施工情况。他说，要精准解决好“怎么搬”和“搬出来以后怎么办”的问题。各地要在抓好集中搬迁安置的同时，妥善解决好那些尚未纳入易地搬迁贫困户的住房保障问题



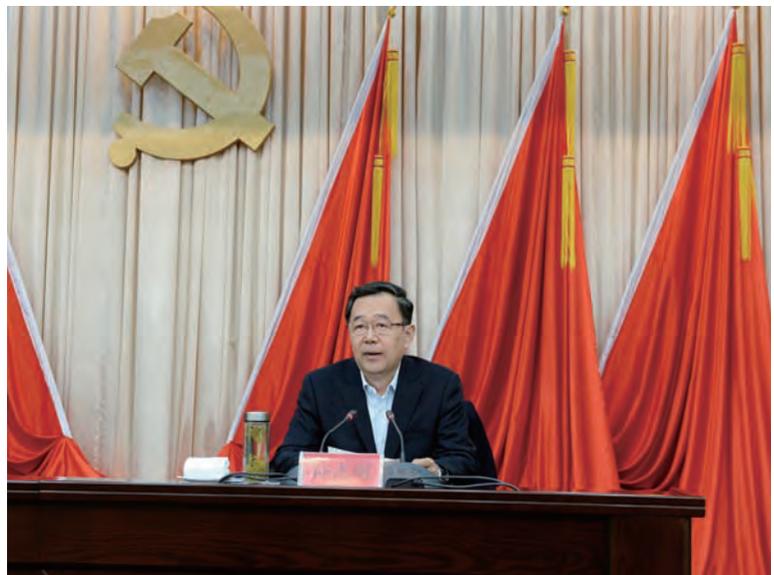
陈敏尔在黎阳国际制造有限公司考察，了解军民融合和产品研发情况，希望安顺市和黎阳公司积极融入军民融合国家战略，发挥好自身优势，力争取得更大成绩

陈敏尔：坚定不移推进全面从严治党

图/本刊记者 冯四方 宋磊



陈敏尔在开班式上作专题辅导报告，要求各级党委和领导干部必须切实担负起管党治党责任，切实增强贯彻落实《准则》《条例》的自觉性坚定性，强化责任担当，突出问题导向，注重以上率下，推动党内政治生活、党内监督出现新面貌新气象



孙志刚在主持开班式时强调，要把学习陈敏尔书记的重要讲话精神同学习党的十八届六中全会精神、省委十一届八次全会精神等紧密结合起来，在学深悟透、知行合一、以学促用上下功夫，牢牢把握精髓要义，真正做到入脑入心

3月27日，全省县级以上党政主要领导干部专题研讨班在省委党校开班。省委书记、省人大常委会主任陈敏尔出席开班式并作重要讲话。他强调，要深入贯彻落实十八届六中全会精神和习近平总书记在省部级主要领导干部专题研讨班开班式上的重要讲话精神，进一步统一思想认识，坚定不移推进全面从严治党，着力营造风清气正政治生态，更好地推动中央决策部署在贵州落地生根、开花结果。

省委副书记、省长孙志刚主持开班式。省委副书记、省委政法委书记谌贻琴，省委常委，省人大常委会、省政府、省政协领导班子成员和党组成员，省法院院长出席开班式。

陈敏尔强调，党内政治生活必须增强政治性、时

代性、原则性、战斗性。增强政治性，就要把握坚定正确的政治方向，自觉维护党中央权威、维护党的团结和集中统一。增强时代性，就要紧跟时代步伐、聆听时代声音、回答时代课题，及时发现和解决党内出现的新问题，使党内政治生活始终充满活力。增强原则性，就要坚持党的思想原则、政治原则、组织原则、工作原则，按原则处理党内各种关系。增强战斗性，就要用好批评和自我批评这个锐利武器，敢于批评，善于批评，正确对待批评。要涵养党内政治文化，弘扬优秀传统文化，挖掘运用红色文化，以先进文化的力量净化政治生态。

陈敏尔强调，领导干部要严格自律，真正按本色做人、按角色办事。要慎独慎微，始终心存



开班式现场。据了解，今年2月中央举办省部级主要领导干部专题研讨班后，贵州省紧接着筹备这次研讨班，集中县级以上党政正职，深入学习贯彻十八届六中全会以来中央的重大决策部署和习近平总书记重要讲话精神，带动全省各级党组织和广大党员干部抓好学习贯彻，推动全面从严治党向纵深发展、向基层延伸

敬畏、手握戒尺，做到心中有党、心中有民、心中有责、心中有戒。要自觉抵制特权，始终保持对权力的敬畏，同形形色色的特权思想和特权现象作斗争。要精准科学选人用人，坚持党管干部原则，坚持好干部标准，坚决纠正选人用人上的不正之风。要防止被“围猎”，保持“亲”“清”新型政商关系，注重家庭、家教、家风。要自觉接受监督，主动把自己置于组织和群众的监督之下，养成在监督中工作生活的习惯。

各市(州)、贵安新区党政主要负责同志，省委各部委，省直正厅级单位，省属本科院校、科研院所，省管大一型企业主要负责同志，各县(市、区)党政主要负责同志，“1+8”国家级重点开放平台和国家

级、省级开发区主要负责同志参加开班式。

据悉，在集中学习研讨的3天时间里，研讨班还组织学员进行了2次分组讨论和1次大会交流。在研讨交流中，学员们一致表示，聆听省领导的辅导报告，深受教育和启迪，对当前全面从严治党战略布局和贵州改革发展大局大势有了更加清晰深刻的认识，对深入推进全面从严治党和持续推动贵州改革发展的方法路径有了更加精准全面的把握，对统筹推进管党治党和改革发展的政治责任、领导责任有了更加清醒自觉的担当，一定要以兴党强党为责，以干事创业为要，以造福一方为荣，以实干实绩迎接党的十九大和省第十二次党代会胜利召开。■

国务院第五次廉政工作会议召开 孙志刚在贵州省分会场发言

图/本刊记者 李枫



国务院第五次廉政工作会议贵州分会场



国务院第五次廉政工作会议主要任务是，认真学习贯彻习近平总书记在十八届中央纪委七次全会上的重要讲话精神，按照中央纪委七次全会和《政府工作报告》有关党风廉政建设要求，总结2016年和近年来政府系统党风廉政建设和反腐败工作，部署2017年重点任务

3月21日，国务院召开第五次廉政工作会议。省委副书记、省长孙志刚在省分会场参加会议并就管好用好扶贫资金、有力保障精准脱贫作发言。省委常委、省纪委书记宋璇涛参加会议。

孙志刚在发言中指出，近年来，贵州深入贯彻习近平总书记系列重要讲话精神和治国理政新理念新思想新战略，全面落实精准扶贫精准脱贫基本方略，围绕管好用好扶贫资金，改革分配办法，确保资金到项目、到人头；创新使用方式，确保资金及时到位、高效运转；健全监督体系，确保及时发现问题、解决问题；强化问责问效，确保资金用到实处、用出实效，保证了资金安全，提高了使用效益，促进了廉政建设。打赢脱贫攻坚战，是党和政府向人民作出的庄严承诺；管好用好扶贫资金，是推进脱贫攻坚的重要保证。贵州将按照党中央、国务院决策部署，切实把扶贫资金管好用好，决战决胜脱贫攻坚，以优异成绩迎接党的十九大胜利召开。■

孙志刚： 全力推动政府系统党风廉政建设和反腐败工作

图/本刊记者 廖迅



孙志刚指出，过去一年，全省政府系统以深化改革强化源头治腐，以强化责任狠抓决策部署落实，以创新监管确保扶贫资金安全，以严密监督扎紧“制度笼子”，以执纪问责纵深推进反腐倡廉，党风廉政建设和反腐败工作取得新的进展

3月24日，省政府召开第五次廉政工作会议。省委副书记、省长孙志刚出席会议并讲话。他强调，要认真学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神和治国理政新理念新思想新战略，按照中央纪委七次全会、国务院第五次廉政工作会议和十一届省纪委六次全会部署，把政府系统党风廉政建设和反腐败工作不断引向深入，以良好精神状态和优异工作成绩迎接党的十九大和省第十二次党代会胜利召开。省领导秦如培主持会议。省领导慕德贵、钟勉、刘远坤、陈鸣明、何力、卢雍政出席会议。

孙志刚要求，要深刻认识政府系统党风廉政建设和反腐败斗争的长期性、复杂性、艰巨性，以更有力量举措推进反腐倡廉各项工作。一要旗帜鲜明讲政治，不断增强“四个意识”，坚决维护习近平总书记的领导核心地位，始终在思想上政治上行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致，确保以习近平同志为核心的党中央决策部署在贵州大地落地生根、开花结果。要严守政治纪律和政治规矩，严肃党内政治生活，严格党内监督，认真履行“一岗双责”，切实增强全省政府系统全面从严治党的系统性、创造性、实效性。二要强化源头治腐，着力深化简政放权、强化行业监管、优化政务服务、加强干部培训，切实管好权用好权，加快建设法治政府、廉洁政府和服务

型政府。三要突出问题导向，加强对财政资金、重点工程项目、公共资源交易、企业国有资产、行政事业单位国有资产和金融等重点领域的精准监管，扎紧扎牢“制度铁笼”“数据铁笼”。四要坚定不移正风肃纪，毫不放松重拳治腐，深化拓展民生监督，驰而不息纠正“四风”，坚决打赢反腐败这场正义之战。要强化问责问效，下大力治理庸政懒政怠政，确保中央和省委、省政府重大决策部署落地落实。

省监察厅、省发改委、省审计厅、省水库和生态移民局和贵阳市政府、印江自治县政府负责人作了交流发言。



参会人员认真阅读会议材料

第五届中国贵州人博会现场引聘人才2.25万人

图/本刊记者 向忆峰 宋磊 廖迅



3月25日，出席开幕式的省领导为我省第三批“百人领军人才”“千人创新创业人才”代表颁发证书和奖金

3月25日至26日，第五届中国贵州人才博览会在贵阳国际会议展览中心举行。省委常委、省委组织部部长、省人大常委会党组书记、副主任孙永春，省人民政府副省长陈鸣明，省政协副主席陈海峰，中国科学院院士、贵州颐生云健康信息技术有限公司首席科学家张钺，中国科学院院士、贵州京元科技有限公司首席科学家童庆禧，人社部全国人才流动中心主任王建华，人社部人力资源市场司副司长张文淼，人社部留学人员与专家服务中心副主任李璟等领导、嘉宾出席开幕式。

据了解，两天会程期间，贵州省共现场接待各类人才6.45万人次，现场引聘达成意向2.25万人。

本届人才博览会创新招聘形式，“线上线下”同步开展引才活动。据统计，网上招聘活动上线以来，线上引聘访问求职量近60万人次，微信招聘平台求职

访问量近28万人次。大会现场共接待各类人才6.45万人次，其中博士1850人次，硕士2.59万人次；现场签约和评审引聘人才8319人，其中，博士及副高职称以上815人，硕士6834人。

此外，人博会开幕式现场集中签约人才项目11个；高层次人才+项目路演活动中，通过前期对接和现场路演共推介29个项目，达成意向投资协议6个，涉及合作资金逾6亿元。大会期间，人博会组委会还现场为209名高层次人才办理制发人才服务绿卡。

本届博览会现场分别设置省级、九个市州、贵安新区以及“5个100工程”等25个展示馆，通过图文展板、视频展播、产品展出等形式，展示了我省各地区及重点行业、重大项目、重点园区、新兴产业、特色产业、高新技术产业等建设成就，以及近年来我省引才聚才育才的优秀成果。■

3月25日，出席开幕式的颁奖领导和嘉宾见证省内用人单位与高层次人才项目、省内单位与省外合作机构集中签署相关协议



3月25日，开幕式结束后，陈鸣明等在招聘现场巡馆，与求职者亲切交流，询问他们的相关情况



第五届中国贵州人才博览会招聘现场。据了解，为满足贵州经济社会发展对人才的需求，根据相关规划，未来五年，全省人才工作将实施“2+12”工程，即两个重大工程与12个重点工程。两个重大工程包括“四个一”人才工程与“黔灵聚才工程”



贵州省国资委召开全省国有企业脱贫攻坚 对口帮扶观摩暨春季攻势现场会

图/本刊记者 廖迅

3月20日至21日，省国资委召开全省国有企业脱贫攻坚对口帮扶观摩暨春季攻势现场会，深入贯彻落实省委、省政府关于深入实施大扶贫战略行动的一系列决策部署，进一步明确18户国有企业助推17个重点贫困县全面脱贫的工作目标和重点任务，对国有企业抓好脱贫攻坚春季攻势进行强调部署，确保实现2017年国有企业结对帮扶重点贫困县工作再战告捷。

省委副书记、省长孙志刚针对会议召开作出重要批示。省委常委、副省长慕德贵出席会议并讲话。省政府副秘书长罗强宣读孙志刚省长重要批示和《省人民政府办公厅关于调整新增国有企业结对帮扶重点贫困县脱贫攻坚的通知》。毕节市委副书记、市长桑维亮陪同观摩。省国资委党委书记、主任汤向前主持会议。■



3月21日，全省国有企业脱贫攻坚对口帮扶观摩暨春季攻势现场会在赫章县人民会场政协会议厅召开。会议要求，要进一步落实各方责任、进一步抓好统筹协调、进一步严格目标考核，切实把脱贫攻坚工作放在心上、扛在肩上、抓在手上、落实到行动上，努力推动国有企业决战脱贫攻坚阶段性目标如期实现



会前，观摩考察团观摩盘江集团在朱明乡和罗州乡的对口帮扶产业项目，分别深入朱明乡威松林有机茶叶示范围、妞墟村农产品加工基地和罗州乡龙滩村农业循环经济示范园区进行现场观摩，详细了解生产经营及扶贫模式等情况。图为3月20日，慕德贵在朱明乡妞墟村农产品加工基地观摩，仔细询问基地建设情况及在基地务工村民就业情况

王晓光率遵义市党政代表团赴上海市学习考察 全面对接打造东西部扶贫协作升级版

图/胡志刚

3月21日至23日，省委常委、遵义市委书记王晓光率领遵义市党政代表团在上海学习考察，“走亲戚”、叙情谊，学先进、谈合作，全面对接，进一步促进贵州遵义与上海的交流合作，奋力打造东西部扶贫协作的升级版。■



3月23日，上海市对口帮扶遵义市第五次联席会议在沪召开，回顾总结2016年帮扶成效，研究部署2017年帮扶任务，努力开创东西部扶贫协作新局面。会上，遵义市与上海市签署了第五次联席会议纪要；上海市普陀区、杨浦区、奉贤区分别与遵义市九个县（市）签署了2017年度帮扶协议；两市有关单位也分别签订了专项帮扶或项目合作协议。图为王晓光和上海市副市长时光辉共同见证遵义市与上海市签署第五次联席会议纪要



王晓光率遵义市党政代表团先后在上海市杨浦区、普陀区和奉贤区进行学习考察，希望双方加大力度、密切协作，实现同频共振、互利共赢，为东西部扶贫协作探路子、做示范。图为3月22日，王晓光在位于上海市真南路1288号的遵义绿色农产品展示展销厅，认真听取企业负责人介绍，与前来购物的上海市民和遵义籍老乡热情交谈，一起感受遵义味道，畅谈家乡情结，希望大家共同努力，助推黔货出山——遵义行动在上海大放异彩

全国两会那些新名词（一）

编者按：

3月3日—15日，十二届全国人大五次会议和全国政协十二届五次会议在北京胜利召开，一年一度的全国两会已成为全体中国人民政治生活中的一件大事。近年来，在全国两会的政府工作报告、政协工作报告里和代表委员讨论时，常有一些新名词涌现出来，这些名词有施政理念和宗旨的昭示，有指导现实工作的科学方法，也有对未来美好生活的描绘，提出了新思考，打开了新视野，体现了中国发展的时代脉动，很有意思，也更有意义。本刊提取一些能够拨动大众心弦的名词，以漫画的形式予以更为生动的表达，以期对两会精神深学笃用，让崭新的发展理念深入人心。

河长制

指由中国各级党政主要负责人担任“河长”，负责辖区内河流的污染治理。

地条钢

指“以废钢铁为原料、经过感应炉等熔化、不能有效地进行成分和质量控制生产的钢及其为原料轧制的钢材。”

僵尸企业

指已停产、半停产、连年亏损、资不抵债，主要靠政府补贴和银行续贷维持经营的企业。

工匠精神

指工匠对自己的产品精雕细琢，精益求精、更完美的精神理念。

三医

指医疗、医保、医药。

数字家庭

指以计算机技术和网络技术为基础，各种家电通过不同的互连方式进行通信及数据交换，实现家用电器之间的“互联互通”，使人们足不出户就可以更加方便快捷地获取信息，从而极大提高人类居住的舒适性和娱乐性。

河长制



地条钢



● 杨贵明/作

● 蒋孟娇/作

僵尸企业

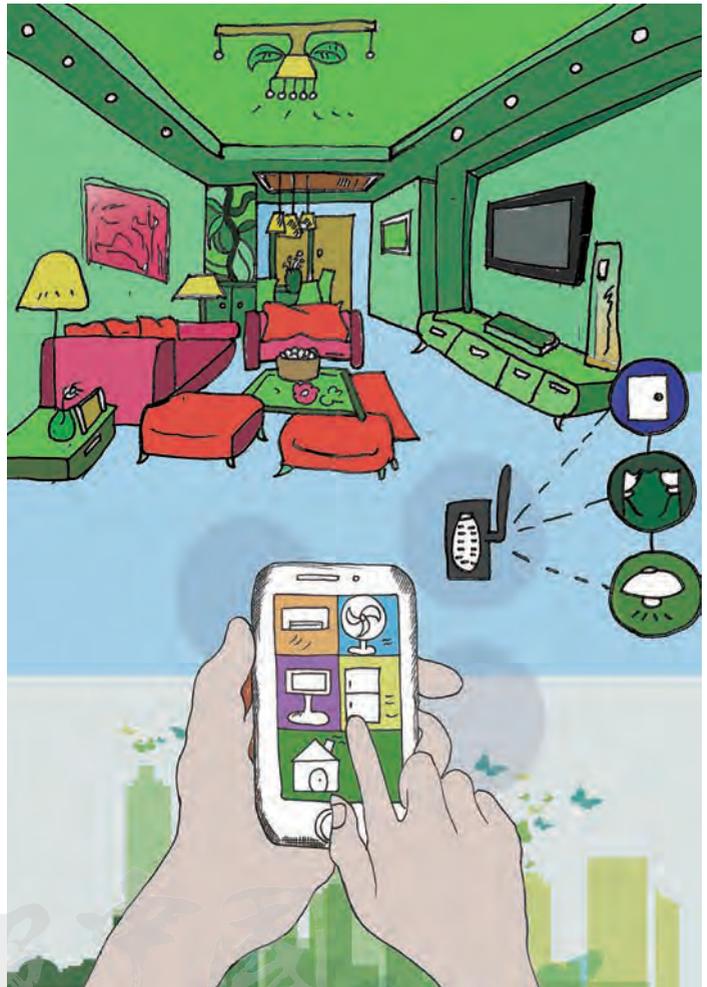


工匠精神





三医



数字家庭

畫報

<http://cic.china.com.cn>

● 李歆/作



Country tour

住在团山村的王顺敏，在离家不远的四季花谷景区打工，家里有两个正上小学的孩子、两个70多岁的老人、一个智力有缺陷的哥哥。她在这里每个月能领2400元的工资，还方便照顾家庭

乡村游 敲开致富门

图/本刊记者 廖迅 文/本刊记者 王文竹 彭克贵

“油菜花儿开得灿啊，李花开得白啊，游客金海雪山醉，沙啦啦的杨柳，哗啦啦的水……”

<http://cic.china.com.cn>



中国稻雕文化展示为金海雪山景区增添了一道风景线，留住人文，才留得住乡愁



四季花谷景区里百花绽放，如同种花人蒸蒸日上的生活



随着贵定乡村旅游的发展，金海雪山的基础设施建设也升级了，一条美丽的小康路修到了家门口

我们在早晨到达了贵定金海雪山景区，当时晨雾正在散去，万亩金灿灿的油菜花开遍田野，唱着动听布依歌谣的村民背着背篓三三两两走在田埂上。远处高低起伏的小山绵延不断，山上开满了雪白的李花，一条瓮城河从山脚下流过，岸边坐着静谧的村寨。

油菜花好似金海，李花就像雪山，它们交辉相映，被称为“金海雪山”。每到春天的这个时候，海内外的游客纷至沓来，到音寨感受“金海雪山”的美景和品尝这里的美食，乡村旅游成为热潮。贵定用

风景，敲开了“致富门”。

随着近两年来金海雪山景区提质升级的推进，来来往往的游人越来越多。韦菊花是景区内音寨村开农家乐比较早的人之一，当记者见到她时，她手里还不停地忙碌着，她说：“下午还有10桌客人，这段时间是旅游旺季，最多的一天，我一共接待了30桌游客，营业额达到了一万多元。”截至目前，光音寨村就有农家乐20余家。村民在自家房子楼下开“农家乐”、楼上开“民宿房”，有了可观的收入。

而在与贵定音寨村相邻的沿山镇星溪村，随着贵定到昌明同城化

道路的通车，13户贫困户把自家的部分土地入股到附近的格桑寨。这里的花卉苗木采取业主农场的方式，入股土地的当地村民还享有自家土地上种植苗木15%的股权，苗木由景区种植，贫困户只需要入股土地，就能摘掉“穷帽子”。格桑寨是农家乐的提质版，游客到这里不仅能吃到原生态的贵定特色美食，还能观看各种美丽的花朵，买到自己喜欢的花卉和植物。旅游旺季的时候，一天营业额就能达到8000余元。

随着乡村旅游的发展，金海雪山景区的红旗村近年来集体经济也



金海雪山景区的住宿、餐饮、农副产品、手工艺品等都成为脱贫攻坚的助力



近年来，随着“金海雪山”乡村旅游的不断开发，乡村基础设施和人居环境也得到不断改善，百姓生活水平也得到极大提升

四季花谷景区里有320个工人，80%是景区周围的村民，从前外出打工的他们，如今获得了稳定的工作和收入





游人沉浸在这片美丽的花海里



望得见山，看得见水



在迅速增长，特别是2015年金海雪山景区新建四季花谷景区后，村支书李成举召集13位党员干部及村民代表，成立了贵定红旗旅游发展有限公司。公司依托“四季花谷”项目，承接运送石料工作，并帮助附近贫困户流转土地，作为停车场收取停车费，从而带动村集体经济发展，集体经济按照4:6分成，剩下的集体经济用来反哺贫困户，帮助老百姓脱贫致富。集体经济用来资助贫困学子上学，发展村里农家乐产业，带动当地村民就业。2016年该村的集体经济就达到了12万元。

唐志琴就是该村的贫困户，她今年在四季花谷景区务工，一天就有80元的收入。她仔细地给记者算了一下：“有时天天有做的时候，一个月就有2400元，对于我这种没上过多少学的人来说，我已经很满足了。家里条件困难时还能获得村里集体经济的帮助。”四季花谷景区综合部经理马泽坚告诉记者：“春天以来，我们种植花卉有2500万株，主要由郁金香、风信子、冰岛虞美人等50余个品种构成，吸引了来自省内外的游客到景区赏花。在景区种花的人，都是当地或者周边的老百姓，尤其是家庭困难的，我们会优先考虑。”

来自湖南的游客陈海军，在白天观看了金海雪山景区的美景和吃了布依族的特色美食后，在金海雪山旅游文化节当天晚上，还有幸参与了当地的篝火晚会和民族时装秀等节目。他高兴地说：“来贵定旅游多次了，没想到今天不仅能赏花，吃上布依族的特色美食，还能和布依儿女一起参加篝火晚会，感觉贵定的景区可以玩的内容还是很多的。”

截至目前，仅1—3月份，贵定共接待游客261万人次，旅游综合收入达到20.55亿元。贵定县旅发

中心相关负责人告诉记者：“近几年来，贵定每年都要举办贵定金海雪山旅游文化节、贵州动起来系列体育赛事等活动，把贵定旅游的知名度不断向外界宣传，来贵定的游客一年比一年多，仅刚刚举办的贵定金海雪山旅游文化节当天，来贵定旅游的人数就达到了3.5万人次，旅游综合收入就达到2100万元。”

近年来，贵定不断聚力推进阳宝山佛教文化旅游度假区、金海雪山景区和云雾茶旅一体化等重点景区建设，探索创新四季花谷、稻梦

空间等新景区景点开发，持续举办“金海雪山旅游文化节”“云雾贡茶旅游文化节”“中国稻雕文化艺术节”等节庆活动，成功承办全国最美花海公路赛、“贵州动起来”主题体育赛事和都匀毛尖（国际）茶人会阳宝山佛教文化论坛暨佛茶文化研讨会。乡村旅游助推了贵定的脱贫攻坚，围绕“旅游+扶贫”模式，让旅游产业“好花更红”，带动当地群众早日奔小康。2016年，全县旅游总收入预计由18.53亿元增加到49.63亿元，年均增长21.78%。

目前，贵州开展乡村旅游的村寨已超过1600个，年收入超过550亿元，带动社会就业230多万人。美景留人，文化留心，乡村旅游已成为贵州省精准扶贫的有效途径之一。让人流连忘返的、充满文化味儿的乡村游，才能持续发展，创造更大的效益。

金海雪山，这个美丽的地方，在带动当地百姓脱贫致富的同时，也承载着人们的乡愁。■

美丽音寨



畫報中國

<http://cnc.china.com.cn>

1



Country tour

2



3



1 贵定以资源禀赋为依托，着力在全域旅游上实现新发展，一系列体育赛事在贵定县金海雪山景区内启动。图中，运动员在“金海”中奔跑

2 音寨村组建了贵定音寨瓮城文化旅游有限公司，公司业务以在景区唱布依山歌为主。布依姑娘在家乡就能靠着哼唱喜爱的歌谣每天赚得100元，她们高兴地说：“家乡没发展旅游的时候，谁能想到竟然有这样的好事。”

3 目前，贵定县的景区景点为周边村民提供了3500余个就业岗位，其中能带动周边贫困人口1000余人务工。在景区建设中，坚持就业半年以上的村民可获得近1万元的收入。图中，游客在建设好的四季花谷景区中拍照

畫報中國

<http://cncchina.com.cn>



这对美国夫妇在西江苗寨开心地体验当地婚俗

千户苗寨， 脱贫攻坚中， 多情的一抹

图/本刊记者 冯四方
文/本刊记者 王文竹

Sentimental

在雷山县东北部的雷公山麓，坐落着全世界最大的苗族聚居村寨——西江千户苗寨。这里是雷山苗族文化的传承地，神秘古朴的民俗风情吸引着无数人探访。记者来到这里，将在这片记录苗族点滴故事的土地上，寻找关于民俗——这把脱贫致富的金钥匙的踪迹。



色彩鲜艳明快的苗绣，是到西江来的游客最喜爱的手工作品之一。勤劳的西江妇女，靠着自己的双手，织出了一片锦绣小康

在刺绣坊里，记者见到了雷山苗绣的传习人——今年75岁的梁玉英老人，一手人人称赞的好绣工来自于母亲的亲传，她如今把这门手艺传给了四个儿媳，儿媳们不用再外出做工，在家门口就能赚到钱。苗寨里，还有不少人在这跟她学习刺绣。说起刺绣，她神情祥和，娓娓道来：“苗家人学习刺绣，要从七八岁开始，苗绣是很古老的，讲究针法，要学双针锁绣、绉绣、破纱绣、丝絮贴绣这些哩。”

在不足20平米的刺绣坊里，不时有游客进来参观游览、挑选购买。梁玉英老人总是耐心地介绍，她说话时眼睛里都带着笑容：“生意好的时候一天可以卖一千多，一年下来可以收入一万多哩。”指着满屋子琳琅满目的精致绣品，她说道：“现在政府给绣娘每个月500元的补助，这些都是绣娘们的作品。西江开发旅游以后，生活变化很大，如今有了收入，生活也变好了，我家里现在已经修了四栋房子……”

梁玉英老人家里装修好的新房里，液晶彩电、冰箱、空调等家电一应俱全，旅游旺季时，还能把一些房间租出去。新房是老房拆了重建的，干净清爽的木屋飘散着枫木清香，与左邻右舍紧挨在一起，都是精巧别致的吊脚楼。门外围着栏杆，年深日久，长满青苔，日复一日地，见证着岁月的变迁和苗寨人蒸蒸日上的生活。推窗望去，浓郁的苗乡气息迎面吹来，只见青山之下、江



苗族婚俗体验吸引了大量游客参与



西江千户苗寨是一座露天博物馆，展览着一部苗族发展史诗，它吸引着成千上万的游客纷至沓来，助推了雷山经济的发展

河之滨，十余个自然村寨相连成片，大小寨子，顺坡而居，层层叠叠，屋脊鳞次栉比，十分壮美。阡陌之间，游人往来如织。

在广场上，游人不时地加入到芦笙舞表演队里，围成一圈。这支表演队引起了记者的注意，不同于其他表演队，他们是由平均年龄在60岁的老人组成的。老人们穿着民族盛装，闲适而优雅地踩芦笙，向游客展示苗族的传统服饰。63岁的宋小平是表演队的队长，担任芦笙手，他性格里带着苗家人的热情爽朗，他说道：“我们平时到这表演，不仅能锻炼身体，一天还有40元的收入，为子女减轻压力，我女儿就在这个景区做导游哩！”对于旅游能让他和家人过上好日子，宋小平显得很激动，这份喜悦之情，也让我们为之动容。

雷山县如今围绕人文旅游，狠抓特色产业发展，民俗也成为重头戏。目前，全县从事银饰、刺绣、芦笙等民族工艺品加工销售较有规模的农户达200余户，年收入大多都在10万元以上，部分农户最高收入达到近百万元，规模不断扩大。在旅游业的带动下，目前，全县在景区景点和旅游服务行业从业的人员达到了近4000人，旅游业发展直接和间接带动1.8万贫困人口实现脱贫。

“这里实在太漂亮了，人们很热情，拦门酒、长桌宴这些都很有意思。”对于长期生活在城市的人们来说，坡上居住、坡下耕田的人文与自然交融的美丽景观，以及浓郁迷人的民俗风情，毫无疑问便是想象中的田园诗、乡村梦了。千



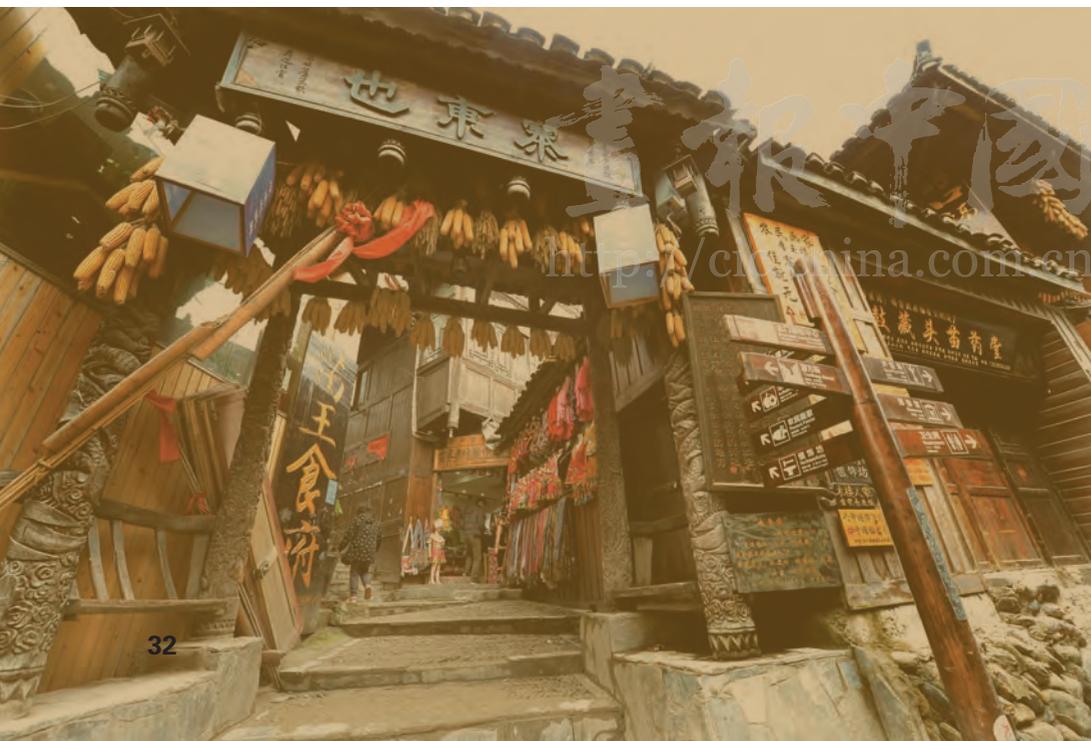
从前没有任何收入的当地老百姓，如今在景区为游客表演民俗活动，一个月可以收入两千到三千元



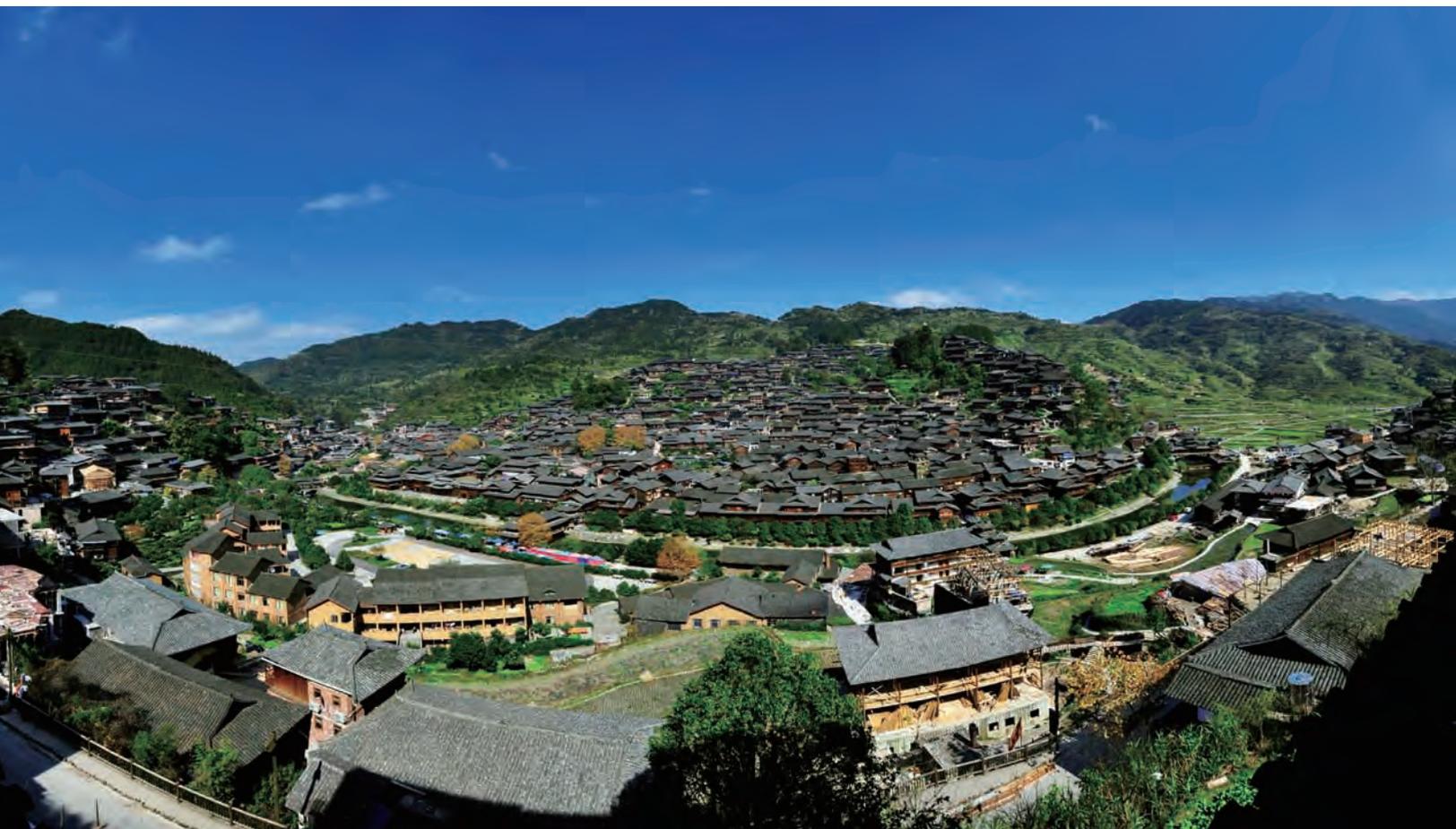
苗寨里民族工艺品店发展到了91家，商街整齐的店铺里，摆放着当地人手工制作的工艺品



西江苗寨农村居民可支配收入从2008年的1700元增加到2016年的11320元，直接从旅游业中实现人均可支配收入达到了9100元。老百姓真真正正脱贫致富，许多人家建起了新房



苗寨的“苗家乐”接待户从2008年的40户发展到现在的148户，许多人家在景区里做起了生意



户苗寨，是令许多游人看上一眼就难以忘记的地方。雷山依托浓郁的民族文化和自然生态资源，大力发展文化旅游业，以西江千户苗寨为龙头的人文旅游和生态旅游发展迅猛，雷山县的知名度和影响力明显提升。雷山逐步成为贵州最具吸引力的乡土文化体验旅游目的地。

2016年，全县接待游客720.8万人次，旅游综合收入达到64.6亿元。

民俗，是文化传承中的重要内涵，在今日的雷山县，它大放异彩，成为旅游扶贫中多情的一笔，为贵州省脱贫攻坚的历史卷册，增添了鲜丽而别致的一页。✿

时间在静谧美好的苗寨里流逝，如同人们的日子，过得平和而安稳



村民从自给自足的农耕生活中脱离出来，成为手工业者。他们日常生活中所用的银饰、刺绣、芦笙等传统物件，如今成为了脱贫致富的宝贝



西江西桥依然保留着大片农田，当地老百姓在大搞民俗旅游的同时仍不忘本色

图、文本刊记者 武敏

要致富， 走茶加旅游 一条路

林中有茶、茶中有亭，这是记者初见苗岭雾海生态茶园的第一感受。



这片美丽的生态景观带动农民致富奔小康，让家乡的绿水青山变成金山银山



茶园配套完善的设施，成为一方旅游胜地。茶旅一体化助推了当地的经济快速发展，让许多贫困家庭有了出路

茶山变身旅游景区，游客走进茶园观光、体验摘茶，村民们到这里来卖小吃、特产，为家里增添了一笔不错的收入

近年来，随着经济的发展和人们健康意识的提升，人们更趋向追求文化和文化的消费。去茶园观茶、品茶、审茶，成为茶产业的一种蕴含健康价值和人文精神的旅游趋势。在瓮安县建中镇果水村苗岭雾海生态茶园，这种旅游趋势正在成为热潮。这个时节，茶山上一片忙碌，茶农们正趁着春雨把新茶采摘，游人们也趁着春光把风景游览。

“茶园在发展茶文化上主打‘以茶会友、以茶论道，探讨茶文化渊源及发展’吸引了各方的茶文化专家。同时茶园还不定期举办花海广场舞会、苗家芦笙表演、苗族服饰走秀、功夫茶制作擂台赛、民间艺人杂技表演、篝火晚会等丰富多彩的民俗文化活动吸引各处游客，我们正努力将茶文化、民族文化、生态文化、西方文化融合在一起，打造一座集观光、休闲、户外、生态、民俗为一体的茶旅旅游目的地。”茶园负责人赵连富站在茶园观景台上，望着整个苗岭雾海茶园说道。

茶园规划建设成茶旅生态旅游目的地之后，来茶园观光、游玩、体验的游客越来越多，果水村近80%以上的村民也都选择在此就业。赵连富指着一处欧洲风格的房屋告诉记者：“游客多的时候，老百姓们可以到这里来卖小吃、特产，这样也能给老百姓带来另外的增收。”

曾在外打工20年的果水村村民赵连昌2011年回乡，当时苗岭雾海茶园正在筹建，赵连昌就开始在茶园务工。“我现在住的房子可洋气了，像是欧洲别墅，里里外外都免费给我重新装修了……”赵连昌说，在外打工时他一个月2000多工资，离家远，不能照顾家里的老人孩子，现在在茶园一个月可以收入4000元左右，还离家近，房子也被重新装修了，在当地茶产业发展的同时，老百姓也一点点富起来。

“我们种的茶不撒一滴农药、不施一份化肥，真正做到高品质、无污染的有机茶。”正在采茶的茶农对记者说：“我们的茶都是种在新开发的土地上，以前老百姓种过果蔬的土地我们不种茶叶而种树木，因为只有新土地才能保证茶叶的真正有机。”茶园内种的高标准有机茶，无论在哪一个环节都需要保证茶叶的有机，不打农药、不施化肥，除采摘茶叶，还需除草、挖沟倒上从村里弄来的油粩，对劳动力的需求很大。同时，茶园还需要种植养护果树，这样一来，对于在此务工的老百姓来说，离家近长期稳定，一年四季都有活干，一年到头都有收入。

2012年，贵州苗岭雾海生态有机茶园有限公司出资1000万元参与合作社社员组建了贵州省瓮安县苗郎茶叶专业合作社，通过合作社发动带动老百姓发展茶产业，通过合作社有效管理好茶农自建茶园

的常规管理，以自己的2100亩茶园为核心基地，辐射带动基地周边1686户茶农发展自建茶园4000余亩，增加农村劳动力就业岗位2300个以上。

2016年，苗岭雾海生态有机茶园年创产值近2300万元，实现销售收入2163.68万元。直接带动农户1260多户，增加农民收入近1500万元。

随着瓮安县茶产业的发展，建中镇茶园又开始向茶文旅一体化旅游业延伸，王启国是当地由种植玉米成功转型的以种植茶叶、采摘茶叶、茶叶加工为一体的专业茶农代表。他说：“我走的是种植、采摘、观光于一体的道路，目前已是当下旅游发展的必走之路。我们老百姓要抓住这样的机遇，不仅要学会茶叶生产相关技能，还要学会炒茶、泡茶。每年省内外许多人前来采摘、品茶、休闲度假旅游。”

从卖茶叶到卖文化、卖旅游，让当地老百姓赚得盆满钵满，每年带动农民增收上万元左右。目前，茶文旅一体化茶园小镇已经形成，将农业、文化和旅游有机结合，深入打造瓮安县现代休闲养生观光旅游，有力拉动了当地经济的发展。

据统计，在2017年的春节小长假期间，仅茶园小镇就接待游客3000人次左右，实现旅游收入约150万元。茶园附近的村民高兴地说：“要致富，走茶叶加旅游一条路。”



山区的云雾、碧绿的茶园、红色的欧式建筑，构成一幅和谐的美景。在这片生态良好的土地上，一方茶园，助推了一方百姓实现脱贫致富



这片茶山以前是一片荒地，村民们拔掉杂草、栽种茶叶。茶山助民增收，旅游带民致富。如今，他们顺利拔掉了穷根



茶山上的茶农来自附近的村民，他们月收入可达3000余元



茶旅一体化使果水村年人均收入达8000元以上，实现全村214户643位贫困人口脱贫。图中，果水村村民王启国在茶园里插上生物除虫板



寻芳镇宁

文本刊记者 王文竹

南外环路宝塔山附近的桃花林 王恒山/摄

云淡风清，天气融合，寻芳何处？
水村山郭，无边光景，春到银城。
花香袭人，草木复苏，看花何处？
春风送暖，万紫千红，花飞镇宁。

<http://cic.cq.com.cn>



赏花，向来是春日里最不容错过的一桩美事。眼下，万物复苏、春意盎然，在绿水青山的贵州，有一个极好的去处，那里桃花粉、李花白、菜花黄——春游镇宁，正当时。



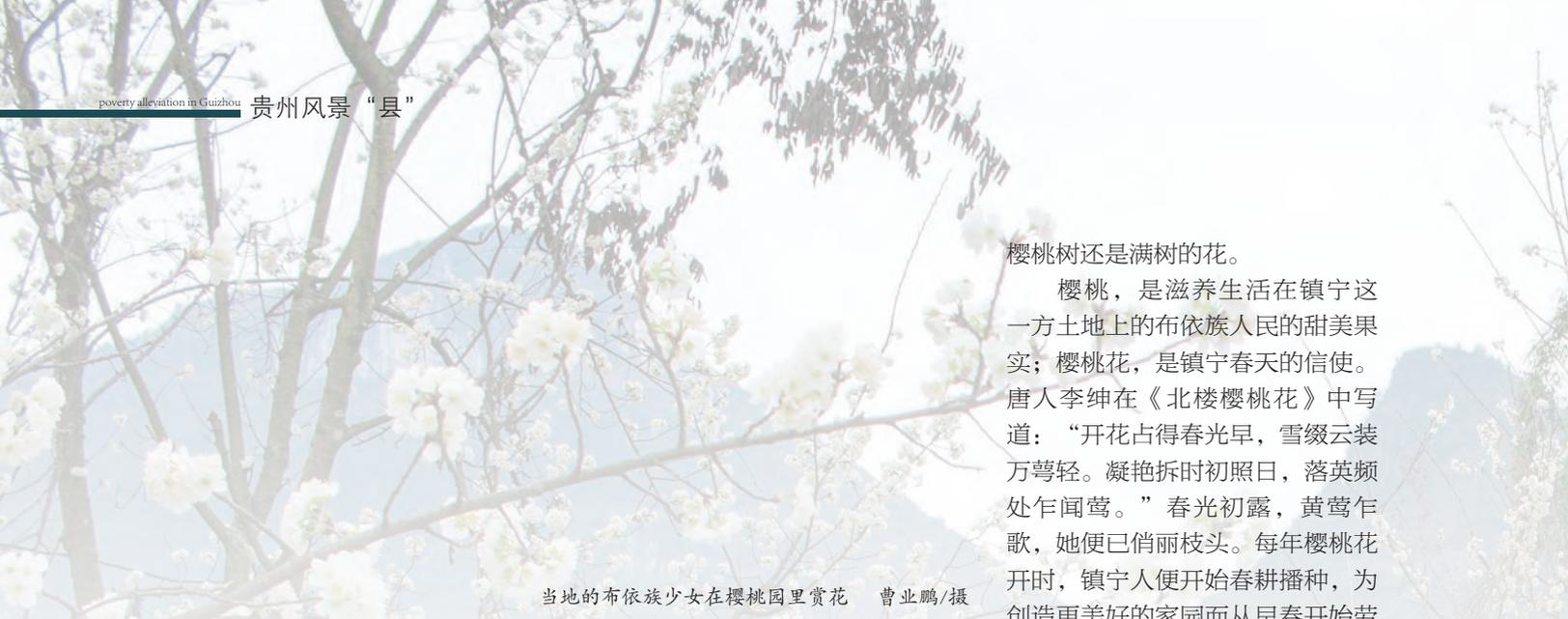
丁旗街道桃源村千亩桃园 曹业鹏/摄

“桃花坞里桃花庵，桃花庵下桃花仙。”镇宁的桃林，不是唐寅笔下的桃花庵，却也有如诗中一般的旖旎景致。在镇宁丁旗街道的桃源村、马厂镇龙潭村、江龙镇等地，拥有大片的桃林。因着春寒料峭，气温还低，桃源村的桃花才刚结上花骨朵儿，这里的桃林建有观光步道，可供骑行、徒步观赏景色。而马厂镇龙潭村麻秧河畔的桃花却已经尽数盛开，放眼望去，千枝万树，紫紫绕绕，“满树和娇烂漫红，万枝丹彩灼春融”，春天最美好的颜色已经写在这里。

镇宁还有另一处桃林，不得不提。驱车至镇宁南外环路接镇坝路的路口，右转小路上坡，遇到分岔路后右转，约5分钟的车程便到达目的地——宝塔山。走过纵横阡陌，绕过村社人家，便与此处桃花林不期而遇。从远处眺望过去，“中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷”，令人见之欢喜。桃之夭夭，桃之灼灼，所有关于桃花的美好遐想，都收揽在这片如云、如雾、如霏、如霞的桃林里。大抵是在这样的“世外桃源”里生活、繁衍、生息，世世代代的镇宁人才铸造了淳朴、善良、勤劳的纯真品性。

四月是镇宁樱桃成熟的季节。提起“镇宁樱桃”，很多人会想起走红网络的“镇宁樱桃，新鲜得无法形容，好吃得无与伦比，甜得像初恋”那段用镇宁方言吆喝的视频。仅仅4句“歌词”，引发网友竞相模仿，镇宁樱桃也因此名声大震。而在早春的这个时候，镇宁布依族人家的樱桃园中，





当地的布依族少女在樱桃园里赏花 曹业鹏/摄



樱桃树还是满树的花。

樱桃，是滋养生活在镇宁这一方土地上的布依族人民的甜美果实；樱桃花，是镇宁春天的信使。唐人李绅在《北楼樱桃花》中写道：“开花占得春光早，雪缀云装万萼轻。凝艳拆时初照日，落英频处乍闻莺。”春光初露，黄莺乍歌，她便已俏丽枝头。每年樱桃花开时，镇宁人便开始春耕播种，为创造更美好的家园而从早春开始劳作。

除了樱桃，镇宁还有一种令人无法忘怀的甜蜜味道。镇宁被誉为中国蜂糖李之乡，蜂糖李是当地特色精品水果，因味甘甜如蜜而得名，深受人们喜爱。2016年，镇宁李子总产值达5.1亿元，其中，蜂糖李总产值达2.6亿元。全县李子种植面积达9.36万亩，投产面积5.65万亩，总产量4.9万吨。到镇宁看李子花，成为镇宁寻芳的好去处。忽如一夜春风来，千树万树李花开。目睹过万亩李子花开的盛景，定然不会再忘记，那连绵的坡头上，雪色如云。



镇宁樱桃的品种主要为本地红水樱桃和白水樱桃。图为马厂镇茂良村樱桃园 韦天华/摄



味道堪比蜂蜜的蜂糖李，花朵还可以酿造出纯天然的蜂蜜 黄万超/摄

安顺有许多徒步爱好者，踏寻了各地美丽的山水，他们就像大自然搬运工一样，在完成艰难的徒步过程中，仍不忘采集大自然的美景。镇宁黄龙湖畔的油菜花田，是这些徒步爱好者寻芳揽胜的秘密仙境。这个仙境隐藏在江龙镇虎头寨至簸箕田一带，把车子开到虎头寨，徒步两到三公里，可一览一路的美景，感受长久的春意。有一位摄影爱好者，也是一名徒步人，他说：“一个人，一条路，人在途中，心随景动。从起点，到尽头，快乐过，孤独过。如果心在远方，只需勇敢前行，梦想自会引路，有多远，走多远，把足迹连成生命线。”一批批徒步者的足迹，在镇宁黄龙湖畔的油菜花景色中来来去去。

繁花似锦，春色袭人，又是一年春好处。

早春镇宁，酒暖花深，无人不道看花回。🌸

（图片文字资料由镇宁自治县县委宣传部提供）

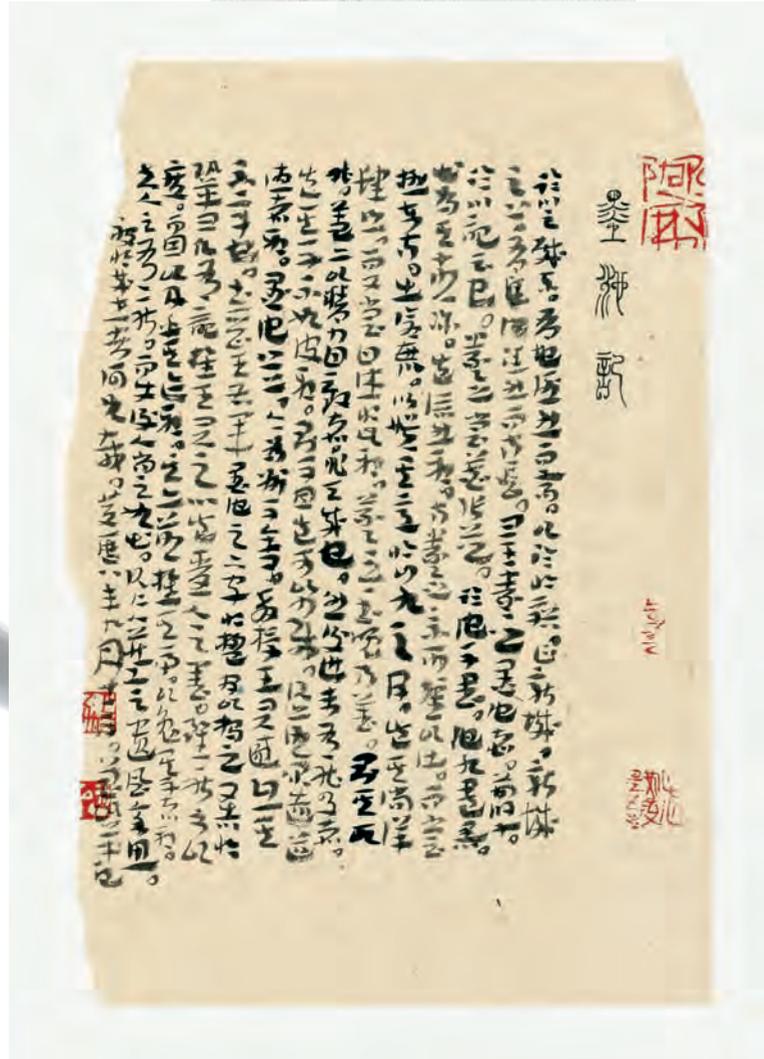


村民们的房前屋后、田间地头都种上了李子树，蜂糖李已成为了当地农民增加收入的重要来源 黄万超/摄





行者的脚步在这片油菜花田里渐行渐远 牧之印象/摄



草情隶韵 吾咏魏晋

——吴勇书法篆刻简述

文\马宏明



報中國

<http://cic.china.com.cn>



吴勇，1975年出生，贵州六盘水人，字亦咏。

现为中国书协行业建设工作委员会委员、中国书协会员，贵州省书协主席团成员、草书委员会副主任，中央美院兰亭书法班成员，六盘水市市管专家，六盘水市政协委员，六盘水市文艺创作研究室主任，六盘水美术馆副馆长，六盘水市书协副主席兼秘书长，六盘水青联委员。

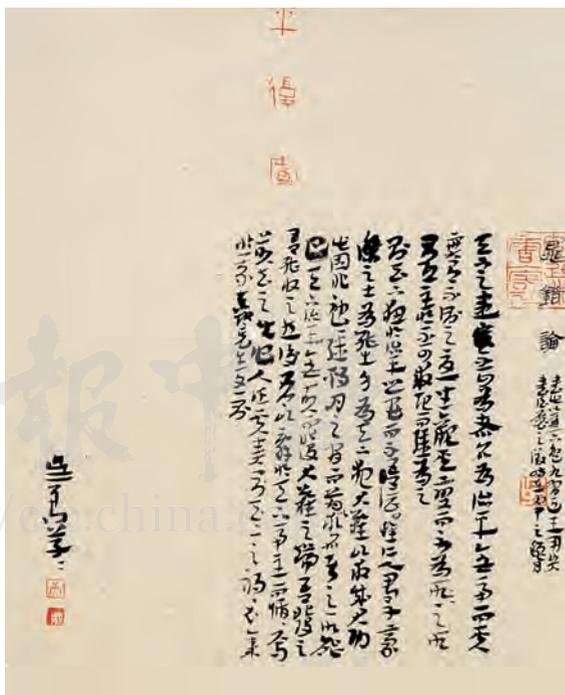
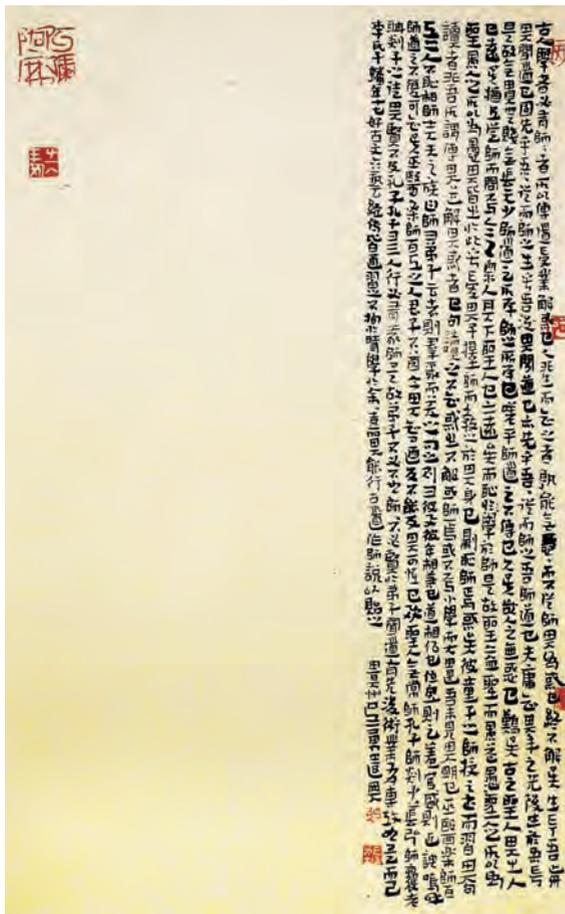
书法创作擅章草，以《平复帖》为宗，遍习皇象《急就章》、索靖《出师颂》以及萧子云《月仪帖》等，形成了沉厚古朴、繁华静穆的书写风格。作品获全国首届册页书法展一等奖、全国第二届草书展一等奖、贵州省第四届政府文艺奖一等奖、贵州省首届专业美术大赛一等奖。在2008年被中国文联、中国书法家协会、天津市政府授予全国“书法十杰”荣誉称号，当选为2008年度十大书家，出版《吴勇书法生活》《墨墨吴闻》《南轩墨痕》，作品参加“全国第九届书法篆刻展”“墨舞神飞——全国草书名家上海邀请展”“中国当代章草十六家书法展”“当代青年草书十家展”“全国七十年代书家提名展”“全国著名中青年书法家50人手卷精品展”“中国（天津）书法艺术节历届书法十杰作品展”“全国帖学名家辛卯上巳·曲阳雅集”和“共和国书法大系”等重大展览和活动50余次，另有多件作品被全国各级艺术机构收藏。

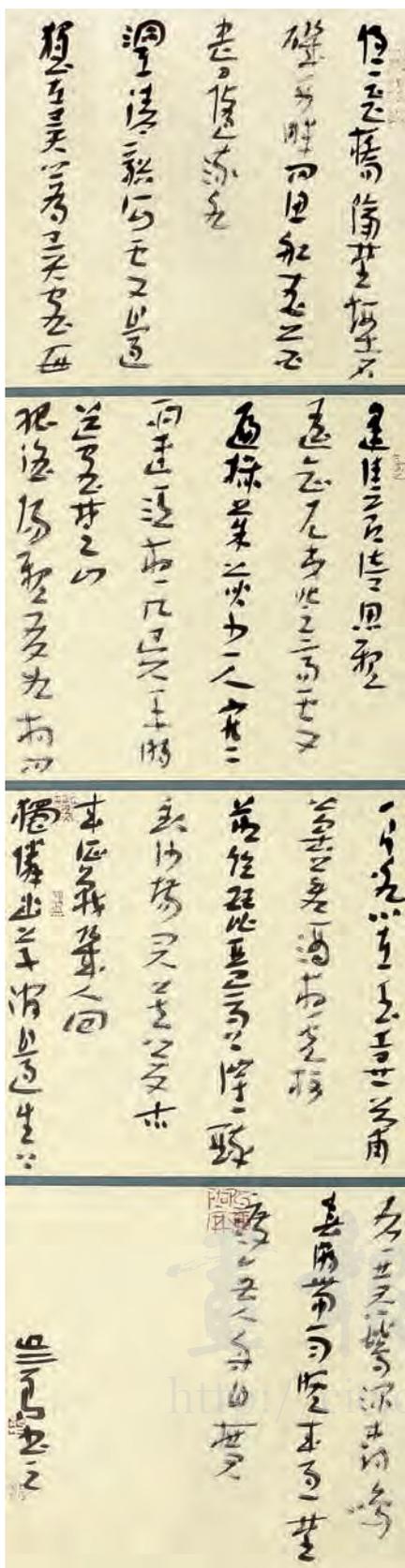


章草是中国书法史上过渡性较强的字体，它脱胎于篆隶，衍生出行草及楷书，因其艰涩难辨，不易书写而成为书史流星。

古来法帖章草至稀，除晋人陆机《平复帖》、索靖《月仪帖》、皇象《急就章》及汉唐之间的竹木简与帛书残纸中有些许章草外，则存世亦罕。古来书家除元人赵孟頫、明人宋克等寥寥数人有所涉猎，直至清末，随着考据学、训诂学、碑版学的复兴，章草才又一次为世人所重视，重新从故纸堆中发掘出来，进行临摹研究、梳理考证，出现了诸如罗复堪、沈曾植、王世镗、王瑗仲这样的章草大家。而我省老一辈书法大家陈恒安亦喜临章草，其行草书中时会夹杂章草笔意，使其古厚苍茫。著名学者许庄叔一生醉心章草，文稿手札皆系此体，更倾数年功夫刻出《订补急就》分赠友朋，黄源晚年所著《急就章还真帖》对其作了钩沉校雠、疏解蠡测，因见地高远，言之有据，言之有理，引来书坛瞩目，一版再版。艺术大师方小石、章光恺将章草笔意引入绘画，使其笔下平添了几许古拙与生机，他们都以不同的视角站在各自的立场，对章草进行取舍、为我所用。承上启下的章草既有篆隶的影子，更兼行草的雏形，要彼此打通使其具有古意，复出新姿，其难可知，因此现代书坛特别是年轻书家，多视之为畏途不轻易触及，贵州书坛青年才俊吴勇先生则采取人弃我取的态度，融众家之长收于腕底，将章草发挥到极致，而成为当今章草名家中无法绕过的重镇。

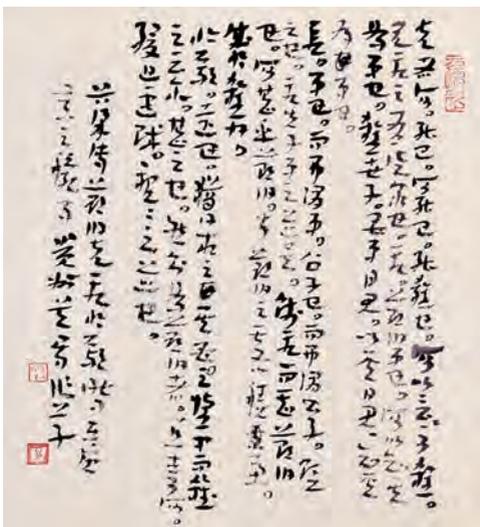
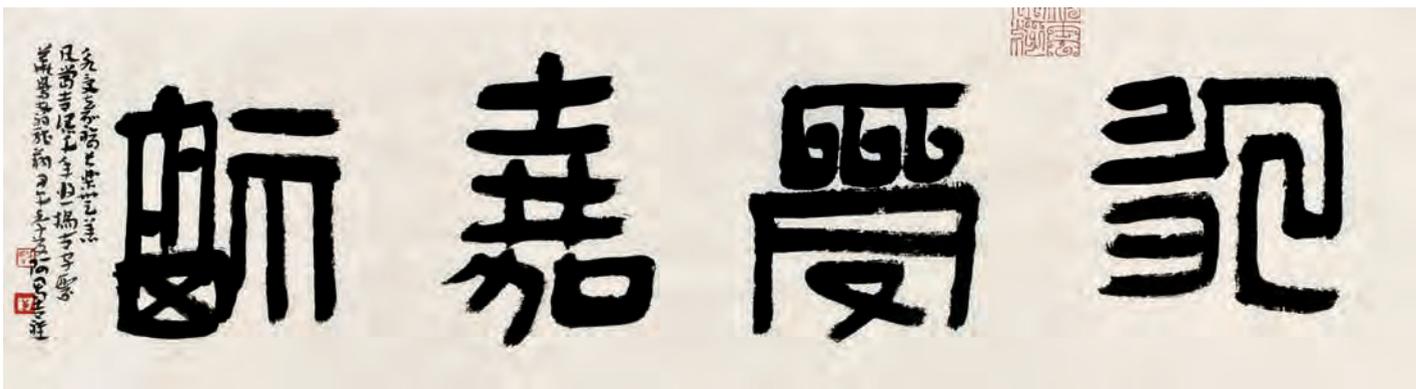
吴勇学书极早，至今算来也有34年时间的了。他先后临习了商周时期的





钟鼎铭文，汉简及汉碑中的《张迁碑》《石门颂》、各种章草及晋《好大王碑》等，基本走的是秦汉以上的路子，取法高古，力追朴茂。他临摹古代法书或形神兼备，或遗貌取神，意与古会；他所临汉砖《公羊传》各具特色，每临每出新意；他临摹的汉简如置于汉简原件，与古人难辨伯仲，几可乱真；他在章草上用功至笃，所临亦令人叫绝，我曾见过他临摹的《出师颂》，从笔法、字法、章法、乃至墨法气韵都与原件如出一辙，如说“复制”亦不足为过；而所临《平复帖》则笔到意随，读之似对古贤；他临的《月仪帖》散页，取其大概，以气夺形，属意临范畴。他临摹的诸多章草与古相较，抑或丝毫不爽、直逼前贤，抑或笔致茫茫以气势见长，抑或意临大概，得其仿佛，举其趣味。他曾在临摹《平复帖》跋言中说：“平复之路何其难。遗貌取神需要功夫，需要沉淀，需要情怀，需要坚持，更需要那些悠长醇厚的时间。而我，一直在路上，目标明确尽量向前。”短短数语道出对《平复帖》的钟爱与付出，难怪将其书斋命名为“平复堂”，也就不难理解了。

因其无间地临池、不懈地努力、多年地坚守，加之天赋才情与悟性，其章草既传古人衣钵，更具自我风格，做到了化古为我、以古为用、师古不泥、抒我心声。如他近期所出版的书法作品集便命名为《吾咏》，想来一则是因其姓名谐音，更是以笔墨抒发怀抱，咏之歌之，书为心画，挖掘书法真谛本源的表现。唐人孙过庭《书谱》中有“岂知情动形言取会风骚之意；阳舒阴惨，本乎天地之心”。可见书法创作素有宣泄之意，“写”却“泻”，《小雅》曰“我心写兮”，林散之亦有“胸中郁勃气，秋来一扫之”句，古人论诗亦有“管它南宋与北宗，吾以吾笔写吾胸”之句，借喻书法创作亦非常恰当。然而展笔底云烟，吐胸中豪气，呈行云流水，似以笔墨相连的行草书较易表现，因其系动态感极强的书体，相对于静态书体的篆隶则难以施展出渴骥奔泉般的风神气

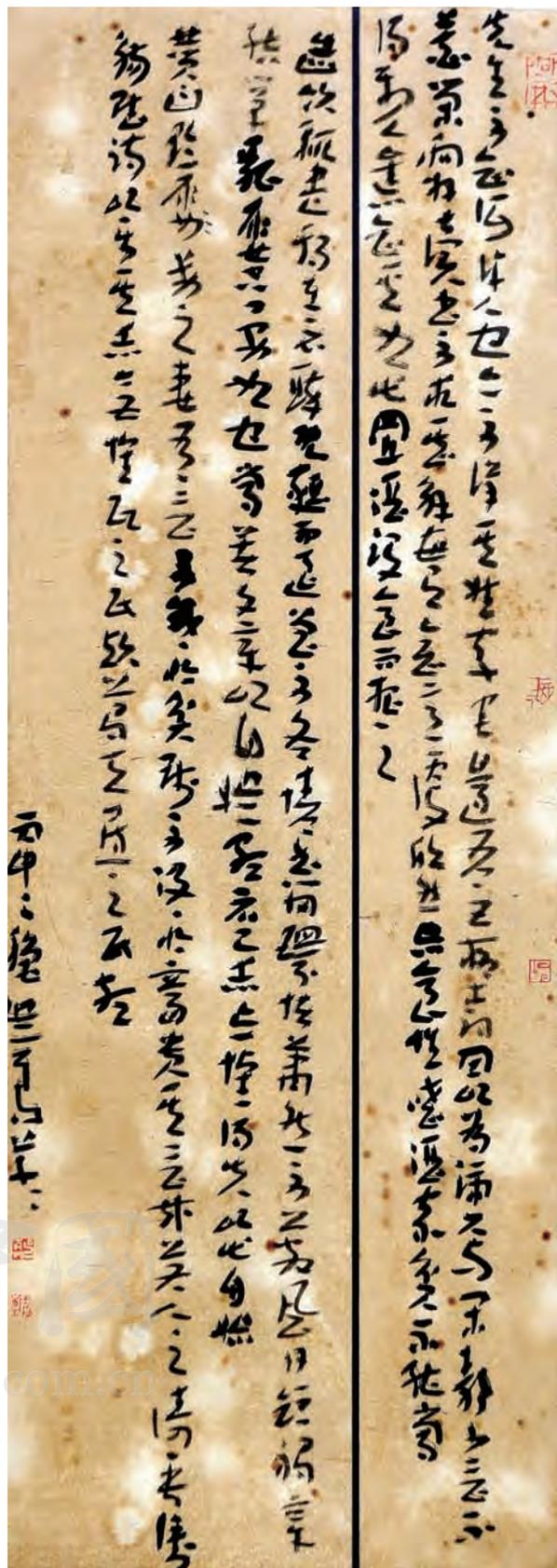


势。而章草则居于动静之间，要静中茹动、动中寓静，讲究动静相生的节奏感与韵律美，惟有靠书者的情趣把握、笔底功夫，方呈现出草情隶意的艺术效果，吴勇的艺术创作过程已臻“以心喻手心自随（清储锦句）”之境。

我曾见吴勇挥毫弄颖，创作章草，观其舞墨风神，说实话彻底颠覆了我昔日对章草创作的认知习惯，余少时曾见过黔中数位老辈书法名家书写章草，慢条斯理，刻意描摹，没有丝毫情趣可言，吴勇则行笔如飞，快如风雷，势如急湍，酣畅淋漓而不可方物，看来吴勇是理解了章草“急就”内蕴，章草就是为适应当时的社会发展而产生的，孙过庭亦云：“篆尚婉而通，隶欲精而密，草贵流而畅，章务简而便”，吴勇恪守古训深得章草书写须简须便的法则，仔细观察其挥洒云烟，虽迅疾而不漂浮，快而不滑，急中寓缓，意快而神缓，气定而神闲，整体上看笔墨粗犷而具文气，含蓄而存放逸。其作品范仲淹《严先生祠堂记》用笔随意而不雕琢，有信手拈来之妙，整幅空灵跌宕，具诗的禅意、魏晋玄风，是作年前进京展出，某书法名家见后击节，认为当之法帖亦可！其章草既守古法，更出新意，有强烈的时代感及现代意识，已形成了突出的个人风格，线条颇具力量感、律动美与篆籀意味，且注意到其质感与厚实感，与轻重缓急、浓淡干湿的丰富变化，故其笔下颇具生命的张力，其字法上更是随心所欲、随遇而安，少有固定模式，时有篆隶结构融于其间，某些字法，看似出之意外，却在情理之中，注重的是彰显新意，借镜古今，汇众家之长为我所用。吴勇在章草创作上能做到致精微，复能博广大，做到了收放自如，擒纵得当。小字作品，字如蝇头，气势恢宏，在其数本书法集中有不少利用

残纸、笺纸等“小器”之作，这些作品既精到又精彩，想其书写时定轻松自如、五合交臻。吴勇曾说：“书写是天道，人和自然、我和纸墨沟通的结果，平时练习只是累积以其对话的资格，所以小孩涂鸦（天真烂漫）浑然天成，长大后欲望满身，俗气随行，怀着一颗天真烂漫的心，做回一个纯粹的人，是一个书写者的最终归宿。”此意夫子自道，说出了书法创作的最佳状态，只有心天真、人纯粹，笔下才能摒俗存雅。其实小件作品在创作时最能体现书写感，也最能契合抒情性，古来许多传世经典法帖，不是书稿便是信札，吴勇小品亦然，但其较大作品敦厚雄强，看似不拘小节却不慌疏草率。吴勇的隶书以汉碑为主基调，线条上强调苍茫感与铸造感，结构上古拙宽博，有浓郁的碑刻意味，另一类则较忠实于汉人简牍残纸，整体而言是对汉碑汉简的还原，似乎承袭多于创新，而近得见其所书隶书《大开通》写意，真不知他从何得来的灵感，他打破了以往隶书创作的模式，充分利用了字与字之间的碰撞、穿插、互借、四面底边，加之枯湿浓淡的有机变化而形成了一幅具有现代意义的装饰作品，虽然有某些汉刻石的影子，却绚丽多彩，如书似画，抽象感极强，整体看去犹如西方构成图案，使人联想到蒙德里安、杜布菲的绘画。

至于谈到篆刻，我印象中，一般书家大概都会凿上两刀，以吴勇的慧根才能治印刻石也不足为奇了。初次见其铁笔，是一方肖形兔，借用花花公子造型，深为其吸取借鉴能力而感钦佩，其后也见过他所制印章数方，印象也不是很深，多年过去，偶然见到吴勇朱迹让我大吃一惊，他竟将其驾轻就熟的章草取之入印，面目一新，他的这些章草印并非简单将章草从纸上搬到石上，而是以章草为主基调，真正意义上的篆刻创作，在刀法章法乃至创作模式上都完全具备了篆刻的元素，并与秦汉汉印有机结合，是一种章草体势、篆刻趣味、金石气息的大胆尝试，贯穿始终的是抱朴含真的天趣与生机。其章草印主要落实在“刻”上，刀法上并不强调单刀双刀，追求的是篆刻的整体效果，朱文“日日是好日”，相同的四个“日”字，他刻出了不同的效果，看似相同复具变化，左宽右窄疏密得当；“山水方滋”方圆皆济，流畅婉转，刻出来山的远近虚实、水的曲屈流淌；“二妙之门”一印线条彼此相连纵横交错，大块留白，疏处走马；“阿弥陀佛”一印线条若断还连，气象恢弘，体现出阿弥陀佛诚心敬奉的境界；白文“出入平安”显然融入了汉印白文意味，印面满而不闷，质朴大气；“能婴儿乎”单刀直入线条灵动，末字仅存一半，给人以更大的想象空间。现代篆刻界流行的所谓写实印风与写意印风，我的理解即是工稳与野逸的分别，工稳一路靠的是理性思维、慢工细活，雕多于





刻，成功率较高，而野逸一路，则需激情与冲动，要求的是印章的大效果大感觉，奏刀之际必然是心之所至、心闲手敏，斯时便全凭兴趣，兴之所至佳作频出，因之兴是感触发的表征，是才情跃于刀石间的勃发，是意到心畅的淋漓尽致，固应愿《印说·兴到》中曾说：“有佳兴，然后有佳篆，然后有佳刻，佳于致者，有字中之情，佳于情者有字外之字。”吴勇的章草印便是佳兴之作，因其刀法是随心所欲的，章法布局充分利用了章草的古拙之美，技巧上没有专业篆刻家近乎严苛的讲究，将技完全藏于情绪冲动之后，一些印章的用字章法

或压缩或伸展，看似出之意外，却又都在情理之中，如是种种皆出于胸有成竹、挥刀如笔的结果，古云：“用刀如用笔，刀胜笔风姿，写石如写纸，不胜纸质赋，罕其上手时，绝若不经意，意匠惨经营，神溯期籀际”，借喻吴勇铁笔也颇为恰当。

吴勇君不独书法魏晋，气接玄远，人亦走向银屏，体会那散淡悠闲的时代之风，感悟竹林禅韵。此事缘起于几年前所拍摄的40集电视连续剧《书圣王羲之》，剧情以兰亭雅集为轴，纵向横向围绕逸少兰亭全面展开，剧情精彩，场面恢弘，演员阵容高端，其中便聘了当

今成就卓越的著名书法家担任角色，张旭光、黄惇、张继、聂成文等30多位书法家身着魏晋服饰，穿越时空作曲水流觞，兰亭雅集之盛，吴勇亦添列其中，他们在剧中挥毫洒翰，不独与古人对话，更与当今一流书法家们相互砥砺、彼此交流，剧情语境让他们回到那个遥远的时代，更能从中了解古今书风异同。启元白先生在题《兰亭序》诗中说：“永和佳兴已千秋，异世重光胜旧游，鹅去媪来王逸少，可容秃笔问张侯。”读来似为该剧预作，对于吴勇来说，魏晋风骨真真惠其良多！



<http://cic.china.com.cn>



《松崖水阁》

画说心语

文
袁海



拙文名称，缘于即将出版的拙著《画说心语——读懂贵州书画》。“画说心语”四字，请贵州画院院长陈争先生题写，着实写得很好。书中皆是我数年来爬梳整理的，为贵州历史上有名或名已被湮的书画家们的作品所作的文字心解。然而，对于自己的画，自觉谩陋，从来不敢请方家述诸文字以为揄扬，至于我自己则唯知“埋头读书画画，仰看明月星辰”，也是从来没有只字涉及过自己的画的优劣。近承茂列兄荐举，《贵州画报》不弃，假诸版面，刊载作品，诚惶诚恐。然需文字配合，使之“相得益彰”，乃援笔以应，列叙廿余年学习书画的经历，因有此文。筚路蓝缕，感慨系之。蓦然回首——时间都去哪儿了！

袁海，字季川，号仲平。
斋署“彩霞居”“芳茗露华精舍”。

1977年6月生于贵州遵义，2006年6月毕业于贵州大学艺术学院。2000年9月至2007年12月担任贵阳市第三十四中学美术教师。2007年至今供职于贵州画院。2010年至2015年于贵州都市报收藏周刊开设“读懂贵州书画”专栏，撰写书画评论文章150余篇，也有文章时见诸其他报刊杂志。现为贵州画院专职画家、贵州画院理论研究室副主任、贵州省美术家协会理论委员会委员、贵州省书法家协会会员、贵州青年画院副院长、贵州青年美术家协会副主席。



《观瀑图》



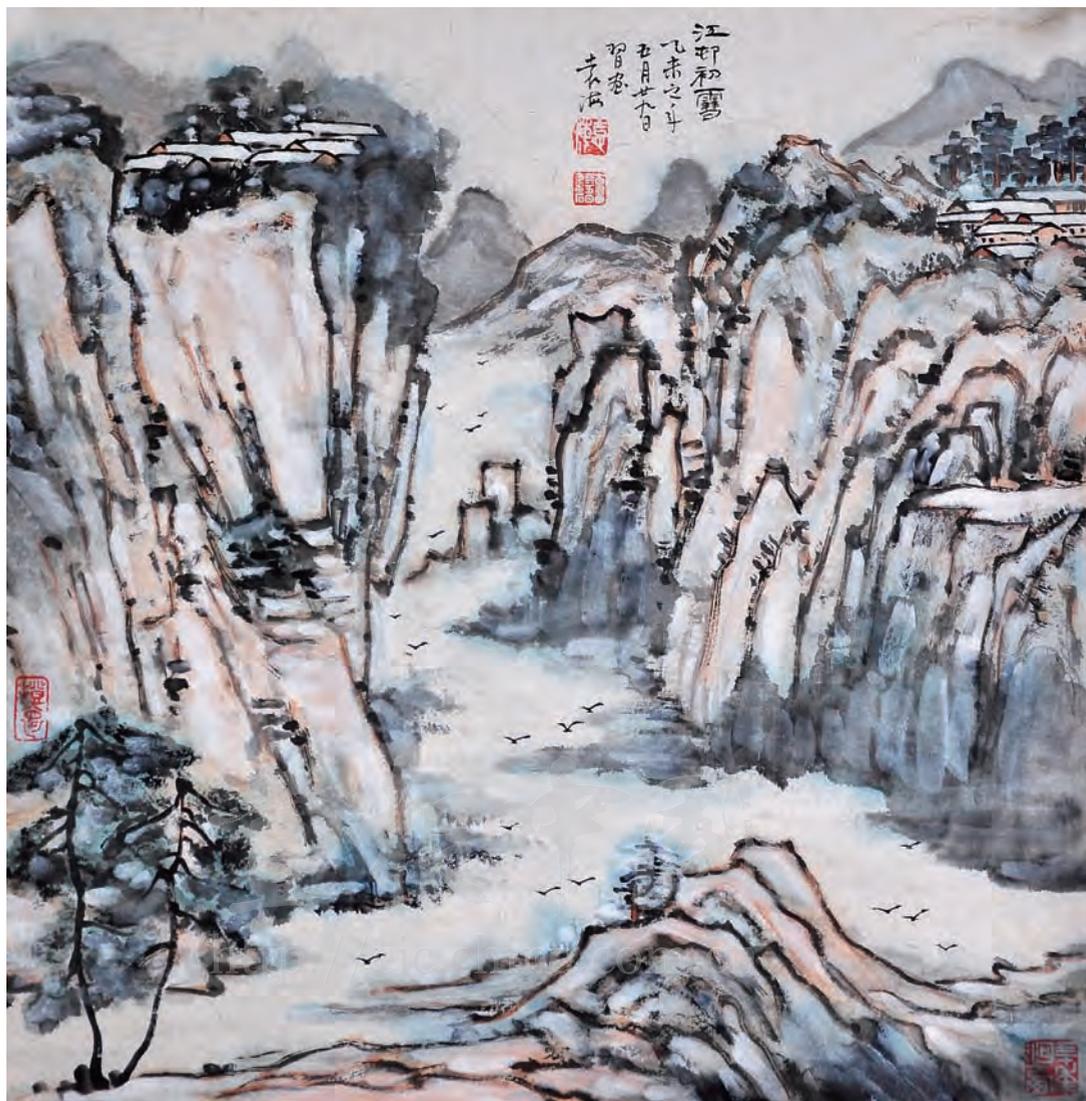
《荔波拉滩瀑布写生》

我之于书画一途，亦是际会，其实我的祖上以至父母一辈，都是道地的农民，生计之外，无暇他顾。记得上初中的时候，某日，于家中见有毛笔几支，一时兴起，搦笔濡墨，在白纸上画起大字来，酣畅痛快，殊觉有趣。于是趁假期到遵义书法学校向书法家杨大德先生学习书法基础，一月中辍。杨先生见告：白云寺边住着一位名叫唐立津的书法家，四体兼擅，平常以报纸遍书墨迹，待干后复写其上作为练习。由是，我想着能够立雪唐门，遂冒昧登门拜谒，其时唐先生已逾耳顺之年，精神健硕，先生见我诚恳，允为教授，我的欣慰之情，无复言表。高中三年，每周五必临池作书至通宵达旦，周六上午携往先生处，先生批改作业极其认真，谆谆教诲，耳提面命，金针度人，醍醐灌顶。我之学书较学画也就早了那么几年。先生85岁时归道山，音容笑貌，令人怀想。

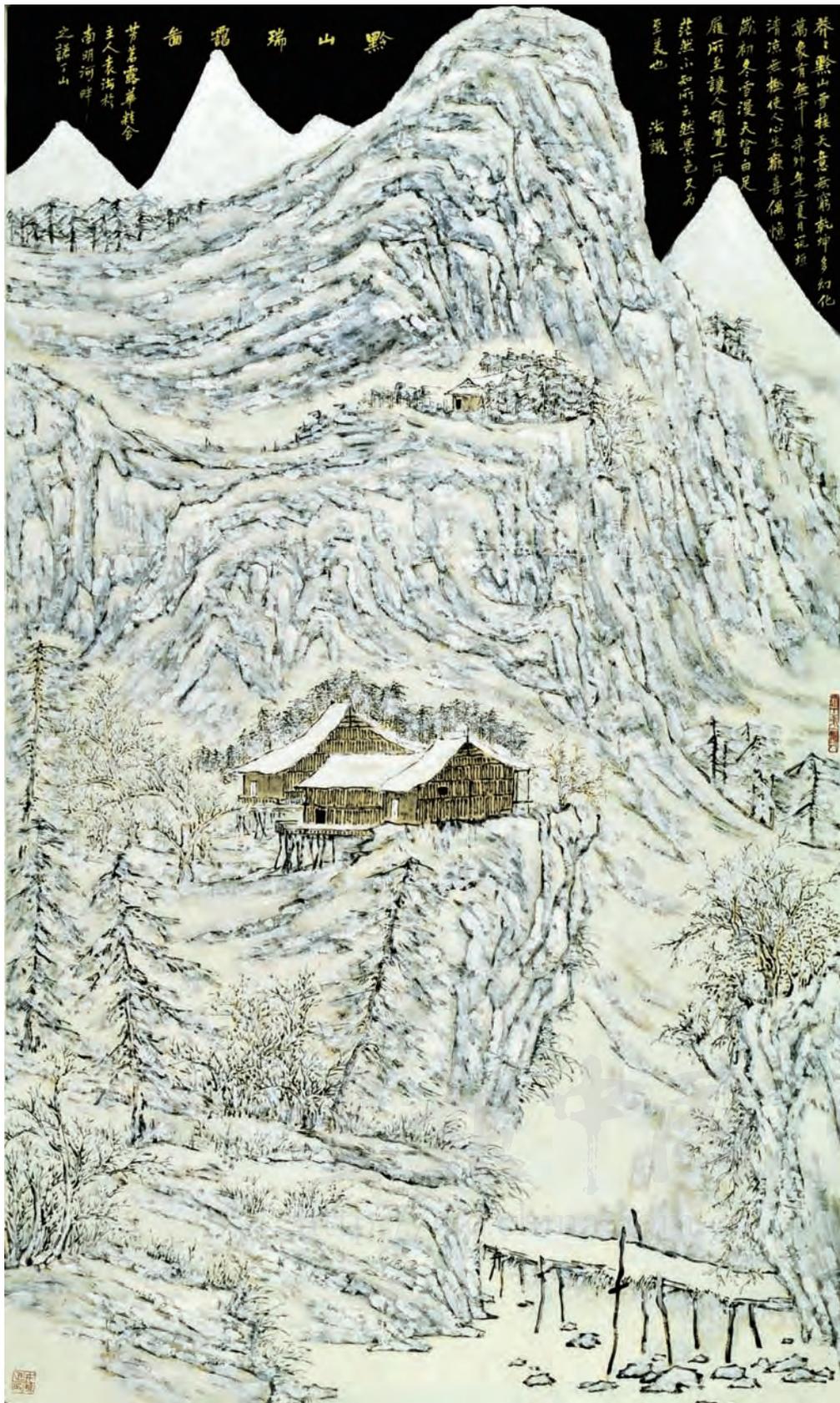
在学校中，我确实是属于偏科非常恼火的一类学生，文科不错，理科太烂，长此下去，必无出路。正巧，父亲因为工作关系的原因认得一位画家，也就是我后来绘画生涯中的第一位恩师——李

富强先生。先生毕业于中央民族大学美术系，油画、素描俱佳，我依先生学习绘画基础有年，先生竭尽心力地教，我也诚诚恳恳地学，其间辛苦，虽不足为外人道，心上总是愉悦的。倒是向先生请益的时间不长，倏忽旋即离开了家乡，引为憾事。

继之就是负笈黔中，就读贵州大学艺术学院，毕业后执教贵阳市三十四中学，以及后来成为贵州画院的一份子，到了今天，前后迁延几近20年，由初始真正接触和学习中国画，一路走来，现在是书法、绘画与读书并举，诚如陆俨少先生所言“读书太半，写字占了三分，绘事两分。”这样的一种状态，以之作为我生活、生命中的不可或缺，非为稻粱谋。抚今追昔，其间所受师友的知遇和抬举让我感念：与花鸟画家蔡聪森先生亦师亦友的忘年交往在画里画外获益匪浅；陈福桐、杨祖恺两位乡贤宿学，贵州的“文化老人”。在他们人生的最后几年，我有幸能够亲近，两位老人为人谦和儒雅、为学掘微穷赜，潜移默化，灵魂深处的影响不可谓不厚也；陈争先生无论



《江邨初雪》



《黔山瑞霭图》

在传道授业解惑，抑或对我工作、生活的提携引导，多少因了我好读书的缘故，先生对我的好自不待言，铭之肺腑……

还是回头来谈谈书画吧！否则是交不了差的，毕竟是这篇文章发轫于书画。我于书法，初学隶书，以汉《张迁碑》打底，喜其厚重婉转，研习经年。楷书则依颜鲁公，最爱《家庙碑》，浑厚敦穆以外，更有天然意味，所以临摹常写，摩挲永日，更觉苍茫。而今又在做一个事情，就是自甲骨文起，以迄与民国时期书家的重要作品，进行全面观察，或者临写，或者考究，或者延伸书法之外的理论线索诉求，期于探骊得珠，这也是一项极为艰难而颇见真义的工作。

至于绘事，刊载的拙作亦能大致地看出些学习的路径来。即是以山水、花鸟作为方向，立足于传统，面向生活，提炼总结，是所谓“外师造化，中得心源”，必奉之为圭臬。前几年画山水多些，走了不少的弯路，彷徨苦闷有之，欣于所遇有之，玩味笔墨的契机偶合于绘画法理的论证感悟恒有之。点滴积累，在在都是极宝贵的实践沉淀。画山水的勾皴点染，“五笔七墨”，敷色铺排，布白构图……无一不是当下及以后一段很长时间需要强化的案头工作。花鸟画我最服膺黄宾虹先生和吾黔方小石先生的作品，所以私淑之。黄宾虹先生的花卉，其用笔高古，使墨氤氲，色彩尤为精绝，看似随意，其实匠心独运，“无法而法，乃为至法”。一段时间里我用了些功夫研习，虽万不及一，也有所获。方小石先生淡泊名利，卓然大家，得享高年，102岁时驾鹤游仙。方先生书、画、印三绝，融会贯通，怎不令人有“青藤门下作走狗”的想法。如是，我是近乎虔诚地学习，既得皮毛，亦觉欢欣。正可谓“高山仰止，景行行止。虽不能至，心向往之。”

我虽行将年届不惑，但是研习传统书画者，若有成就都在高年，若按艺术年龄来算，把自己比附成一小学生也未尝不可，唯有孜孜矻矻向学而已。用当下励志的话说，就是“在路上”，更当“撸起袖子好好干”。**■**



《兰花花儿》

《水墨紫鸢》



《桃花依旧》



《鱼乐图》



《蔬香》



《燕楼初雪图》

等待中嬉戏

——曾希圣的《构成系列》



文
骆
丽
君

《父与子》25×25cm（陶瓷壁饰）

<http://cic.china.com.cn>

CONSTITUTION
ART



曾希圣，1956年12月生于贵阳，1975年12月上山下乡。1979年考入贵州人民出版社美编室。1980年考入中央工艺美术学院特艺系，1984年毕业。被分配到贵州省二轻校任教。1985年当选贵州省美协理事。1987年当选贵州油画研究会副会长。1990年调入贵州艺专美术系。同年加入中国美术家协会。1998年应邀赴北欧学术访问。2000年考入中央美术学院壁画系同等学历研究生，2002年结业。现为贵州大学艺术学院教授。

1980年油画《点蜡》获“贵州省第二届青年美展”一等奖，后入选“第二届全国青年美展”，被中国美术馆收藏。1984壁挂《吉祥鸟》参加“首届中国艺术壁毯展”，被《人民日报》发表。1985年油画《鸽子》获“前进中的中国青年美展”鼓励奖。1990年油画《木叶声声》获“贵州油画大展”大奖。2012年油画《失度·2010》入选“高原·高原——第二届中国西部美术展油画年度展”，被陕西省美术博物馆收藏。

出版有《超级写实绘画技巧》《平面广告版式创意技巧》《体认具象——写实素描要义》《版式设计攻略——平面广告的视觉传达》《绘事卮言》等书籍。

中国书画报
http://cic.china.com.cn



《生长》
60×30cm
(纤维板丙烯)



《鸽子》150×150cm（布面油画）

上个世纪80年代，一批摆脱政治口号、手法多样化的艺术作品在“前进中的中国青年美展”中，异军突起。这批青年艺术家的美术创作像一个标杆，成为中国现代化美术的起点。曾希圣在这一时期以一幅半抽象作品《鸽子》加入到了这次青年美展，成为中国艺术转向大潮中的一份子。关于这幅作品，鲁虹在《中国当代艺术三十年1978—2008》、高名路在《中国当代美术史》等书中均有提及。

这件作品，画面背景是中国地图，抽象的半圆图形交相构成了飞动的鸽子以及少女呈现的画面。画面中以构成的方式形成了抽象图案，颜色以平涂或者

渐变的方式，使它具有了希冀而祈望的画面寓意，相同的内容，少女与鸽子，让我们想起了毕加索的那幅闻名于世的《和平的面容》，和平是人类永恒的主题，红色和黄色的交互呈现构成了具有中国形式的吉祥如意的喜庆气氛。

这幅作品的出现，重要的不是内容，而是独特的表现技法。首先是它的平面性，不写实，摆脱了现实主义的描绘手段，从而更接近一种近乎装饰的作品方式。以往几十年中，艺术表现主题大于艺术，口号重于形式，新中国的艺术，走过了几十年的曲折历程，在口号化的艺术表达中走到了尽头，而打破这一僵局的，就是艺术形式的建立，回到

艺术本身，是这一时期艺术家们的共同目的。

1985年的中国青年美展的重要性，是探寻新的艺术道路。曾希圣的这批作品，正是在这个历史背景中所产生的。它强调构成与装饰性质，从而弱化以往的宏大主题性，以无主题的方式摆脱旧有模式的框架与束缚。曾希圣的这种创作方式，前后贯穿了上世纪80年代、90年代以至2000年之后，从早期作品的热烈到2000年之后作品中的婉转、雅静，调性虽然有所变化，但始终不变的是它的构成方式和画面中的仪式感。曾希圣在他的关于《鸽子的构思》这篇文章中谈到对于这类作品的一个想法：

“鸽子的画面空间是二维的，它不表现任何特定的情节，也不表现任何特定的时间和空间……与其说它是半抽象的，不如说它是象征的。”象征是不可见的某种物的标记，而被象征的本体则是抽象的。当曾希圣谈到他绘画中的象征时，具体所构成的对象，便有了抽象的内容，画面中的人物不包含具体情节亦不指向具体事件。但是却有清晰的男人女人，飞动的鸟，以及植物等形象出现。画面是和谐的，也是稳定的，甚至没有情绪的表达。这种象征，就变得纯粹了，甚至于可以称之为纯洁。说它纯洁，是因为在这样的作品中，无法有效地注入强烈的煽动性的内容（前卫艺术和前卫文学的主要问题，并不是因为他们太富有批判性，而是因为它们太纯洁，以至于无法有效地在其中注入宣传性的煽动性的内容。而庸俗艺术却特别擅长此道，庸俗艺术可以使一个独裁者与人民的“灵魂”贴的更紧，要是官方文化高于普通大众的文化，那就会出现孤立的危险。——格林伯格）。从当时的环境来讲，这样的艺术方式是必

须的，从主题内容回到艺术本身的形式上来，对于艺术表达形式的必要，包括形式手法、构成关系，包括艺术中的仪式感。艺术是具有形式的，同时也是具有内容的，过于强调某一方面都会走向歧途，如果艺术要摆脱掉作为传声筒的命运，就需要回到形式本身，回到视觉的本身。抽象绘画这种极简单的外貌和倾向，使它与太过于具体的事件和内容拉开距离，而仅指向一种抽象的、未明确表达的内容。

如果说激情和敏感成为表现主义的源头，而融入到商业文化里的波普艺术则体现出一种潜在的设计感与冰冷的理性，无论是劳申伯格或者是出身于设计的安迪·沃霍尔。曾希圣的作品中画面的设计和秩序，都在建构一个理性化的视觉形式，作为从中央工艺美院装饰壁画专业毕业的他来讲，画面中的设计与理性成为他表达的一种手法和风格。与这种商业文化所不同的是，在曾希圣的作品中，反而呈现出一种古典的宁静和诗意：一片空旷的灰色的背景中，具有男性和女性象征符号的图形把头转向侧面的空间，具有鸟形特征的符号在画面悠然划过。画面用灰褐、灰棕，或是斑驳的平面肌理构成，这种平稳宁静的画风，虽然使人联想起工业社会中的构成符号，但却分明感觉到了一种田园化的诗意。



《龙纹》直径25.8cm（挂盘）



《木叶声声》200×200cm（布面油画）



《近视眼先生自嘲》50×50cm
（纤维板丙烯）

畫報中國
<http://cic.china.com.cn>



《向上向下向左向右》
40×40cm×4
(布面丙烯)

此外，在其他《抓泡泡》《父子》《母子》等系列作品中，画面始终停留在一个灰色调子中，人在画面中静静伫立，保持着对远方一种眺望的姿态，没有过去，也没有现实、等待，或者在等待中嬉戏。

这种状态，或许就是我们面对艺术未来不可知变化的一种态度吧，也是曾希圣在上世纪80年代对艺术所保持的一种态度，这种平静的等待的方式，面对今天纷扰的艺术形式，同样有效，今天我们不必争论形式与内容的关系，反而面临艺术中最大的挑战与危机，数媒时代来临，新的艺术认知方式迫使我们挑战原有的艺术结构，这就是前进！



《父子·母子》
55×55cm
(布面丙烯)